

音乐学专业
课程教学大纲

目录

《音乐学专业导论》课程教学大纲.....	1
《乐理与视唱练耳基础（一）》课程教学大纲.....	7
《形体训练（一）》课程教学大纲.....	13
《中国音乐史》课程教学大纲.....	19
《乐理与视唱练耳基础（二）》课程教学大纲.....	25
《形体训练（二）》课程教学大纲.....	31
《和声（一）》课程教学大纲.....	37
《乐理与视唱练耳基础（三）》课程教学大纲.....	43
《和声（二）》课程教学大纲.....	49
《西方音乐史》课程教学大纲.....	54
《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲.....	60
《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲.....	65
《中国民族民间音乐》课程教学大纲.....	70
《舞蹈编导基础》课程教学大纲.....	78
《声乐基础（一）》课程教学大纲.....	83
《钢琴基础（一）》课程教学大纲.....	87
《声乐基础（二）》课程教学大纲.....	92
《钢琴基础（二）》课程教学大纲.....	96
《声乐基础（三）》课程教学大纲.....	100
《钢琴基础（三）》课程教学大纲.....	105
《中外乐器基础（一）》课程教学大纲.....	109
《合唱与指挥（一）》课程教学大纲.....	115
《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲.....	121
《中学音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲.....	125
《声乐基础（四）》课程教学大纲.....	131
《钢琴基础（四）》课程教学大纲.....	136
《中外乐器基础（二）》课程教学大纲.....	140
《合唱与指挥（二）》课程教学大纲.....	145
《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲.....	150
《音乐学科教学论》课程教学大纲.....	154
《中外乐器基础（三）》课程教学大纲.....	162
《音乐教学设计与技能训练》课程教学大纲.....	168
《小型合奏乐编配法》课程教学大纲.....	173
《艺术概论》课程教学大纲.....	178
《中外音乐作品赏析》课程教学大纲.....	184
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	191
《和声分析》课程教学大纲.....	197
《电脑音乐制作》课程教学大纲.....	203
《合唱团排练（一）》课程教学大纲.....	208
《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲.....	213
《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲.....	218
《合唱团排练（二）》课程教学大纲.....	223
《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲.....	228
《声乐（一）》课程教学大纲.....	233

《钢琴（一）》课程教学大纲.....	237
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲.....	242
《民乐团排练（一）》课程教学大纲.....	247
《艺术考察》课程教学大纲.....	253
《声乐（二）》课程教学大纲.....	257
《钢琴（二）》课程教学大纲.....	263
《民乐团排练（二）》课程教学大纲.....	267
《美学概论》课程教学大纲.....	273
《艺术管理学》课程教学大纲.....	277
《字体与海报设计》课程教学大纲.....	282
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲.....	286
《短视频制作》课程教学大纲.....	290
《西域美术掠影》课程教学大纲.....	296
《中国古代词曲专题》课程教学大纲.....	301
《合唱与指挥舞台实践》课程教学大纲.....	304
《自弹自唱训练舞台实践》课程教学大纲.....	309
《器乐合奏训练舞台实践》课程教学大纲.....	313
《教育见习》课程教学大纲.....	319
《教育实习与研习》课程教学大纲.....	324
《钢琴伴奏与演唱舞台实践》课程教学大纲.....	328
《毕业论文》课程教学大纲.....	332
《毕业音乐会》课程教学大纲.....	338

《音乐学专业导论》课程教学大纲

课程名称	音乐学专业导论		
	Introduction to Musicology		
课程代码	10413401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《音乐学专业导论》是音乐学（师范）专业大一年级新生的专业基础必修课，本课程主要介绍音乐学专业大学四年的主要内容，包括本专业的知识结构及课程组合、专业基础知识和核心课程、实践教学环节与课堂教学环节的关系、专业必需的公共基础知识和通用能力，考研课程、专业前沿及重大科研成果；主要学术刊物、参考书目、课程设置及未来就业前景和领域的介绍；并了解本校音乐学专业的基本情况，校内教师的职业成就和承担的课程等；同时了解本专业的学习方法、各阶段的学习要求和应注意的问题，为学生明确今后的专业发展奠定基础。

二、课程目标

目标 1：明确在大学本科四年阶段专业学习的主要任务，提高学生学习的针对性和目的性；明确在本专业的学习过程中，本专业理论类课程与技能类课程的学习方法。记忆音乐学专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合，包括专业基础知识和核心课程以及专业必需的公共基础知识和通用能力；记忆本科四年应获得的总学分和学分绩点的含义；记忆本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分是多少，并以此来帮助完成本科专业学习。

目标 2：了解考研课程、本专业前沿及重大科研成果，了解国内外音乐基础教育改革发展动态，使学生在掌握本专业的基本知识的基础上，结合自己的兴趣和志向进行有目的性的学习，具有专业发展意识和终生学习意识。

目标 3：了解音乐学专业在本地的发展、就业前景和人才需求的基本特征和技能要求，从而使学生在顺利地完专业课程学习的同时，形成自己的创新实践能力及知识结构，同时顺应时代和教育发展需求，树立学为人师、行为世范的职业理想，合理制定个人学习和职业生涯规划，使个人发展有一定的空间性和延展性。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	7.学会反思	指标点 7.2：了解国内外音乐基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决音乐教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.1：顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.《音乐学专业导论》课程概述 2.石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系概述 3.《2022版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》解读	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本课程的基本情况。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解音乐与舞蹈系的基本情况。 3.通过本知识单元的学习,使学生了解音乐学(师范)专业本科人才培养方案,为较早地明确自身今后的专业发展方向奠定基础。	1.《音乐学专业导论》课程简介 2.石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系简介 3.《2022版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》详解	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课程作业。	4
4.钢琴类课程导论	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐学专业钢琴教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解毕业时应具有作为中学音乐教师所应具备的钢琴方面的能力。	1.《2022版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》中钢琴类课程的设置 2.钢琴类课程学习方法介绍 3.钢琴类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课堂提问	2
5.声乐类课程导论	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐学专业声乐教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解毕业时应具有作为中学音乐教师所应具备的声乐方面的能力。	1.《2022版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》中声乐类课程的设置 2.声乐类课程学习方法介绍 3.声乐类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课堂提问	2
6.器乐类课程导论	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐学专业器乐教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本课程的学习,使学生了解毕业时应具有作为中学音乐教师所应具备的器乐方面的能力。	1.《2022版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》中器乐类课程的设置 2.器乐类课程的学习方法介绍 3.器乐类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课堂提问	2

7.舞蹈类课程导论	课程目标 1	<p>1.通过本知识单元的学习，使学生了解本校音乐学专业舞蹈教学的基本内容，学习的基本方法和培养的基本规格和要求。</p> <p>2.通过本课程的学习，使学生了解毕业时应具有作为中学音乐教师所应具备的舞蹈方面的能力。</p>	<p>1.《2022 版音乐学（师范）专业本科人才培养方案》中舞蹈类课程的设置</p> <p>2.舞蹈类课程学习方法介绍</p> <p>3.舞蹈的分类和不同舞蹈类课程的考试方式</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。</p> <p>2.学习任务：课堂提问</p>	2
8.音乐学科教学类课程导论	课程目标 2 课程目标 3	<p>1.通过本知识单元的学习，使学生了解国内外音乐基础教育改革发展动态，同时使学生具有专业发展意识和终生学习意识。</p>	<p>1.音乐学科教学类课程的构成</p> <p>2.音乐学科教学类课程简介</p> <p>★3.音乐学科教学类课程学习方法介绍（融入课程思政内容）</p> <p>★4.音乐学科教学类课程学习要求和考试方式（融入课程思政内容）</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。</p> <p>2.学习任务：课程作业；个人学习计划书。</p>	2
9.实践教学环节导论	课程目标 1	<p>1.通过本知识单元的学习，使学生了解本校音乐学专业实践教学环节的基本内容，学习的基本方法和培养的基本规格和要求。</p>	<p>1.实践基础类课程简介</p> <p>2.演出类实践简介</p> <p>3.参赛类实践简介</p> <p>4.创新类实践简介</p> <p>5.综合类实践简介</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。</p> <p>2.学习任务：课堂讨论</p>	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试（开卷）。过程性考核又包括提交 2 次书面作业和 1 份个人学习计划书。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)			期末考试 (开卷) (50%)	
	作业 1	作业 2	个人学习 计划书		
课程目标 1	10	/	/	40	50
课程目标 2	/	10	/	/	10
课程目标 3	/	/	30	10	40
合计	10	10	30	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核——“作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	本次作业为标准化答案作业，主要考查对本校音乐学(师范)专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合，本科四年应获得的总学分，本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分等基本知识的掌握。	90%以上的知识内容清晰	70%以上的知识内容清晰	50%以上的知识内容清晰	50%以下的知识内容清晰	10

2. 过程性考核——“作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	本次作业主要考查对国内外音乐基础教育改革发展动态的掌握，具有专业发展意识和终生学习意识。	对本专业的考研课程、本专业前沿及重大科研成果很了解，对国内外音乐基础教育改革发展动态很了解，有非常明确的专业发展意识和终生学习意识。	对本专业的考研课程、本专业前沿及重大科研成果较为了解，对国内外音乐基础教育改革发展动态较为了解，有较明确的专业发展意识和终生学习意识。	对本专业的考研课程、本专业前沿及重大科研成果基本了解，对国内外音乐基础教育改革发展动态基本了解，基本具有专业发展意识和终生学习意识。	对本专业的考研课程、本专业前沿及重大科研成果了解片面，对国内外音乐基础教育改革发展动态了解不足，不具有专业发展意识和终生学习意识。	10

3.过程性考核——“个人学习计划书”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	本“个人学习计划书”主要考查能否根据自己的实际情况制定科学、合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	有很明确的学习目标,有很坚定的学为人师、行为世范的职业理想,能制定科学、合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	有较明确的学习目标,学为人师、行为世范的职业理想较坚定,能制定较合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	学习目标基本明确,学为人师、行为世范的职业理想基本坚定,基本能制定个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	学习目标不够明确,学为人师、行为世范的职业理想不够坚定,不能制定学习计划书	30

4.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	本部分期末考试试题为标准化试题,主要考查对本校音乐学(师范)专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合,本科四年应获得的总学分,本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分等基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,掌握90%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分,掌握70%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分,掌握50%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分,掌握50%以下的知识内容。	40
课程目标 3.	本部分期末考试试题为主观题,主要考查对音乐学专业在本地的发展、就业前景和人才需求的基本特征和技能要求的掌握。	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以下的答案要点。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.《2022 版音乐学(师范)专业本科人才培养方案》

大纲修订人签字:



修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《乐理与视唱练耳基础（一）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（一）		
	Music Theory and Solfeggio I		
课程代码	10413402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	任音蓓	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在三个学期的学习中，学生掌握音乐学科的专业知识和基本理论、接受音乐教学、技能的基本训练与实践，具备从事音乐教育和音乐教学研究的基本能力与良好的音乐素养。

乐理与视唱练耳基础（一）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，以基本乐理为理论基础、培养学生的科学规范书写习惯，培养音乐听、写、唱基础能力，该课程是后续两个学期课程的基础，对器乐、声乐及其他理论学科的学习具有重要作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解乐理的学科性质，掌握音乐理论基本概念和基本方法，使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识，综合运用音乐学科知识，与课程目标 2、3 形成融会、贯通关系。

目标 2：熟练记忆一个升降号内大小调、五声调式内各种音程、节奏、旋律、乐曲特征等听力训练方法，能够完成指定教学内容的听辨、听记、分析；具备鉴赏中国优秀音乐作品经典旋律片段的基本能力，提升艺术审美，增加民族文化认同感。

目标 3：掌握一个升降号内的识谱、视唱方法，养成良好识谱、唱谱习惯、并能运用到器乐演奏、声乐演唱的学习中，形成相辅相成、相互促进的学习关系。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；

课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.1: 具有人文底蕴和科学精神, 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识和原理; 具备开阔的专业视野, 具有多学科知识的整合能力;
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法, 熟知中西方音乐史的发展脉络, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、(乐理)音的高度与记谱法	课程目标 1.2.3	1.通过键盘实践进一步掌握乐音体系中各基本概念 2.掌握记谱的一般规律,能正确地记写乐谱	1.音的产生与性质:乐音体系、基本音级、音的分组、音域、音区、音律等概念。 2.记谱法、谱号、谱表。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 6学时
(视唱练耳)无升降号大调式		1.掌握大小二度音程的结构、性质,并且能准确构唱及辨别 2.掌握基本音符、休止符时值 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4.能准确完成C自然大调视唱	1.大小二度音程的构成、构唱与听辨。 2.基本音符、休止符及 2/4、3/4、4/4 拍子。 3.C 自然大调视唱。 思政点:养成严谨学习态度,规范记谱。		
二、(乐理)音的长短与记谱法	课程目标 1.2.3	通过学习,使学生掌握记谱的一般规律,能正确地记写乐谱,增强学生识谱与记谱的能力	1.五线谱中记录音长短的音符及休止符。 2.增长音值的记号。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 6学时
(视唱练耳)无升降号小调式及五声调式		1.掌握大小三度音程的结构、性质,并且能准确构唱及辨别 2.掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的简单节奏 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4.能准确完成无升降号大小调及五声调式视唱	1.大小三度音程的构成、构唱与听辨。 2.2/4、3/4、4/4 拍中的简单节奏。 3.a 小调及 C 宫民族调式视唱。 4.无升降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:正确领悟音乐要素在音乐中的表现,了解乐曲文化内涵。		
三、(乐理)节奏、节拍	课程目标 1.2.3	1.理解与节奏、节拍相关的概念 2.理解各种拍子的强弱规律 3.掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用	1.节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号。 2.拍子的分类。 3.我国民族音乐中的板眼。 4.音值的特殊划分(连音符)。 5.音值组合法。 思政点:人人守则,方便人人。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 8学时

<p>(视唱练耳) 一个升号大小调</p>		<p>1.掌握纯四、五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别 2.掌握十六分音符和八分音符的节奏组合 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4.能准确完成一个升号大小调视唱</p>	<p>1.纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨。 2.在一个升号调内听唱二—五度音程。 3.十六分音符和八分音符的节奏组合练习。 4.一个升号大小调视唱。 5.一个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。</p>		
<p>四、(乐理)调、调号、调的产生，译谱、临时记号</p>		<p>1.理解调的概念 2.准确记忆、辨别升号调、降号调并能准确书写 3.掌握译谱的方法</p>	<p>1.大调音阶及音阶中音级的名称。 2.调、调号、调的五度循环、等音调。 3.临时记号及译谱。</p>		
<p>(视唱练耳) 一个升号五声调式</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>1.掌握大小三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别 2.掌握 2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4.能准确完成以 G 为宫民族调式视唱</p>	<p>1.大小三和弦的构成、构唱与听辨。 2.一个升号调内 I、IV、V 三和弦。 3.2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏。 4.一个升号民族调式视唱。 5.一个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容：正确领悟音乐要素在音乐中的表现，了解乐曲文化内涵。</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业</p>	<p>讲课 6 学时</p>
<p>五、(乐理) 装饰音、略写记号及其他常用记号</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>通过学习，能够认识各种装饰音记号、力度记号及速度记号等用来表达音乐感情的常用符号。理解常用音乐记号在乐曲构成和乐曲表达中的重大作用。并在实际演唱及演奏中准确表达</p>	<p>1.装饰音。 2.略写记号。 3.其他常用记号。 4.速度、力度在音乐表现中的意义。 5.常用音乐术语。</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业</p>	<p>讲课 6 学时</p>
<p>(视唱练耳) 一个降号大小调</p>		<p>1.掌握大小六度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握 3/8 拍子节奏 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4.能准确完成一个降号大小调视唱</p>	<p>1.大小六度音程的构成、构唱与听辨。 2.3/8 拍节奏练习。 3.一个降号大小调视唱 4.一个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。。</p>		

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末口试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（3次）+练耳单元测试（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 （口试） 50%	
	乐理作业	单元测试		
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	20	视唱 20	40
课程目标 3	/	/	背唱 30	30
合计	30	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(二) 评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查乐理对应章节知识点的掌握	完全熟练掌握章节内容	较熟练掌握章节内容	基本掌握章节内容	不能掌握章节内容	30

2.课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查听辨、听记、能力	完全熟练掌握听辨听记方法。	较熟练掌握听辨听记方法。	基本掌握听辨听记方法。	不能掌握听辨听记方法。	40

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考核视唱、背唱乐曲能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	基本完成教师指定的视唱、背唱曲目，指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱、背唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《形体训练（一）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（一）		
	Body Shaping I		
课程代码	10413403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐学专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 2：了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	6. 综合育人	指标点 6.2 理解音乐学科的育人价值，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	<p>1.了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2.掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3.通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1.基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2.port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5.Rond de jemde、(battment fondu);</p> <p>6.saute。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 2	<p>1.了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2.通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。</p> <p>3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。</p>	<p>课程思政点:</p> <p>1.古典舞基本手位及元素;</p> <p>2.古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3.古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4.古典舞穿手组合。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 3	通过课堂互动,使学生具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,对今后组织开展各类文体活动打下基础	<p>1.学习方法的交流</p> <p>2.学习内容的思考</p> <p>3.学习成效的检验</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 小组互动</p>	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	课堂 作业	课堂 作业	律动 体验	习题 测验	动作 短句 编排	课堂 互动		
课程目标 1	5	5					25	35
课程目标 2			5	5			25	35
课程目标 3					15	15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	芭蕾基训组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25

课程目标 2	了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,动作标准、规范、节奏准确。能从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。有良好的精神风貌。	对古典舞身韵动作中的重点、难点理解到位。组合内容基本呈现,动作规范、节奏准确。有良好的精神风貌。	基本完成组合内容,掌握中国古典舞的形态美。表情基本到位,服装整洁,舞姿不够优美。	组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极,不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够准确的把握芭蕾基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合,展现一定的形体美。	动作完成质量不高,对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3.律动体验、习题测验评价标准

课程目标 2	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺,中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差,且不能够按时完成作业	10
--------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------	----

4.动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

(二) 主要参考书:

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市:西南师范大学出版社,2018年
2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市:上海音乐出版社,2004年
3. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合性	必做	14
2	古典舞身韵	综合性	必做	14
3	课堂互动	综合性	必做	4

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:杜瑶、吕宝文

审定日期:2022年9月

《中国音乐史》课程教学大纲

课程名称	《中国音乐史》		
	History of Chinese music		
课程代码	10413404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

中国音乐史是音乐学专业教育必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，为今后各专业课程打下坚实的理论基础，并指导学生正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

目标 2：了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

目标 3：通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2		
课程目标 3	学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 2	1. 导论； 2. 了解原始传说和音乐的起源； 3. 掌握音乐起源说； 4. 掌握远古乐舞。	1. 通过学习远古时期音乐常识树立正确的世界观； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”； 4. 音乐产生于自然斗争的需要、自然的模仿。 思政点：结合所学此章内容与中国古文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、上古时期音乐	课程目标 1.2	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著；	1. 通过学习“六代乐舞”、《诗经》、《楚辞》的学习认识我国古代文化的发展，从而增强民族自豪感； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 学习五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想等。 思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 6 学时
三、中古时期音乐	课程目标 1.2	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想；	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、箛与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 学习《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想 思政点：学生树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 6 学时
四、近古时期的音乐	课程目标 1.2.3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著；	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。等 5. 朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。 思政点：万变不离其宗，中国文化与音乐形态的理解。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论 6 学时
五、20 世纪音乐（上）	课程目标 1.2	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐；	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄自、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等； 6. 《白毛女》、黎锦光、陈歌辛、严华、姚敏等。 思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后作业。	理论 6 学时

六、20 世纪 音乐（下）	课程目标 1.2.3	1.了解国统区、沦陷区音乐； 2.了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐。 3.掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4.了解“文革”时期的音乐； 5.了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6.课程总结与复习。	1.舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2.瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐； 3.歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4.“样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5.施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6.总复习。 思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后总结。	理论 6 学时
------------------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、编写习题册四部分共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末成绩 (50%)	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	编写(整理)习题册		
课程目标 1.2	10	10			15		35	70
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	50						50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩评价标准

(1).过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点, 难点等知识用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识, 并能答出 90% 及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识, 并能答出 75% 及以上的答案要点。	基本能总结相关知识, 并能答出 60% 及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识, 并不能答出 50% 及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

(2).过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	小组汇报的考核内容为 学生自愿或分配小组成员 从课程所学内容各章节中, 任意选择相关课程内容,内 容可是连续性知识点,也可 是单一知识点内容进行团 队合作,采用学习小组汇 报的方式进行 PPT 讲解 汇报。	能认真完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作精美, 涵盖 90% 的知识内容,汇 报组成员合作融洽,汇报 人员口齿伶俐,汇报精准。	较能认真完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作精美, 涵盖 75% 的知识内容,汇 报组成员合作较融洽,汇 报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作基本准 确,涵盖 60% 的知识内容, 汇报组成员合作基本融 洽,汇报人员汇报基本准 确。	未能按时完成相关小组 作业。汇报小组 PPT 制 作内容制作不够准确,汇 报人员汇报不够准确。	10
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----

(3).过程性考核 3—一期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试(或 线上 APP)闭卷考试。 通过选择题、填空题、判 断题、名词解释题、简答 题等试题考核学生对已 学内容相关知识点的掌 握。	具体得分标准依据试卷答案要点及赋分标准。				15

(4).过程性考核 4—编写(整理)习题册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	编写(整理)习题集的考 核内容为学生自愿或分 配小组成员从教材中找 相关知识点进行编写主 观题、客观题并附有正 确答案及知识要点汇总 成册。或对已有习题集 进行相关整理,形成具 体题型,如:客观类题 型(选择题、填空题、 判断题)、主观类题型 (简答题、简述题、 论述题)。	能认真完成习题册的 编写与整理。涵盖课程 90% 以上的知识点,题 型种类丰富,答案要点 准确。	较能认真完成习题册 的编写与整理。涵盖课 程 75% 以上的知识点, 题型种类较多,答案要 点准确。	基本能完成习题册的 编写与整理。涵盖课程 60% 以上的知识点,题 型种类不够多样,答案 要点较准确。	不能认真完成习题册 的编写与整理。涵盖课 程低于 50% 及以下的 知识点,题型种类单一, 答案要点不够明确。	5

3. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				35
课程目标 3	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				15

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京:中央音乐学院出版社, 2006.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵维平. 中国古代音乐史简明教程. 上海:上海音乐学院出版社, 2015.
2. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海:上海音乐学院出版社, 2012
3. 孙继南. 中国音乐通史简编. 济南:山东教育出版社, 1993.

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2022 年 09 月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022 年 09 月

《乐理与视唱练耳基础（二）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（二）		
	Music Theory and Solfeggio II		
课程代码	10413405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	乐理与视唱练耳基础（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 / 实验学	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	任音蓓	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在三个学期的学习中，学生掌握音乐学科的专业知识和基本理论、接受音乐教学、技能的基本训练与实践，具备从事音乐教育和音乐教学研究的基本能力与良好的音乐素养。

乐理与视唱练耳基础（二）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，在乐理与视唱练耳基础（一）课程基础上，以基本乐理为理论基础、使学生熟练掌握理论基础常识，听力和视唱的学习方法，理解掌握音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，丰富自身的理论修养。该课程是课程一的延续，课程三的衔接，对进一步深化完善理论知识体系起到了承上启下的作用，对器乐、声乐、其他理论学科学习具有重要影响。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习，理解音程、和弦、调式、调式中的和弦与音程相关的乐理概念，熟练掌握常用音程、和弦的识别和构成方法、并能准确辨别，规范记写，逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力；熟练掌握我国民族调式的调式结构及调式音级特性。通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性，掌握判断调式调性的方法。

目标 2：掌握两个升降号内大小调、五声调式内，各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。具备鉴赏中国优秀音乐作品经典旋律片段的基本能力，提升学生艺术审美，增加民族文化认同感，体会中华民族家国情怀。

目标 3：熟练掌握两个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱的方法，能够模唱民族民间经典作品片段，学会感受音乐要素在音乐中的表现。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、(乐理) 音程		1.通过学习,理解音程的概念,熟练掌握音程构成和识别的方法,并能进行音程的变化和转位 2.能区分音程的性质、分类并能准确地进行听辨及构唱	1.音程的构成。 2.音程的种类。 3.音程的转位。 4.等音程。		
(视唱练耳) 一个降号小调及五声调式	课程目标 1.2.3	1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成一个降号各调式视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能	1.复习所学过的音程、和弦。 2.大小六和弦构成、构唱及听辨。 3.三连音节奏。 4.一个降号小调及五声调式视唱。 5.一个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:乐曲赏析、记忆、模唱,感受音乐要素在音乐中的表现,体会不同音乐作品传达的家国情怀。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 6学时
二、(乐理) 和弦		1.通过学习,理解和弦的概念,熟练掌握常用三和弦与七和弦的原转位形式的识别和构成方法 2.能区分和弦的性质、分类并能准确地进行听辨及视唱。	1.和弦的概述。 1.三和弦原转位。 2.七和弦原转位。 3.等和弦。		
(视唱练耳) 两个升号大小调	课程目标 1.2.3	1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成两个升号各调式视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.能准确掌握二声部视唱训练中的音准、节奏要求	1.大小四六和弦的构成、构唱及听辨。 2.二声部节奏。 3.两个升号大小调视唱。 4.两个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 5.二声部视唱训练。 思政点:个体与整体,个人与国家	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 6学时

三、(乐理) 调式(一)	课程 目标 1.2.3	1.通过学习熟练掌握西洋大小调及中古调式的调式结构及调式音级特性 2.通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性,掌握判断调式调性的方法	1.主音、调式、音阶、调性; 2.大、小调式及调式音级名称、特性、标记; 3.平行调、同主音调; 4.中古调式; 5.调式调性分析。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 5学时
(视唱练耳) 两个升号小调及 五声调式		1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成两个升号各调式视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能	1.三全音的构成、构唱、解决及听辨。 2.6/8拍子。 3.两个升号小调及五声调式视唱。 思政内容:乐曲赏析、记忆、模唱,感受音乐要素在音乐中的表现,体会不同音乐作品传达的家国情怀。		
四、(乐理) 调式(二)	课程 目标 1.2.3	1.通过学习熟练掌握我国民族调式的调式结构及调式音级特性 2.通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性,掌握判断调式调性的方法	1.五声、六声、七声调式。 2.五声调式三种记谱法。 3.同宫系统调;同主音调。 4.调式调性分析。 思政内容:五声调式对中国音乐文化的影响。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 5学时
(视唱练耳) 两个降号大调式		1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成两个降号各调式视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.能准确掌握二声部视唱训练中的音准、节奏要求。同时注意两个声部间的协调	1.调内正三和弦的构成、构唱与听辨。 2.二声部节奏。 3.两个降号大调视唱。 4.两个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 5.二声部视唱训练。 思政点:提倡合作意识		
五、(乐理) 调式中音程 及和弦	课程 目标 1.2.3	1.通过学习掌握调式中各种音程、和弦的概念及种类 2.掌握大小调式中音程、和弦所属调性判断与识别 3.掌握其在音乐中的应用及表现作用	1.调式中的音程及和弦。 2.调式中的音程、和弦所属调性的识别。 3.调内音程、和弦的解决。 4.调式中的音程、和弦在音乐中的表现作用。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 10学时
(视唱练耳) 两个降号小调及 五声调式		1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成两个降号各调式视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能	1.减三和弦的构成、构唱与听辨。 2.9/8、12/8拍子。 3.两个降号小调及五声调式视唱。 4.两个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:乐曲赏析、记忆、模唱,感受音乐要素在音乐中的表现,体会不同音乐作品传达的家国情怀。		

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末练耳试卷笔试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（3次）+视唱音频或视频作业（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 (练耳笔试) 50%	
	乐理作业	视唱作业		
课程目标 1	20	/	/	20
课程目标 2	/	/	50	50
课程目标 3	/	30	/	30
合计	20	30	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(二) 评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查乐理章节知识掌握情况	完全熟练掌握章节内容。	较熟练掌握章节内容。	基本掌握章节内容。	不能掌握章节内容。	20

2.课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考核听辨听记能力	准确听辨听记音程、和弦色彩、完成节奏听记，熟练听辨乐曲特征。	较好完成听辨听记音程、和弦色彩、完成节奏听记，熟练听辨乐曲特征。	基本完成听辨听记音程、和弦色彩、节奏听记，熟练听辨乐曲特征。	听辨听记音程、和弦色彩、节奏听记无法完成，无法准确分辨听辨乐曲特征。	50

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考查视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	基本完成教师指定的视唱、背唱曲目，指挥图式个别有误差、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱、背唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一)(二)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一)(二)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《形体训练（二）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（二）		
	Body Shaping II		
课程代码	10413406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	形体训练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐学专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 2：了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	6. 综合育人	指标点 6.2 理解音乐学科的育人价值，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	<p>1.了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力；</p> <p>3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1.基本软开度训练及手位的训练；</p> <p>2.port de brass；</p> <p>3.Battment tendu；</p> <p>4.Battment tendujete；</p> <p>5.Rond de jemde、(battment fondu)；</p> <p>6.saute ；</p> <p>7.changement</p> <p>8.e chappe</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授</p> <p>2. 学习任务：课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 2	<p>1.了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。</p> <p>3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8 字圆”的运动路线为主体，掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。</p>	<p>课程思政点：</p> <p>1.古典舞双晃手组合；</p> <p>2.古典舞摇臂转肩组合；</p> <p>3.古典舞风火轮组合；</p> <p>4.古典舞踏步翻身组合。</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授</p> <p>2.学习任务：课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 3	<p>通过课堂互动，使学生具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础</p>	<p>1. 学习方法的交流</p> <p>2. 学习内容的思考</p> <p>3. 学习成效的检验</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授</p> <p>2.学习任务：小组互动</p>	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂 作业	课堂 作业	律动 体验	习题 测验	动作 短句 编排	课堂 互动		
课程目标 1	5	5					25	35
课程目标 2			5	5			25	35
课程目标 3					15	15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	芭蕾舞基训组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25

课程目标 2	了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,动作标准、规范、节奏准确。能从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。有良好的精神风貌。	对古典舞身韵动作中的重点、难点理解到位。组合内容基本呈现,动作规范、节奏准确。有良好的精神风貌。	基本完成组合内容,掌握中国古典舞的形态美。表情基本到位,服装整洁,舞姿不够优美。	组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极,不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合,展现一定的形体美。	动作完成质量不高,对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3.律动体验、习题测验评价标准

课程目标 2	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺,中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差,且不能够按时完成作业	10
--------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------	----

4.动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

(二) 主要参考书:

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市:西南师范大学出版社,2018年
2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市:上海音乐出版社,2004年
3. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合性	必做	14
2	古典舞身韵	综合性	必做	14
3	课堂互动	综合性	必做	4

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:杜瑶、吕宝文

审定日期:2022年9月

《和声（一）》课程教学大纲

课程名称	和声（一）		
	Harmony I		
课程代码	10413407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1. 课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：掌握用正三和弦为高音旋律、低音旋律配和声；正三和弦三音跳进、终止范围内的和声分析以及和声写作能力。

目标 3：为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，增强学生对音乐的审美鉴赏能力。利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	教学技能	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	沟通合作	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三和弦	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解及分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。 2.熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。 3.了解大小调式的正三和弦。 4.理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑 5.掌握 T、S、D 功能的关系。 6.在各类调性上熟练掌握正三和弦。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.三和弦的种类。 2.四部和声。 3.三和弦的重复音。 4.三和弦的旋律位置。 5.三和弦的排列法。 6.和声的功能分组。 7.正三和弦的功能及其标记。 8. 和声进行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 理解及分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。(2) 熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。(3) 了解大小调式的正三和弦。(4) 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑。(5) 掌握 T、S、D 功能的关系。(6) 在各类调性上熟练掌握正三和弦。 	理论 4 学时
原位一、五级三和弦的连接	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2.掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.和弦连接及声部进行的概念。 2.单个声部进行的方式。 3.两个声部进行的关系种类。 4.四个声部的组合关系。 5.一、五级和弦关系及共同音、排列法。 6.原位原位一、五级三和弦的连接。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。(2) 掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。(3) 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。 	理论 3 学时
原位一、四级三和弦的连接	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 2.在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.一、四和弦关系及共同音、排列法。 2. 原位原位一、四级三和弦的连接。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握原位一、四级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。(3) 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、四级三和弦的连接。 	理论 2 学时
原位一、四、五级三和弦的连接	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2.掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性熟练掌握 T、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和弦连接及声部进行的概念。 2. 单个声部进行的方式。 3. 两个声部进行的关系种类。 4. 四个声部的组合关系。 5. 和弦关系及共同音、排列法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解四部和声和弦音的重复与 	理论 3 学时

		S、D 原位三和弦的连接。	6. 原位正三和弦的连接。	省略、和弦音的排列、声部进行。(2) 掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 (3) 在键盘上要要求各类调性熟练掌握 T、S、D 原位三和弦的连接。	
为旋律配和声	课程目标 3	1.了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。 2.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。 3.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习,并在琴上弹奏。 4.了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。 5.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。 6.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习,并在琴上弹奏。 7.了解四部和声写作中三音跳进的概念;了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况,排列法发生的变化。 8.熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进,并在琴上弹奏。	1.判断和确定调性。 2.判断和选择和弦。 3.确定排列法。 4.根据所选和弦及旋律进行判断连接法。 5.完成各声部的进行。 6.为低音配和声的 5 个方法与步骤。 1.三音跳进的应用范围或条件; 2.三音跳进的声部进行; 3.三音跳进的特点和注意要点;	1.教学活动:(1) 课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1) 了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。(2) 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。(3) 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习,并在琴上弹奏。(4) 了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。(5) 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。(6) 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习,并在琴上弹奏。(7) 了解四部和声写作中三音跳进的概念;了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况,排列法发生的变化。(8) 熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进,并在琴上弹奏。	理论 12 学时
和弦的转换	课程目标 2	1.了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。 2.熟练掌握和弦之间转换的方法,在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	1.和弦转换的概念及其作用。 2.和弦转换主要使用的三种方式。	1.教学活动:(1) 课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1) 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。(2) 熟练掌握和弦之间转换的方法,在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	理论 2 学时
终止	课程目标 3	1.了解音乐作品中各个成分的定义概念。 2.了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	1.乐段、乐句的概念及其划分。 2.全终止与半终止。 3.和声终止式。	1.教学活动:(1) 课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1) 了解音乐作品中各个成分的定义概念。 (2) 了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	理论 2 学时

综合和声分析	课程目标 1、2	<p>1.能准确分析出所给乐曲片段的和声功能，并做标记。</p> <p>2.通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。</p>	和声分析讲解	<p>1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）能准确分析出所给乐曲片段的和声功能，并做标记。（2）通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。</p>	理论 4 学时
--------	----------	-----------------------------------------------------------------------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	实践展示	期末考试	
课程目标 1			50	50
课程目标 2	25			25
课程目标 3		25		25
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	25

2. 实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生所学知识在声乐曲目和弦编配、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的分析、编配能力。	能准确无误分析所给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能大致准确的给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能在声乐曲目做和弦编配、在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 2/3 左右。	不能给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 1/3 左右。	25

1.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对和声连接步骤、方式、规则的掌握。	能准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目,字迹工整,卷面整洁。	能大致准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。	能运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。正确率在 2/3 左右。	无法完成试卷上的和声写作题目。正确率在 1/3 左右。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1.杨通八.《初级和声教程》.北京:高等教育出版社,1990年3月

(二) 主要参考书及学习资源

1.斯波索宾.《和声学教程》.北京:人民音乐出版社,2008年3月

2.乔惟进.《和声基础教程》.北京:中央音乐学院出版社,2005年19月

3.王瑞年.《基础和声学》.北京:人民音乐出版社,2008年1月

大纲修订人签字:孔苑苑

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年09月

审定日期:2022年09月

《乐理与视唱练耳基础（三）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（三）		
	Music Theory and Solfeggio III		
课程代码	20413401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	乐理与视唱练耳基础（二）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	任音蓓	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在三个学期的学习中，学生掌握音乐学科的专业知识和基本理论、接受音乐教学、技能的基本训练与实践，具备从事音乐教育和音乐教学研究的基本能力与良好的音乐素养。

乐理与视唱练耳基础（三）教学内容在视唱练耳（一）（二）基础上，结合专业技能课程、理论课程的学习、艺术实践活动以及课堂教学基本素质，对学生的听、唱、写的能力提出了更高阶段的要求，课程内容与目标转入较为复杂的转调相关理论，加深了学生对调的理解、运用；听力和视唱的系统训练内容也强化了课程实用性，通过训练提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦，培养形成良好的表现音乐的习惯，激发热爱音乐，投身音乐的积极性。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解转调的概念、类别、调与调之间的关系及其在音乐表现中的意义，能够理解各类转调的性质及其转调的类别，通过学习，明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴，获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须知识和技能，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，丰富自身的理论修养，积累理论教学经验。

目标 2：掌握听辨、听记和弦原转位、音程、节奏、二声部旋律和调内和弦连接；能够听辨乐曲特征（调性、节拍、节奏型、变化音类型、风格等）听力训练方法；通过聆听经典民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，拓展音乐知识，增加方法在实践中的运用。

目标 3：熟练掌握三、四个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、首调视唱的方法；在多声部节奏模打、视唱中学会倾听与合作，理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理，具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理，具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、(乐理) 调性关系及 调性变换		1.了解转调的概念及其在音乐表现中的意义 2.能够理解各类转调的性质及其转调的类别、调与调之间的关系,分清近关系调与远关系调式的转调区别 3.能准确掌握并分析各类转调	1.调的远近关系。 2.调性变换;调式交替。 3.转调。 4.其他转调方法及名称。 5.调性变换旋律的调性分析。		
(视唱练耳) 三个升号大小调 及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成三个升号首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力,使学生在学习的过程中,感受音乐带来的美感与愉悦。培养形成良好的表现音乐的习惯,激发热爱音乐,投身音乐的积极性	1.两个升降号调内正、副三和弦原转位练习。 2.2/2、3/2、4/2 拍子。 3.三个升号首调视唱。 4.三个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 8 学时
二、(乐理) 调式变音及 半音阶		1.了解调式变音与半音阶的定义、意义、形式、种类及特征。 2.能够分清调式音级与调式变音 3.掌握半音阶在大调与小调中上下行的正确写法	1.调式变音。 2.半音阶。		
(视唱练耳) 三个降号大小调 及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成三个降号首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力,使学生在学习的过程中,感受音乐带来的美感与愉悦。培养形成的表现音乐的习惯,激发热爱音乐,投身音乐积极性	1.调内增五、减四度音程的构成、构唱与听辨。 2.增三和弦原转位的构成、构唱及调内解决。 3.细分节奏与强拍休止节奏。 4.三个降号首调视唱。 5.三个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 8 学时

三、(乐理) 移调		1.理解移调的含义、目的 2.熟练掌握各种移调的方法 3.懂得移调在音乐实践中的作用,并能在音乐实践中熟练地运用移调方法进行移调	1.移调的目的。 2.移调的方法。		
(视唱练耳) 四个升号大小调 及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.能准确辨别、规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成四个升号各调式首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力,使学生在学习的过程中,感受音乐带来的美感与愉悦。培养形成良好的表现音乐的习惯,激发热爱音乐,投身音乐积极性	1.说、弹、听、唱、写 a、e、d 小调各级三和弦原转位。 2.复附点节奏及连续切分节奏。 3.四个升号首调视唱。 4.四个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 8 学时
四、(乐理) 旋律		1.了解旋律发展的基本要素和基本方法 2.了解乐曲的基本曲式	1.旋律及发展方法。 2.旋律进行方向与高潮。 3.旋律分段。 4.乐曲的基本曲式。		
(视唱练耳) 四个降号大小调 及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.能准确辨别、规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2.能准确完成四个降号各调式首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3.通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力,使学生在学习的过程中,感受音乐带来的美感与愉悦。培养形成良好的表现音乐的习惯,激发热爱音乐,投身音乐积极性	1.说、弹、听、唱、写 b、g 小调各级三和弦原转位; 2.变换拍子及均分节奏的连线组合。 3.四个降号首调视唱。 4.四个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容:理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。	1.教学活动:课堂讲授 2.学习任务:课程作业	讲课 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末试卷成绩。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交视唱音频或视频作业（3次）+练耳单元测试（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 （乐理+听力笔试）50%	
	练耳单元测试	视唱作业		
课程目标 1	/	/	笔试 40	40
课程目标 2	20	/	笔试 10	30
课程目标 3	/	30	/	30
合计	20	30	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(二) 评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核乐理所有知识章节掌握	完全掌握乐理理论知识	较好掌握乐理理论知识	基本掌握乐理理论知识	乐理理论知识较差，无法掌握	40

2.课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	

课程目标 2	考核听辨、听记、分析能力	完全熟练掌握听辨、听记方法，能正确地完成指定内容听记并能进行音乐时期特点分析。	较熟练掌握听辨听记方法，能较完整、较正确地完成指定内容听记并能进行音乐时期特点分析。	基本掌握听辨听记方法，能基本完成指定听记内容并能进行音乐时期特点分析。	不能掌握听辨听记方法，不能完成指定内容听记并能进行音乐时期特点分析。	30
-----------	--------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	----

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考查视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	基本完成教师指定的视唱、背唱曲目，指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱、背唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(二)(三)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(二)(三)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《和声（二）》课程教学大纲

课程名称	和声（二）		
	Harmony II		
课程代码	20413402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1、课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2、课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：掌握用三和弦第一转位、三和弦第二转位、属七和弦、经过音和辅助音范围内的和声分析以及和声写作能力。

目标 3：为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，增强学生对音乐的审美鉴赏能力。利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	教学技能	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	沟通合作	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
终止四六和弦	课程目标 1、2	1.了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。 2.在键盘上要求24个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1.终止四六和弦的构成。 2.终止四六和弦的结构位置。 3.终止四六和弦的节奏位置。 3.终止四六和弦的判断和应用。 4.终止四六和弦的功能特性。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。(2) 在键盘上要求24个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	理论 4 学时
三和弦的第一转位	课程目标 1、2	1.了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。 2.掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。 3.了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。 4.掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。 5.熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。 6.熟练运用到四部和声写作的习题中。	1.正三和弦六和弦的构成及特性。 2.正三和弦六和弦的重复音及排列法。 3.六和弦的转换。 4.正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。 5.四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型。 6.和声进行的平稳。 7.两个四、五度关系六和弦的连接。 8.两个二度关系六和弦的连接。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。(2) 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。(3) 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。(4) 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。(5) 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。(6) 熟练运用到四部和声写作的习题中。	理论 10 学时
三和弦的第二转位	课程目标 1、2	1.了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律。 2.掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏。 3.熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1.经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置。 2.经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置。 3.经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音。 4.经过四六和弦的种类及声部进行。 5.辅助四六和弦的种类及声部进行。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律。(2) 掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏。(3) 熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	理论 4 学时

属七和弦	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。 2.掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。 4.了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。 5.熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。 6.在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。 7.了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。 8.熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.原位属七和弦的功能及特性。 2.原位属七和弦的结构及排列形式。 3.原位属七和弦的预备。 4.原位属七和弦的解决。 5.原位属七和弦的应用要点。 6.属七和弦的转位及标记。 7.属七和弦原位与转位的转换。 8.属七转位的预备。 9.属七转位的平稳解决。 10.经过的属三四和弦。 11.属七转位解决到主和弦时的跳进类型。 12.全终止式中原位属七和弦的跳进解决。 13.四部和声写作时的注意要点。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。（2）掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。（3）在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。（4）了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。（5）熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。（6）在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。（7）了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。（8）熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。 	理论 10 学时
歌曲合唱改编创作	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.能准确判断出所给歌曲的和声功能，并做标记。 2.根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析歌曲调式调性。 2.为歌曲每小节选择合适的和声功能并做标记。 3.根据歌曲的情绪进行合唱声部分配。 4.根据乐段不同选择不同的合唱织体。 5.插入复调、轮唱等变化形式。 6.合唱终止的设计。 7.合唱作品的修改。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）能准确判断出所给歌曲的和声功能，并做标记。（2）根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。 	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	实践展示	期末考试	
课程目标 1			50	50
课程目标 2	25			25
课程目标 3		25		25
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂提问评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	50

2. 实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生所学知识在声乐曲目和弦编配、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的分析、编配能力。	能准确无误分析所给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能大致准确的给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能在声乐曲目做和弦编配、在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 2/3 左右。	不能给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 1/3 左右。	25

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对和声织体变换、支声复调、轮唱形式的使用、演唱排练的能力。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩,按照歌曲情绪及段落的需要插入支声复调、轮唱等形式,演唱时情绪饱满、声音和谐统一,作品完整。	能运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩,演唱时情绪饱满、声音和谐统一,作品完整。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲,作品完整。	不能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲,和声织体单一、合唱时无配合,作品不完整。	25

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 杨通八.《初级和声教程》.北京:高等教育出版社,1990年3月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 斯波索宾.《和声学教程》.北京:人民音乐出版社,2008年3月

2. 乔惟进.《和声基础教程》.北京:中央音乐学院出版社,2005年19月

3. 王瑞年.《基础和声学》.北京:人民音乐出版社,2008年1月

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年09月

《西方音乐史》课程教学大纲

课程名称	西方音乐史		
	History of Western Music		
课程代码	20413403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成，分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期，巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展，融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识；

目标 2：掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征，培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要；

目标 3：通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力与反思能力的发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2		
课程目标 3	学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 3	1.了解学习的目的、意义和目标。 2.了解课程学习的宏观意义。	1.学习目的、学习意义和目标。 2.西方音乐历史发展脉络的梳理。 思政点：结合所学此章内容与中国音乐文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承，树立正确世界观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1.2	1.掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想。 2.对该时期音乐发展有总体认知，了解四大文明古国，古中华等的文化发展。	1.古希腊音乐； 2.古罗马音乐； 3.早期基督教音乐； 思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1.2	1.掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐。 2.了解“新艺术”时期的音乐特征。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐的发展； 4.中世纪乐器。 思政点：世界与中国，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1.2	1.了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容。 2.掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1.文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2.文艺复兴时期的德国音乐； 3.文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4.文艺复兴时期的乐器音乐。 思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况。 2.了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1.意大利音乐及其发展； 2.法国歌剧和古钢琴艺术； 3.英国音乐与亨德尔； 4.德国音乐与巴赫。 思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时

五、古典主义时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容。 2.了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献。	1.喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革； 2.古典主义初期的交响乐流派； 3.维也纳古典乐派的奠基人——海顿； 4.沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特； 5.路德维希·范·贝多芬。 思政点：世界音乐家，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 6学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献。 2.了解民族乐派爱国思想及爱国情怀的内容。	1.俄罗斯民族乐派； 2.捷克民族乐派； 3.格里格； 4.西贝柳斯。 思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 6学时
七、20世纪音乐	课程目标 1.3	1.了解20世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐。 2.了解新民族主义音乐的民族性，爱国情怀及20世纪中叶以后的音乐文化。	1.印象主义音乐； 2.表现主义音乐； 3.新古典主义音乐； 4.20世纪的民族乐派； 5.1945年以后的西方音乐。 6.总复习 思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、编写习题册四部分共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (50%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)							
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	编写(整理)习题册		
课程目标 1.2	10	10			15		35	70
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	50						50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

3. 平时成绩评价标准

(1).过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点,难点等知识用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识,并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识,并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识,并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识,并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

(2).过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为 学生自愿或分配小组成员 从课程所学内容各章节中, 任意选择相关课程内容,内 容可是连续性知识点,也可 是单一知识点内容进行团 队合作,采用学习小组汇 报的方式进行 PPT 讲解 汇报。	能认真完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作精美, 涵盖 90% 的知识内容,汇 报组成员合作融洽,汇报 人员口齿伶俐,汇报精准。	较能认真完成小组作业, 并汇报小组 PPT 制作精 美,涵盖 75% 的知识内 容,汇报组成员合作较融 洽,汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作基本 准确,涵盖 60% 的知识 内容,汇报组成员合作基 本融洽,汇报人员汇报基 本准确。	未能按时完成相关小组 作业。汇报小组 PPT 制 作内容制作不够准确,汇 报人员汇报不够准确。	10

(3).过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试(或 线上 APP)闭卷考试。通 过选择题、填空题、判断 题、名词解释题、简答题 等试题考核学生对已学 内容相关知识点的掌握。	具体得分标准依据试卷 答案要点及赋分标准。				15

(4).过程性考核 4—编写(整理)习题册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	编写(整理)习题集的考 核内容为学生自愿或分 配小组成员从教材中找 相关知识点进行编写主 观题、客观题并附有正 确答案及知识要点汇总 成册。或对已有习题集 进行相关整理,形成具 体题型,如:客观类题型 (选择题、填空题、判 断题)、主观类题型(简 答题、简述题、论述 题)。	能认真完成习题册的编 写与整理。涵盖课程 90% 以上的知识点,题型种类 丰富,答案要点准确。	较能认真完成习题册的 编写与整理。涵盖课程 75% 以上的知识点,题 型种类较多样,答案要 点准确。	基本能完成习题册的编 写与整理。涵盖课程 60% 以上的知识点,题型种 类不够多样,答案要点 较准确。	不能认真完成习题册的 编写与整理。涵盖课程 低于 50% 及以下的知 识点,题型种类单一, 答案要点不够明确。	5

3. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对西方音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				35
课程目标 3	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 1.李秀军. 西方音乐史教程.上海: 上海音乐出版社, 2013.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 于润洋. 西方音乐通史 .上海: 上海音乐出版社, 2003.
2. 余志刚.西方音乐简史.北京: 高等教育出版社, 2006.
3. 姚亚平.西方音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2005

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022年09月

《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（一）		
	Musical Form and Works Analysis I		
课程代码	20413404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 石娟	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科，并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使学生对音乐作品的理解、把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐教师。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生具备一定的曲式基本概念，提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力。

目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的的教学，使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的曲式结构予以初步了解和把握。通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解，从而提高理解并表现音乐作品的的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.1:具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	学科素养	指标点 3.2:掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。 2.掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。 3.掌握五种曲式结构原则。 4.了解音乐的两种陈述类型。 5.了解乐思发展的手法。 6.准确分析乐曲中乐思的陈述。 7.熟练判断音乐的结构功能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.曲式定义。 2.曲式相关概念。 3.曲式发展的基本结构原则。 4.音乐的两种陈述类型。 5.乐思的发展。 6.乐思的陈述和音乐的结构功能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。(2) 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。(3) 掌握五种曲式结构原则。(4) 了解音乐的两种陈述类型。(5) 了解乐思发展的手法。(6) 准确分析乐曲中乐思的陈述。(7) 熟练判断音乐的结构功能。 	理论 6 学时
一段曲式	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握一段曲式的结构特征。 2.能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.概述。 2.单乐段。 3.复乐段及多重乐段。 4.展开乐段。 5.乐段的补充、扩充和约减。 6.作品曲目分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握一段曲式的结构特征。(2) 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。 	理论 6 学时
二段曲式	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握二段曲式两部分的特点。 2.重点进行二段曲式的分类及作品的分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述。 2. 单主题二部曲式。 3. 对比主题二部曲式。 4. 再现部。 5. 作品曲目分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握二段曲式两部分的特点。(2) 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。 	理论 6 学时
三段曲式	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握三段曲式的定义和基本特征。 2.重点学会分析三种类型的三段曲式。 3.掌握三段曲式再现段的分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.概述。 2.单三第一部分。 3.单主题的中部。 4.对比主题中部。 5.混合、合成性中部。 6.连接部。 7.再现部。 8.单三部——五部曲式。 9.作品曲目分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握三段曲式的定义和基本特征。(2) 重点学会分析三种类型的三段曲式。(3) 掌握三段曲式再现段的分析。 	理论 8 学时

三部曲式(一)	课程目标 1、2	1.掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。 2.对谱例进行分析，重点为中部的不同类型。	1.复三部曲式概述。 2.复三部曲式第一部分。 3.复三部曲式的三声中部。 4.复三部曲式的插部。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。(2) 对谱例进行分析，重点为中部的不同类型	理论 4 学时
综合曲式分析	课程目标 1	1.能准确分析出所给乐曲片段做曲式的基本分析，并画出曲式分析图。 2.通过分析能写出曲式分析报告。	曲式分析讲解	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 能准确分析出所给乐曲片段做曲式的基本分析，并画出曲式分析图。(2) 通过分析能写出曲式分析报告。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	40	20		60
课程目标 2			40	40
合计	40	20	40	100

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	40

2. 小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生所学知识在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,得出正确结论。小组汇报时有理有据,层次清晰,语言流畅。	能大致准确分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,得出正确结论。	能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,结论错误较多或完全错误。	20

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式正确完整,文字全面详细、层次清晰,语言流畅。字迹工整,卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁,格式有误或者文字表述观点错误。	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京:高等教育出版社,2021年1月

(二) 主要参考书及学习资源

1.吴祖强.《曲式与作品分析》.北京:人民音乐出版社,2003年6月

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年09月

《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（二）		
	Musical Form and Works Analysis II		
课程代码	30413401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 石娟	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科，并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐教育工作者。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生具备一定的曲式基本概念，提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力。

目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的的教学，使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的曲式结构予以初步了解和把握。通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解，从而提高理解并表现音乐作品的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.1:具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	学科素养	指标点 3.2:掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三部曲式(二)	课程目标 1、2	1.掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。 2.对谱例进行分析,重点为中部的不同类型。	1.复三部曲式的合成性中部。 2.复三部曲式的再现部。 3.复三部曲式的复杂化。 4.复二部曲式。	1.教学活动:(1)课堂教学 采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。(2)对谱例进行分析,重点为中部的不同类型。	理论 4 学时
变奏曲式	课程目标 1、2	1.掌握变奏曲式的定义和基本特征。 2.学会分析几种类型的变奏曲式。	1.概述。 2.固定低音和固定高音变奏曲。 3.严格变奏。 4.自由变奏和混合变奏。 5.双主题变奏。 6.作品曲目分析。	1.教学活动:(1)课堂教学 采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握变奏曲式的定义和基本特征。(2)学会分析几种类型的变奏曲式。	理论 4 学时
回旋曲式	课程目标 1、2	1.掌握回旋曲式的定义和基本特征。 2.学会小型回旋曲式和典型回旋曲式的谱例分析。	1.概述。 2.单主题回旋曲式。 3.对比主题回旋曲式。 4.从插部开始的回旋曲式。 5.作品曲目分析。	1.教学活动:(1)课堂教学 采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握回旋曲式的定义和基本特征。(2)学会小型回旋曲式和典型回旋曲式的谱例分析。	理论 6 学时
奏鸣曲式	课程目标 1、2	1.掌握奏鸣曲式的曲式结构及组成。 2.了解不同于标准类型的曲式。	1.概述。 2.呈示部。 3.展开部。 4.再现部。 5.尾声。 6.引子。 7.奏鸣曲式的变体。 8.作品曲目分析。	1.教学活动:(1)课堂教学 采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握奏鸣曲式的曲式结构及组成。(2)了解不同于标准类型的曲式。	理论 8 学时

回旋奏鸣曲式	课程目标 1	<p>1.掌握回旋奏鸣曲式的曲式结构及组成。</p> <p>2.能够比较分析出回旋奏鸣曲式与回旋曲式的不同。</p>	<p>1.回旋奏鸣曲式的概念、定义。</p> <p>2.回旋奏鸣曲式的中部。</p> <p>3.回旋奏鸣曲式与一般回旋曲式的区别。</p> <p>4.回旋奏鸣曲式中的链接段落。</p> <p>5.作品曲目分析。</p>	<p>1.教学活动：（1）课堂教学 采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）掌握回旋奏鸣曲式的曲式结构及组成。（2）能够比较分析出回旋奏鸣曲式与回旋曲式的不同。</p>	理论 4 学时
其它曲式	课程目标 1	<p>1.掌握集中对称曲式和并列曲式的定义和基本特征。</p> <p>2.学会集中对称曲式和并列曲式的谱例分析。</p>	<p>1.集中对称曲式的原则。</p> <p>2.集中对称曲式的不同材料对比。</p> <p>3.并列曲式的形式。</p> <p>4.并列曲式的统一性。</p> <p>5.作品曲目分析。</p>	<p>1.教学活动：（1）课堂教学 采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）掌握集中对称曲式和并列曲式的定义和基本特征。（2）学会集中对称曲式和并列曲式的谱例分析。</p>	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	40	20		60
课程目标 2			40	40
合计	40	20	40	100

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识点的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	40

2. 小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生所学知识在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。	能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论错误较多或完全错误。	20

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式正确完整,文字全面详细、层次清晰,语言流畅。字迹工整,卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告,格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁,格式有误或者文字表述观点错误。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京: 高等教育出版社, 2021 年 1 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴祖强.《曲式与作品分析》.北京: 人民音乐出版社, 2003 年 6 月

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022 年 09 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 09 月

《中国民族民间音乐》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间音乐		
	Chinese Folk Music		
课程代码	30413402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中国音乐史，西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中国民族民间音乐》课程是以中国民族民间音乐中的民间歌曲、民间舞蹈音乐、民族器乐、说唱音乐、戏曲音乐为主要教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐学（师范）专业学生的必修课程。本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础，同时对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

二、课程目标

目标 1：学习掌握有关中国民族民间音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识，特别是汉民族传统音乐文化中代表性的音乐品种。获得有关中国各民族各音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。

目标 2：培养学生对各类音乐内容的演唱与分析，从而提升对中国民族民间音乐的欣赏能力。提高学生对民族民间音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：通过团队作业、课外艺术实践等过程性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.通过总体概述中国民族民间音乐的发展状况，帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性 and 重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位 2.通过本知识单元的学习，使学生了解我国民族民间音乐的体裁类型与主要特征。	1.中国民族民间音乐发展简况； 2.中国民族民间音乐体裁类型； 3.中国民族民间音乐的主要特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.民间歌曲	课程目标 1 课程目标 2	1.通过了解民歌的基本概念，基本特征,和不同类型分类,掌握汉族民歌的体裁类型; 2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目;辨析不同民歌类型之间的区别。	1.民间歌曲的定义; 2.民间歌曲的历史发展简况; 3.民间歌曲的特点; 4.民间歌曲与人民生活的关系; 5.号子; 6.山歌; ★7.小调(融入课程思政内容); 8.少数民族民歌的代表种类(课下自学)。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学(课后)。 2.学习任务：期中考试；课外艺术实践(部分需要展示“民间歌曲”的学生)；期末考试(民歌演唱与背唱)。	8
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1	1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位; 2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念,了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型,使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。	1.民间舞蹈音乐的定义; 2.民间舞蹈音乐的历史发展简况; 3.民间舞蹈音乐的特点; 4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系; 5.秧歌; 6.花灯; 7.采茶; ★8.花鼓(融入课程思政内容); 9.二人台; 10.少数民族民间舞蹈音乐的代表种类(课下自学)。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学(课后)。 2.学习任务：期中考试；课外艺术实践(部分需要展示“民间舞蹈”的学生)；期末考试(闭卷考试)。	4
4.民族器乐	课程目标 1 课程目标 3	1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位; 2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目,使学生了解中国民族器乐的特点,能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。	★1.琴(融入课程思政内容); 2.笙、琵琶; 3.二胡、笛子; 4.丝竹乐; 5.吹打乐(课下自学); 6.锣鼓乐(课下自学)。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学(课后)。 2.学习任务：团队作业；课外艺术实践(部分需要展示“民族器乐”的学生)；期末考试(闭卷考试)。	8
5.说唱音乐	课程目标 1	1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位; 2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念,使学生们了解我国说唱音乐的类型特色,能够听辨分析不同说唱	1.说唱音乐的定义; 2.说唱音乐的历史发展简况; 3.说唱音乐与人民生活的关系; 4.说唱音乐的表演形式; 5.说唱音乐的艺术特点;	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：期末考试(闭卷考试)。	6

		音乐的曲种及特点。	6.说唱音乐的唱腔结构类型； ★7.京韵大鼓（融入课程思政内容）； 8.苏州弹词； 9.其他说唱音乐。		
6.戏曲音乐	课程目标 1	1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种，使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。	1.戏曲音乐的定义； 2.戏曲音乐的历史发展简况； 3.戏曲音乐的特点； 4.戏曲音乐与人民生活的关系； 5.戏曲音乐的构成； 6.戏曲的剧种与声腔； 7.戏曲唱腔的结构形式； ★8.昆腔（融入课程思政内容）； 9.高腔（课下自学）； 10.梆子腔（课下自学）； 11.皮黄腔（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践（部分需要展示“戏曲音乐”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括团队作业、期中考试、课外艺术实践、编写习题集四部分；期末考试包括民歌演唱与背唱、闭卷考试两部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)		
	1-团队作业	2-期中考试	3-课外艺术实践	4-编写习题集	1-民歌演唱与背唱	2-闭卷考试	
课程目标 1	/	15	/	10		25	50
课程目标 2	/	/	/	/	25	/	25
课程目标 3	10	/	15	/			25
合计	10	15	15	10	25	25	100

(二) 评价标准

1.过程性考核 1——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3.	“团队作业”的考核内容为从教材第三章《民族器乐》中，任意选择一件中国传统乐器(也可以不是教材中所列的乐器，但必须属于中国传统音乐的范畴)，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学)，每个小组人数不得少于 3 人，不得超过 6 人。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	10

2.过程性考核 2——“期中考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	期中考试试题为标准化试题，主要考查对前两章学习后，关于民间歌曲、民间舞蹈音乐基本知识	根据试卷答案进行评分，答对 90% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50% 以下的答案要点。	15

	的掌握。期中考试采用闭卷考试的方式进行。				
--	----------------------	--	--	--	--

3.过程性考核 3——“课外艺术实践”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	“课外教学实践”环节的考核内容为学生从教材里“民间歌曲”“民间舞蹈音乐”“民族器乐”“说唱音乐”“戏曲音乐”五大民族民间音乐类型中，任意选择一种类型，在舞台上进行节目表演展示。表演形式可单人表演，也可以多人表演（多人表演的表演者必须全部为同一专业班级的同学）。	<p>“课外艺术实践”总分按 100 分计算，其中主题与内容 25 分（1.主题鲜明，立意明确，表现形式恰当。</p> <p>2.内容必须属于中国传统音乐的范畴，健康向上，能较好地展现优秀中国传统音乐的文化内涵。）</p> <p>，表演技巧 50 分（1.演唱类（包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐）：能较好地完成作品的演唱，演唱完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲</p>	<p>“课外艺术实践”总分按 100 分计算，其中主题与内容 25 分（1.主题鲜明，立意明确，表现形式恰当。</p> <p>2.内容必须属于中国传统音乐的范畴，健康向上，能较好地展现优秀中国传统音乐的文化内涵。）</p> <p>，表演技巧 50 分（1.演唱类（包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐）：能较好地完成作品的演唱，演唱完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲</p>	<p>“课外艺术实践”总分按 100 分计算，其中主题与内容 25 分（1.主题鲜明，立意明确，表现形式恰当。</p> <p>2.内容必须属于中国传统音乐的范畴，健康向上，能较好地展现优秀中国传统音乐的文化内涵。）</p> <p>，表演技巧 50 分（1.演唱类（包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐）：能较好地完成作品的演唱，演唱完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲</p>	<p>“课外艺术实践”总分按 100 分计算，其中主题与内容 25 分（1.主题鲜明，立意明确，表现形式恰当。</p> <p>2.内容必须属于中国传统音乐的范畴，健康向上，能较好地展现优秀中国传统音乐的文化内涵。）</p> <p>，表演技巧 50 分（1.演唱类（包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐）：能较好地完成作品的演唱，演唱完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲</p>	15

		演奏规范、流畅和完整,具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力,能较好地体现乐曲的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。),舞台效果 25 分(1.精神饱满,体现当代大学生的朝气。 2.讲文明礼貌,仪表大方得体。 3.上下场从容大方,不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 90-100 分。	演奏规范、流畅和完整,具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力,能较好地体现乐曲的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。),舞台效果 25 分(1.精神饱满,体现当代大学生的朝气。 2.讲文明礼貌,仪表大方得体。 3.上下场从容大方,不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 75-89 分。	演奏规范、流畅和完整,具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力,能较好地体现乐曲的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。),舞台效果 25 分(1.精神饱满,体现当代大学生的朝气。 2.讲文明礼貌,仪表大方得体。 3.上下场从容大方,不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 60-74 分。	演奏规范、流畅和完整,具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力,能较好地体现乐曲的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。),舞台效果 25 分(1.精神饱满,体现当代大学生的朝气。 2.讲文明礼貌,仪表大方得体。 3.上下场从容大方,不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节无法按要求完成能。	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.过程性考核 4——“编写习题集”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	“编写习题集”环节的考核内容为学生从教材中(主要为第一章至第五章),以小组为单位,每个小组编写一章习题集。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学),每个小组人数不得少于 3 人,不得超过 6 人。“编写习题集”总分按 100 分计算,编选各章习题的原则主要参照四个维度进行考量,其中科学性原则 25 分;目的性原则 25 分;典型性原则 25 分;拓展性原则 25 分。	根据习题集编写质量进行评分,涵盖相关章节 90%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分,涵盖相关章节 70%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分,涵盖相关章节 50%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分,涵盖相关章节不足 50%的知识点要点。	10

5.期末考试 1-“民歌演唱与背唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	1.“民歌演唱与背唱”考试 2 首民歌作品,其中背	能非常好地完成背唱与视谱	能较好地完成背唱与视谱演	能基本完成背唱与视谱演唱,	不能完成背唱与视谱演唱,演	25

	<p>唱1首,视谱演唱1首2首民歌作品每首满分为25分。</p> <p>2.背唱的民歌为学生自己生源地(家乡)所在省、市、自治区的民歌,即:生源地为哪里的考生,背唱1首该地区的民歌(从各省区给定曲目范围中4选1),给定曲库中的背唱曲目会提供乐谱。</p> <p>3.视谱演唱的民歌,从给定曲库的50首曲目范围内任意选择1首进行演唱,乐谱自行准备。演唱50首曲目范围之外的民歌不给成绩,按0分计。视谱演唱曲目与背唱曲目不能为同一曲目,否则不给成绩,按0分计。</p> <p>4.演唱评分主要依据4个方面:准确度、流畅度、完整性、作品难度。</p>	<p>演唱,演唱非常完整连贯,能非常准确地把握作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,所选演唱作品难度很大。</p>	<p>唱,演唱较完整连贯,能比较准确地把握作品的风格,对作品有较好的理解与表现力,所选演唱作品有一定难度。</p>	<p>演唱基本完整连贯,能基本把握作品的风格,对作品理解与表现力无原则性错误,所选演唱作品难度较小。</p>	<p>唱不完整,不连贯,不能把握作品的风格,对作品理解与表现力都存在错误。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------

6.期末考试2-“闭卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标1.	“闭卷考试”试题包含客观题与主观题两种大的类型。具体又包括不定项选择题、名词解释、简答题三类。主要考查学习完本课程之后,对教材中第一章至第五章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以下的答案要点。	25

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.陈吉凤. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012.

(二) 主要参考书及学习资源

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007.

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009.

大纲修订人签字: 

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《舞蹈编导基础》课程教学大纲

课程名称	舞蹈编导基础		
	Choreography Foundation		
课程代码	40413401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞蹈编导基础》是音乐学专业的必修课程，通过课堂教学使学生能够掌握舞蹈编导的技术，技巧，引导学生广泛吸收各门类的创作方法和专长。在课程中拓宽学生的创作思路，发掘学生的想象力和创造力，充分开发学生的身体可能性，培养学生的即兴创作能力和创新思维能力，将舞蹈编导的基本理论知识，编导技法与创作实践有机结合，相互配合，融会贯通。为学生毕业后进入中小学、相关教育机构或其他企事业单位培养出具有舞蹈创编能力的人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识，熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法，了解舞蹈编导和姊妹艺术的学科整合、应用前景和发展动态。

目标 2：具有较强的审美感觉和创造性思维，能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出，有从事舞蹈教学、科研、班级活动、指导社团、提升校园文化建设。

目标 3：培养能够在校园活动中组建团队、相互协作、合理沟通、展示排练成果、教学以及分享学术观点和方法的能力，通过交流与合作有效地推进教学和活动的开展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	6.综合育人	指标点 6.2 理解音乐学科的育人价值，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
即兴练习	课程目标 1	1.能够按照训练内容基本准确的完成规定要求; 2.基本流畅的进行一段较为完整的即兴舞段。	1.节奏练习; 2.情绪练习。 3.模仿练习 4.听音乐即兴。 思政点: 增强自我艺术修养和文化自信	1. 教学活动: 示范讲解, 即兴练习。 2. 学习任务: 完成即兴作业。	实践 12 学时
编舞基础练习	课程目标 2	1.掌握基本的编舞技法; 2.掌握时空的思考运用, 对动作进行发展变化; 3.群舞小品的编导构思和舞段发展。	1.时空练习和变化; 2.动作分解变化练习; 3.舞段的练习 4.群舞小品训练 5.中小学舞蹈训练 思政点: 继承和创新中国传统文化	1. 教学活动: 示范讲解, 舞蹈小品练习。 2. 学习任务: 完成舞蹈小品舞段。	实践 12 学时
组课汇报	课程目标 3	1.对所学知识和实践内容进行组合, 变化, 串联, 形成统一、完整的段落展示; 2.达到有编导技法, 艺术表现, 艺术处理, 结构变化等相互融合的汇报效果。	1.将所学舞蹈编导内容进行串联; 2.完成组课汇报展示。 思政点: 增强自我艺术修养和文化自信	1. 教学活动: 组课合练。 2. 学习任务: 串联所学编创作品。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、编排舞蹈短句、舞蹈创作文本、舞蹈片段展示、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业 1 （空间调 度）	课堂作业 2 （时间调 度）	编排舞蹈 短句	舞蹈创作 文本	舞蹈片段 展示	课堂互动 评价		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2				10	15	10		35
课程目标 3							50	50
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末组课展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 （%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能掌握舞蹈编导的相关知识，掌握课堂所训练的内容，动作规范，风格表达准确，情感表现到位，运用相关编舞技法，具有整体性和统一性。	组课展示内容熟练，较好运用了编导技法，动作规范流畅、技术使用合理，无迟到、旷课现象。	动作协调，组课内容完成较好，能按照技法编创作品，且质量较好，无迟到、旷课现象。	基本完成组课内容，完成作业编创，无旷课现象	组课内容完成情况不理想，未能完成规定的编创内容，完成情况较差。	50

2. 课堂作业、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能按时完成作业, 准确的把握编创技法, 完成规定创编作业。	能按时完成作业, 准确的把握编创技法, 完成规定创编作业。	能按时完成作业, 较准确的编创技法, 完成规定创编作业。	能按时完成作业, 运用了编创技法, 完成质量不高, 对编创中的重点、难点理解不到位。	作业完成质量不高且不能够按时完成作业。	10
课程目标 1	通过舞蹈编导技法的学习考察学生舞蹈短句的编创能力。	80%以上较好的运用所学舞蹈编导技法进行舞蹈短句创作。	70%以上较好的运用所学舞蹈编导技法进行舞蹈短句创作。	60%以上基本能运用所学舞蹈编导技法进行舞蹈短句创作。	50%以下较未能运用所学舞蹈编导技法进行舞蹈短句创作。	5

3. 舞蹈片段评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	构思个人舞蹈编创展示片段的内容, 以文本形式详细的介绍编创思路。	80%以上较为清晰详细的将舞蹈编创思路以文本形式体现。	70%以上较为清晰详细的将舞蹈编创思路以文本形式体现。	60%以上基本清晰详细的将舞蹈编创思路以文本形式体现。	未能在文本中体现舞蹈编创思路。	10
课程目标 2	能熟练运用舞蹈的编排技法、深刻理解编创的内涵, 方法, 编创展示的舞蹈片段形式新颖有创意。	能熟练运用舞蹈的编排技法、深刻理解编创的内涵, 方法, 编创形式新颖有创意。	能熟练运用舞蹈的编排技法、深刻理解编创的内涵, 方法, 完成了舞蹈片段的编创。	舞段运用了一部分技法, 但理解不到位, 完成了片段的编创。	不清楚舞蹈的编创所学内容, 未完成规定舞段编排。	15
课程目标 2	考察学生互动交流评价能力: 通过课堂互动环节, 对于舞蹈展示进行相互交流互动评价。	能积极参与舞蹈展示回课, 并能在他人回课时, 准确提出建设性意见。	能基本参与到课程互动中, 能够对他人回课进行基本的点评。	在互动环节中, 参与度较低或在态度上不积极, 观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流, 对他人回课不能阐明自己的建议, 缺失个人观点。	10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 孙天路.《中国舞蹈编导教程》.北京:高等教育出版社,2012年

(二) 主要参考书

1. 卡琳娜-伐纳著.《舞蹈编创法》.上海:音乐出版社,2006年
2. 田培培.《形体训练与舞蹈编导基础》.上海:音乐出版社,2014年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	即兴练习	综合性	必做	12
2	编舞基础练习	综合性	必做	12
3	组课汇报	综合性	必做	8

大纲修订人签字:安元忠

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《声乐基础（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（一）		
	Vocal Music Foundation I		
课程代码	10414401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程声乐基础一是音乐教育专核心修课，主要内容为以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养。了解青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。授课方式为小组课。通过对本课程的学习，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1.学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；

目标 2.掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱歌曲，学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲；

目标 3.歌唱与钢琴教学相结合，弹奏简单声乐作品的伴奏音型。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价声乐作品的能力
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，歌颂兵团精神，挖掘爱国主义情怀，具有民族学、音乐学知识整合能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1.声乐入门 基本理论与常识	课程目 1	了解发声练习中的几个基础问题及声乐作品的选择	1. 练习前的准备 2. 发声练习中母音的运用 3. 声乐训练中喉头的位置 4. 教学作品的选择	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2. 发声训练，初级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目 2	1. 掌握歌唱的咬字与吐字方法，练习时做到发音正确、吐字清晰 2. 通过发声训练，稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调 3. 力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅 4. 完成适量中外声乐作品的演唱学习，挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品： 《牧笛小夜曲》《送你一束沙枣花》《地窝子》 《边防站之花》《阿曼都尔》《牡丹汗》《比波 尔》《我亲爱的》《摇篮曲》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	掌握中小学声乐作品的基本音型，学习自弹自唱教学实践，自己能识五线谱	《郊游》《国旗国旗真美丽》《同一首歌》 《小小的船》《草原就是我的家》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查发声及声乐作品演唱能力	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	70

3. 自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂，高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确，使用 I、V 和弦。演唱有方法，但不成熟。表现力一般。	和声编配存在错误，未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误，表现力差。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二，北京，人民音乐出版社，2013 年 12 月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分)，重庆，西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，重庆，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》，北京，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：周梅梅

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《钢琴基础（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（一）		
	Piano Foundation I		
课程代码	10414402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第一学期。通过该课程学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》60 条的弹奏水平，初步了解不同时期、不同类型的音乐作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学音乐课程标准, 领会课程标准中的理念与要求; 掌握教学技能, 运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--------	---------	-----------------------------------------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音，♩=60=♪，音阶琶音分手两个八度。 思政点：工匠精神引领，刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握手指独立的能力； 2. 能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：第 3-60 首等相应程度练习曲。 2. 复调：拜厄：第 60 条，浏阳河，盼红军，二月里来，苏北民歌，渴望，小步舞曲，诉说 等。 3. 中外乐曲：天真烂漫，沂蒙山小调，弦子舞，瑶族长鼓舞，风笛舞曲，前进，斗牛士之舞，苏格兰舞曲，土耳其进行曲，士兵进行曲，扎红头绳，保卫黄河，五月，小鼓手，忧伤，阿拉伯风，到敌人后方去，快板，卖报歌 等小型乐曲。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌，新年好，火车开啦，樱花，时间像小马车等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学生	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5	练习曲 5					15
课程目标 2				中外乐曲 5	分析作品 5		作品演奏 50	60
课程目标 3						伴奏练习 25		25
合计	5	5	5	5	5	25	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 视频作业、作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力，演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	75

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考查伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理,和弦连接、转换熟练,准确使用副三、终止等和弦,符合作品风格,设计与使用合理,且富于变化,演唱声情并茂。	和声编配准确,和弦连接、转换教熟练,偶有使用副三,终止等和弦,设计与使用较合理,偶有变化,演唱较流畅。	和声编配基本准确,和弦连接、转换不太熟练,仅使用主三和弦,基本符合作品风格,无变化,演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误,和弦连接、转换不熟练,未能准确使用和弦,不能正确设计音型并完成伴奏,不能完整演唱。	25

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《声乐基础（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（二）		
	Vocal Music Foundation II		
课程代码	10414403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

声乐基础二音乐学专业教育必修课，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质。注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力。结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标。授课方式为：小组课。逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，提高理论素养，具备演唱初、中级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力。开课学期为第二学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；

目标 2. 掌握歌唱中的吐字咬字、歌唱呼吸等技能方法，能运用方法演唱中外声乐作品，并能演唱适量外文歌曲；学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品。

目标 3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地对作品的基本伴奏音型。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5. 学科素养	指标点 3.2：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价声乐作品的的能力
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，歌颂兵团精神，挖掘爱国主义情怀，具有民族学、音乐学知识整合能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1. 歌唱人声的要点理论知识	课程目 1	1. 歌唱前需了解的几个问题	1. 语言与歌唱的关系、歌唱语言与运用规律 2. 人声的类型与划分 3. 了解人声的声区、声部 4. 了解声乐演唱的一般形式、规律 5. 歌唱的心理	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2. 歌唱所掌握的方法	课程目 2	1. 掌握歌唱时起音正确、字头清晰。 2. 通过发声训练，歌唱的位置要挂着面罩 3. 歌唱中的口型。 4. 挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品 《边防站之花》《阿曼都尔》《牡丹汗》《比波 尔》《我亲爱的》《摇篮曲》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	掌握中小学声乐作品的基本音型，学习自弹自唱教学实践	《春晓》《大海》《我是草原小牧民》《阿里郎》《金孔雀轻轻跳》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查发声及声乐作品演唱能力	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	70

3. 自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂，高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确，使用 I、V 和弦。演唱有方法，但不成熟。表现力一般。	和声编配存在错误，未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误，表现力差。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二，北京，人民音乐出版社，2013 年 12 月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分)，重庆，西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，重庆，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》，北京，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：周梅梅

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《钢琴基础（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（二）		
	Piano Foundation II		
课程代码	10414404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第二学期。通过该课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》102 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，♩=72=♪，音阶、琶音合手两个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1.掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3.掌握奏鸣曲的风格； 4.掌握乐曲的风格； 5.整体乐曲的表现。	1.练习曲：拜厄：61-102 首 等。 2.复调：.巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首，子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等。 3.奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章小步舞曲（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲。 4.中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏；扎红头绳；保卫黄河；瑶族长鼓舞；斗牛士之歌 等乐曲。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1.正谱伴奏：《桑塔露琪亚》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《渴望春天》等相应程度作品； 2.即兴伴奏：红河谷、小红帽、蜗牛与黄鹌鸟、我爱雪莲花、小杜鹃等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5						10
课程目标 2			中外乐曲 5	分析作品 5			作品演奏 50	60
课程目标 3					即兴伴奏 15	正谱伴奏 15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、 2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、演奏的作品有一定的技术与艺术	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (60-74分)	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理, 准确使用副三、副属、终止等和弦, 符合作品风格, 设计与使用合理, 且	和声编配准确, 偶有使用副三, 终止等和弦, 设计与使用较合理, 偶有变化, 演唱较流畅。	和声编配基本准确, 仅使用主三和弦, 基本符合作品风格, 无变化, 演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误, 未能准确使用和弦, 不能正确设计音型并完成伴奏, 不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 拜厄. 《拜厄钢琴基础教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版
2. 韩林申、李晓平编. 《钢琴基础教程修订版》. 上海: 上海音乐出版社, 2016 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 什密特. 《什密特钢琴手指练习》. 上海: 上海音乐出版社, 2017 年版
2. 周铭孙主编. 《全国钢琴演奏考级作品集》. 北京: 大众文艺出版社, 2017 年版
3. 哈农. 《哈农钢琴练指法》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版
4. 李斐岚编著. 《儿童钢琴手指练习》. 北京: 人民音乐出版社, 2012 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字: 许晓菲

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《声乐基础（三）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（三）		
	Vocal Music Foundation III		
课程代码	20414401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

声乐基础三是音乐学专业教育必修课，主要内容为包歌唱前需了解的几个问题、发声练习中的几个基础问题、声乐作品的选择、歌唱中中外声乐作品的演唱学习。以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果。本课程在技能训练和作品选择上开始分为民族唱法和美声唱法，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为小组课授课方式，通过对本课程的学习，提高理论素养，逐步具备演唱中级程度中外声乐作品及自弹自唱的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第三学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 掌握系统全面的声乐理论知识。

目标 2. 掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力，能熟练准确地演唱适合自身的中外国艺术歌曲歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品。

目标 3. 与钢琴教学相结合，具备流畅的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	6. 学科素养	指标点 3.2: 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价声乐作品的的能力
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，歌颂兵团精神，挖掘爱国主义情怀，具有民族学、音乐学知识整合能力。

课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学音乐课程标准, 领会课程标准中的理念与要求; 掌握教学技能, 运用音乐知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--------	---------	---------------------------------------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1. 系统声乐的理论	课程目标 1	扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。	1. 发声练习的目的作用 2. 作品选择的内涵 3. 伴奏的歌唱效果 4. 发声练习中母音的口型。	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2. 发声训练，中、高级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握歌唱时起音正确、字头清晰。 2. 通过发声训练，歌唱的面罩声音支点。 3. 歌曲中的民族、美声发声区别。 4. 挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品 《野骆驼》《天山儿女》《比波尔》《送你一束沙枣花》《摇篮曲》《献词》、《你想跳舞》，《我的小伯爵》、圣母颂（巴赫-古诺曲）、《我要盖一座王宫》、《老人河》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	掌握中小学声乐作品的基本音型，学习自弹自唱，有一定的表现力。	《凤阳花鼓》《静夜思》《嘀哩嘀哩》《每当我走过老师窗》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(三) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查发声及声乐作品演唱能力	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	70

3. 自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂，高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用 I、IV、V 和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确，使用 I、V 和弦。演唱有方法，但不成熟。表现力一般。	和声编配存在错误，未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误，表现力差。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二，北京，人民音乐出版社，2013 年 12 月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分)，重庆，西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，重庆，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》，北京，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：周梅梅

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《钢琴基础（三）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（三）		
	Piano Foundation III		
课程代码	20414402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（三）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第三学期。通过该课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》45 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，♩=84=♩，音阶、琶音合手三个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	3.掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 4.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3.掌握奏鸣曲的风格； 4.掌握乐曲的风格； 5.整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599 第 19-45 首，莱蒙第 1-7 首等； 2. 复调：. 巴赫初级钢琴曲集第 5-14 首；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 3.奏鸣曲类：C 大调小奏鸣曲第一乐章. 第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等奏鸣曲 4.中外乐曲类：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；塔兰泰拉；纺织歌；手摇风琴；黑与白；乒乓变奏曲 等乐曲 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1.正谱伴奏：《我的太阳》、《尼娜》、《清流》等相应程度作品； 2.即兴伴奏：采花，桔梗谣，土风舞，春天举行音乐会等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）	
	过程性考核 50%							期末考核 50%
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5					10	
课程目标 2			中外乐曲 5	分析作品 5			作品演奏 50	60
课程目标 3					即兴伴奏 15	正谱伴奏 15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理，准确使用副三、副属、终止等和弦，符合作品风格，设计与使用合理，且富于变化，演唱声情并茂。	和声编配准确，偶有使用副三，终止等和弦，设计与使用较合理，偶有变化，演唱较流畅。	和声编配基本准确，仅使用主三和弦，基本符合作品风格，无变化，演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误，未能准确使用和弦，不能正确设计音型并完成伴奏，不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼 《车尔尼钢琴练习曲 599》 北京：人民音乐出版社 2016 年版
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版
3. 巴赫 《巴赫初级钢琴曲集》 北京：人民音乐出版社 2015 年版
4. 《小奏鸣曲集》 北京：人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农 《哈农钢琴练指法》 北京：人民音乐出版社 2013 年版
2. 莱蒙 《莱蒙钢琴练习曲》 北京：人民音乐出版社 2015 年版
3. 周铭孙主编 《全国钢琴演奏考级作品集》 北京：大众文艺出版社 2017 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字：许晓菲
大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022 年 9 月
审定日期：2022 年 9 月

《中外乐器基础（一）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（一）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical Instruments I		
课程代码	20414403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	理论 8 学时/实验 8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	贾娜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中外乐器基础（一）》是音乐学专业的专业核心课程，是《中外乐器基础（二）》的先修课程，开课时间为第三学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论、实践、思政渗透相结合的教学模式，提高学生的音乐素养，使学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，同时通过经典曲目的学习增强学生的社会责任及强烈的爱国主义情怀，为今后成为合格的人民教师奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生初步掌握乐器的理论知识及演奏方法，以基本功训练为依托，培养学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的技巧练习。

目标 2：通过基本功训练的不断积累，使学生初步具有演奏乐曲的能力，能基本表达不同时期作品的音乐风格，由此提升学生专业技能及音乐素养。深挖经典曲目的红色基因，从而增强学生的爱国主义情怀。

目标 3：通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高学生技能技巧的综合运用能力及伴奏或合奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

课程目标 3	4 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--------	--------	-------------------------------------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1. 掌握单音与双音的演奏； 2. 掌握一升一降以内音阶及琶音演奏。	1. 掌握单音、和弦演奏； 2. 掌握音阶 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调及琶音	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 1	能够完整、流畅、准确的演奏初级练习曲	初级练习曲 1-5 首	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时
中外乐曲	课程目标 2	1 能够完整，流畅演奏初级中外乐曲。 2 了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1 能够演奏初级中外乐曲， 2. 思政点：通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确时代使命与责任担当，通过音乐热情歌颂中华民族坚强不屈的伟大精神。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时 实践 3 学时
伴奏或合奏	课程目标 3	能够为小学 1-3 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏或合奏。	1. 小学一年级（人教版）音乐教材里 4 首歌曲（任选）编配合奏或合奏。 2. 小学二年级（人教版）音乐教材里 3 首歌曲（任选）编配伴奏或合奏 3. 小学三年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配伴奏或合奏。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲 2 次、期中考试、中外乐曲、乐曲赏析 PPT）占总成绩的 50%。

注：基本练习、练习曲 2 次、中外乐曲均以视频形式完成。乐曲赏析以 PPT 形式提交
期末考试成绩占总成绩的 50%。具体如下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
课程目标 1	基本练习 10	练习曲 5	练习曲 5					20
课程目标 2					乐曲赏析 PPT 5	乐曲演奏 5	乐曲演奏 30	40
课程目标 3				期中考试 20			伴奏或合奏 20	40
合计	10	5	5	20	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	基本练习： 音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	10
	练习曲：（2次） 练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	10

课程目标2	中外乐曲： 是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力。	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	5
	乐曲赏析 PPT： 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力，是音乐教师必备的能力。	基本能够将乐曲赏析的内容逻辑清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计精美。	能够将乐曲赏析的内容逻辑较清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不够清晰，表达不够准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不清晰，表达不准确的呈现出来，PPT设计不合理	5
课程目标3	期中考试： 伴奏或合奏是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标2	作品演奏： 中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	30
课程目标3	伴奏或合奏： 是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

3. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年1月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年1月。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	1
2	练习曲	综合	必做	2
3	乐曲	综合	必做	3
4	伴奏或合奏	综合	必做	2

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《合唱与指挥（一）》课程教学大纲

课程名称	合唱与指挥（一）		
	Chorus and Conductor I		
课程代码	20414404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	2.1 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的责任感和敬业精神；
课程目标 2	5.实践能力	5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.沟通合作能力	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪 论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。 3. 合唱发声练习 了解我国合唱发展阶段及内容，熟悉作曲家、指挥家为我国合唱发展做出的贡献，学习他们的奉献精神	1. 教学活动：合唱发展概述 2. 学习任务：合唱发声训练	实践 2 学时
2. 合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3. 合唱的发声训练。 熟知组织方法与要求，全方位提升个人素质与能力	1. 教学活动：合唱分类 2. 学习任务：合唱发声训练	实践 4 学时
3. 童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1. 童声合唱的基础知识； 2. 童声合唱的训练方式； 3. 童声合唱的训练方法。 了解童声合唱发展状况，组织方式及训练方法	1. 教学活动：合唱训练方法 2. 学习任务：童声合唱发声技巧训练	实践 4 学时
4. 合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1. 合唱指挥的职责； 2. 合唱指挥的要求； 3. 合唱指挥手势的原则； 4. 合唱指挥的动作要领。 掌握指挥的职责与要求，努力训练过硬技能，为将来合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：合唱的职责与要求 2. 学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1. 拍线； 分类、作用、练习的基本要求 2. 拍点。 分类、要求	1. 教学活动：拍线与拍点 2. 学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时

6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1. 起拍； 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2. 收拍。 收拍三要素、收拍三过程、收拍分类	1. 教学活动：起拍要素与过程 2. 学习任务：起拍、收拍训练	实践 4 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1. 二拍图式：《歌唱祖国》 《没有共产党就没有新中国》 2. 三拍图式：《大海啊故乡》 3. 四拍图式。《送别》 通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量	1. 教学活动：二拍、三拍、四拍图示学习 2. 学习任务：指挥基本拍训练	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (40%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)							
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	10			10	10	10		40
课程目标 2							40	40
课程目标 3		10	10					20
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1: 考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2: 考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	20
课程目标 1	演出、实践: 参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练, 参加所有实践、演出活动, 无迟到早退现象	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象, 参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练, 实践、演出活动不积极, 经常迟到并有无故旷到情况, 参与 60% 以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2: 考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业,对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述,指挥准确,表达清晰	能够认真、仔细完成作业,对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确,指挥较准确,表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业,对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确,指挥动作不连贯,表达较清晰	不能够认真完成作业,对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯,表达不清晰	20
--------	-----------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	期末舞台考核: 考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练,能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱,舞台表现活跃,指挥准确、状态积极	能积极参加排练,基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱,舞台表现较活跃,指挥准确,状态较积极	排练有迟到缺勤情况,作品风格掌握不准确、声音运用不统一,舞台表现不活跃,指挥较准确,状态不积极	排练经常迟到,作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练,舞台表现不活跃,指挥不准确,状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林.合唱与指挥.北京;人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社, 2005.
- 2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社, 2006.
- 3.杨鸿年. 合唱(一)(二)(三) . 上海;上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	绪论	综合	必做	2
2	合唱的基础知识	综合	必做	4
3	童声合唱	综合	必做	4
4	合唱指挥的基础知识	综合	必做	4

5	拍线与拍点	综合	必做	4
6	起拍与收拍	综合	必做	4
7	图式与手势	综合	必做	10

大纲修订人签字： 齐 扩

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲

课程名称	伴奏与弹唱（一）		
	Accompaniment and singing I		
课程代码	20414405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴基础、乐理
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨帆	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。

目标 2：通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐，树立正确的艺术观与创作观，培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实、探索创新的弹唱学习态度。

目标 3：运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	7. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大小调基本 和声语汇	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦	1. 大小调正三和弦、属七和弦 2. 三种基本织体 3. 终止式 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时
让和弦色彩 更加丰富	课程目标 2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用 2. 运用三种基本织体配弹伴奏	1. 大调副三和弦 2. 小调副三和弦 3. 副属和弦 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	12 学时
调式、调性的 变化	课程目标 3	1. 掌握大小调交替的配弹方法 2. 学习使低音声部线条化的方法	1. 平行大小调交替 2. 变化和弦 3. 低音声部线条化 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和声编配、和弦连接练习、视频作业等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	和声编配 5	和弦连接 5						10
课程目标 2			伴奏练习 10	伴奏练习 10	弹唱练习 10		曲目编配 25	55
课程目标 3						弹唱练习 10	移调练习 25	35
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

2. 和声与曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1、2	考查为歌曲编配伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，卡顿严重，无音乐表现力。	65

3. 移调练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标3	考查歌曲移调弹奏能力的掌握	和弦、织体选择正确，移调准确熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，移调较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，移调一般熟练，弹奏有卡断现象。	和弦、织体不准确，不能完成移调，音乐不连贯。	35

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》.南京: 南京师范大学出版社, 2019 年版
2. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》.上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 .北京: 人民音乐出版社, 2014 年版
2. 韦海曦.《钢琴即兴伴奏速成教程》.长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	10
2	让和声色彩更加丰富	综合	必做	12
3	调式、调性的变化	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《中学音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲

课程名称	中学音乐课程标准与教材分析		
	Interpretation of Middle School Music Curriculum Standards and Textbooks		
课程代码	20414406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐晓乐	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中学音乐课程标准与教材分析》是音乐学专业核心课程。本课主要针对国家教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》和《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》进行解读，通过对音乐课程的学习，使学生理解和掌握音乐课程的本质、明晰中学音乐课程的理念、明确中学音乐教育的目标和主要内容、掌握中学音乐课程的实施方法和评价方式方法，对我国音乐教育方针与政策有基本的把握。以音乐课程标准为指引，以音乐教材为载体，通过对义务教育阶段和普通高中音乐教材的分析，使学生初步了解教材修订背景及编写的理念、教材的基本结构、教学内容，最终提升音乐教育教学修养，使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策。

目标 2：通过课程标准和音乐教材的分析，掌握中学音乐教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。

目标 3：通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	指标点 1.2：熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.2：了解国内外音乐基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决音乐

		教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。
--	--	--------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.《义务教育艺术课程标准（2022年版）》解读	课程目标 1、2、3	1.了解我国基础音乐教育的历史发展、基本现状与国内外教育改革趋势,明确课程标准制定的背景。 2.明确音乐课程的性质,初步树立正确的音乐教育观。 3.掌握音乐课程的基本理念,用正确理念指导教学。 4.掌握中小学音乐教育的基本目标,明确音乐教育的方向与任务。 5.了解音乐课程教学的四类艺术实践,熟悉中小学音乐教育的学习内容和学习任务。	1.义务教育音乐课程标准制定的背景; 2.义务教育音乐课程的性质; 3.义务教育音乐课程的理念; 4.义务教育音乐课程的目标; 5.义务教育音乐课程的内容。 思政点: 我国基础音乐教育的历史发展及课程标准的制定背景。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业1、课程作业2、学习笔记、期末考试。	理论 10 学时
2.《普通高中音乐课程标准（2017年版）》解读	课程目标 1、2	1.了解我普通高中音乐教育的历史发展、基本现状及国内外教育改革趋势,明确课程标准制定的背景。 2.明确音乐课程的性质,初步树立正确的音乐教育观;了解掌握音乐课程的基本理念,用正确理念指导教学。 3.了解普通高中音乐学科核心素养与课程目标,明确音乐教育的方向与任务。 4.了解普通高中音乐课程结构,熟悉高中段音乐教育的学习内容和学习任务。	1.普通高中音乐课程标准制定的背景; 2.普通高中音乐课程的性质与基本理念; 3.普通高中音乐学科核心素养与课程目标; 4.普通高中音乐课程的内容。 思政点: 我国普通高中音乐教育的历史发展及课程标准的制定背景。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业3、期末考试。	理论 2 学时
3 义务教育阶段音乐教材分析	课程目标 1、2	1.了解义务教育阶段音乐教材修订的背景; 2.熟悉义务教育阶段音乐教材的基本结构、教学内容。	1. 义务教育阶段音乐教材修订背景及编写理念; 2. 义务教育阶段音乐教材特点分析。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 教材分析、小组讨论、期末考试。	理论 2 学时
4.人音版高中音乐教材分析	课程目标 1、2	1.了解高中阶段音乐教材修订的背景; 2.熟悉普通高中阶段人音版音乐鉴赏模块教材的基本结构、教学内容。	1. 高中音乐教材修订背景及编写理念; 2. 人音版高中音乐鉴赏模块教材分析。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 教材分析、期末考试。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考试（闭卷）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末考试（50%）	
	课程作业 1	课程作业 2	课程作业 3	教材分析	小组讨论	学习笔记	闭卷考试	
课程目标 1		10	10				25	45
课程目标 2				10	5		25	40
课程目标 3	5					10		15
合计	5	10	10	10	5	10	50	100

(二) 评价标准

1.过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考查对课程标准制定背景和教材修订背景的了解程度；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态的反思意识和学习意识。	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景非常了解；积极查阅文献资料，对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态非常了解。	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景基本了解；查阅文献资料较为主动，对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态基本了解。	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景较为了解；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态部分了解。	未按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景不了解；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态不了解。	5

2.过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对义务教育阶段音乐课程标准中课程的性质、课程的理念、课程的目标、课程的内容、评价方式与方法等教育方针与政策的掌握程度。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握很好、概念准确。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策基本掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策没能掌握、概念混淆。	10

3.过程性考核“课程作业3”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	考查对普通高中阶段音乐课程标准中课程的性质、课程的理念、课程的目标、课程的内容、评价方式与方法等教育方针与政策的掌握程度。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握很好、概念准确。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策基本掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策没能掌握、概念混淆。	10

4.过程性考核“教材分析”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标2	考查能结合音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理分析中小学音乐教材基本任务、目标、内容的能力。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容掌握很好、概念准确。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容基本掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容未能掌握、概念混淆。	10

5.过程性考核“小组讨论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标2	通过小组讨论的形式，考查学生能结合义务教育音乐课程标准分析课例、研究课例的能力。	积极参与讨论，逻辑思维和语言表达能力强，能准确结合课标内容分析课例。	较为积极参与讨论，逻辑思维和语言表达能力较强，基本能准确结合课标内容分析课例。	讨论积极性一般，逻辑思维和语言表达能力一般，能部分结合课标内容分析课例。	未能参与讨论，不能结合课标内容分析课例。	5

6.过程性考核“学习笔记”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对教学内容的记录和掌握情况以及学习能力和反思意识。	学习笔记记录完整,有自己的总结和观点,不懂的知识点有标记。书写规范。	学习笔记记录较为完整,有自己的总结和观点,书写规范。	学习笔记记录不太完整,未体现自己的总结和观点,书写较为规范。	学习笔记记录不完整,有较多的遗漏,观念较为混乱,书写不规范。	10

7.期末考试(闭卷)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	“闭卷考试”试题由填空、选择、名词解释、简答题构成。主要考查学习完本课程之后,对音乐课程标准中的课程性质、理念、目标、内容以及音乐教材基本结构和内容的基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握很好。	根据试卷答案进行评分,对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握较好。	根据试卷答案进行评分,对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握一般。	根据试卷答案进行评分,对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握未能掌握。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 中华人民共和国教育部:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》.北京:北京师范大学出版社,2022年4月
2. 中华人民共和国教育部:《普通高中音乐课程标准(2017年版)》.北京:人民教育出版社,2018年1月第1版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 王安国.《普通高中音乐课程标准(2017年版)解读》.北京:高等教育出版社,2018年4月第1版

大纲修订人签字:徐晓乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022年9月

《声乐基础（四）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（四）		
	Vocal Music Foundation IV		
课程代码	20414407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐基础（三）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

声乐基础四是音乐学专业教育必修课，主要内容为：青少年青春期嗓音常识、青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识以及理解、分析和表达歌曲的能力训练，中外歌剧经典唱段鉴赏与学习。以歌曲演唱训练和嗓音保健学习为重点，结合声乐艺术审美和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，增强声乐演唱的表现力，注重学生声乐学习的全面发展和综合能力的提高，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。一般为小组授课方式，通过对本课程的学习，提高音乐素养与综合实践能力，具备演唱中、高级程度中外艺术歌曲、歌剧唱段及自弹自唱的能力，进一步提高歌唱技能。开课学期为第四学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；

目标 2. 掌握歌唱中的吐字咬字、歌唱呼吸等技能方法，能运用方法演唱中外声乐作品，并能演唱适量外文歌曲；学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品。

目标 3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地对作品的基本伴奏音型。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8. 学科素养	指标点 3.2: 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价声乐作品的的能力
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，歌颂兵团精神，挖掘爱国主义情怀，具有民族学、音乐学知识整合能力。

课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学音乐课程标准, 领会课程标准中的理念与要求; 掌握教学技能, 运用音乐知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--------	---------	---------------------------------------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	教学活动	学时分配	
1. 声乐艺术的审美	课程目标 1	懂得声乐艺术的审美、表现和创造是声乐学习必由之路	1. 表演与表现 2. 声乐美的塑造 3. 声乐艺术的审美 4. 声乐艺术的表现 5. 声乐表演的创造	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时	
2. 歌唱技术、技巧及对声音的控制的提高训练	课程目标 2	1. 掌握较高级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力 2. 力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅 3. 完成适量中外声乐作品的演唱学习	声乐作品： 《牧笛小夜曲》、《美丽梦神》、《高高的白杨》、《贝里尼艺术歌曲》、《阿拉木汗》、《数九寒天下大雪》、《塔里木河》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时	
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	掌握中小学声乐作品的基本音型，学习自弹自唱教学实践，有一定的感染力。	《孟姜女哭长城》《西风的话》《小小少年》《让我们荡起双桨》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时	

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比 例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查发声及声乐作品演唱能力	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	70

3. 自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3	考查自弹自唱的能力	和声编配要符合大小调,使用I、IV、V和终止和弦,体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统	和声编配要符合大小调,使用I、IV、V和弦,演唱较流畅,作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用I、V和弦。演唱有方法,但不成熟。表现力一般。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,表现力差。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二,北京,人民音乐出版社,2013年12月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分),重庆,西南师范大学出版社,2008年2月;

胡郁青.《中外声乐曲选集》,重庆,西南师范大学出版社,2009年5月;

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》,北京,人民音乐出版社,2013年1月。

大纲修订人签字:周梅梅

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022年9月

《钢琴基础（四）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（四）		
	Piano Foundation IV		
课程代码	20414408	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴基础（三）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（四）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第四学期。通过该课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》练习曲 80 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏；	四升四降以内音阶，琶音， $J=60=♩♩$ ，音阶、琶音合手四个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	5.掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 6.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3.掌握奏鸣曲的风格； 4.掌握乐曲的风格； 5.整体乐曲的表现。	1.练习曲：车尔尼 599：第 46—80 首，莱蒙：第 8—20 首 车尔尼：Op139No95； Op636No3 等； 2.复调：巴赫初级钢琴曲集：第 15—29 首，巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首 等，库朗特舞曲（亨德尔）等； 3.奏鸣曲类 小奏鸣曲 Op55No.1 第一、三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op38No.2 第三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（杜舍克）等奏鸣曲； 4.中外乐曲类 郊外去，威尼斯狂欢节，共产儿童团歌—简易变奏曲，老祖母的小步舞曲，拿波里舞曲、忧郁音符，庆翻身，骑士 等乐曲。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1.掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2.正谱弹唱。	1.正谱伴奏：我亲爱的，春天年年来到人间，生死相依我苦恋着你 等相应程度作品； 2.即兴伴奏：京调，北京的金山上，红蜻蜓，种太阳 等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5						10
课程目标 2			中外乐曲 5	分析作品 5			作品演奏 50	60
课程目标 3					即兴伴奏 15	正谱伴奏 15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、 2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理, 准确使用副三、副属、终止等和弦, 符合作品风格, 设计与使用合理, 且富于变化, 演唱声情并茂。	和声编配准确, 偶有使用副三, 终止等和弦, 设计与使用较合理, 偶有变化, 演唱较流畅。	和声编配基本准确, 仅使用主三和弦, 基本符合作品风格, 无变化, 演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误, 未能准确使用和弦, 不能正确设计音型并完成伴奏, 不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼. 《车尔尼钢琴练习曲 599》. 北京: 人民音乐出版社, 2016 年版
2. 韩林申、李晓平编. 《钢琴基础教程修订版》. 上海: 上海音乐出版社, 2016 年版
3. 巴赫. 《巴赫初级钢琴曲集》. 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版
4. 《小奏鸣曲集》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农. 《哈农钢琴练指法》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版
2. 什密特. 《什密特钢琴手指练习》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2017 年版
3. 周铭孙主编. 《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2017 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字: 许晓菲

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《中外乐器基础（二）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（二）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical InstrumentsII		
课程代码	20414409	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中外乐器基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	理论 8 学时/实验 8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	贾娜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中外乐器基础（二）》是音乐学专业的专业核心课程，是《中外乐器基础（三）》的先修课程，开课时间为第四学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论、实践、思政渗透相结合的教学模式，提高学生的音乐素养，使学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，同时通过经典曲目的学习增强学生的社会责任及强烈的爱国主义情怀，为今后成为合格的人民教师奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生基本掌握乐器的理论知识及演奏方法，以基本功训练为依托，培养学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的技巧练习。

目标 2：通过基本功训练的不断积累，使学生具有一定演奏乐曲的能力，能够表达不同时期作品的音乐风格，由此提升学生专业技能及音乐素养。深挖经典曲目的红色基因，从而增强学生的爱国主义情怀。

目标 3：通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高学生技能技巧的综合运用能力及伴奏或合奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1. 更够掌握二升二降音阶、琶音、和弦。 2. 掌握相应程度的演奏技巧	1. 掌握 D 大调、bB 大调、b 小调、g 小调音阶，琶音。 2. 相应程度演奏技巧专项练习	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 1	能够完整、流畅、准确的演奏练习曲，速度基本达到要求。	适当程度的练习曲 1-4 首，可在速度上做适当的要求。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时
中外乐曲	课程目标 2	1. 能够在乐曲情绪处理，演奏技巧及演奏速度上达到要求前提下，完整，流畅、准确演奏适当程度的中外乐曲。 2. 了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1. 演奏适当程度的中外乐曲。可在乐曲处理，演奏速度及演奏技巧方面做提高要求。 2. 思政点：通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确时代使命与责任担当，通过音乐热情歌颂中华民族坚强不屈的伟大精神。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时 实践 3 学时
伴奏或合奏	课程目标 3	能够为小学 4-6 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏和合奏	1. 小学四年级（人教版）音乐教材里 3 首歌曲（任选）编配伴奏和合奏。 2. 小学五年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配伴奏和合奏。 3. 小学六年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配伴奏和合奏。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲 2 次、期中考试、中外乐曲、乐曲赏析 PPT）占总成绩的 50%。

注：基本练习、练习曲 2 次、中外乐曲均以视频形式完成。乐曲赏析以 PPT 形式提交
期末考试成绩占总成绩的 50%。具体如下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
课程目标 1	基本练习 10	练习曲 5	练习曲 5					20
课程目标 2					乐曲赏析 PPT 5	乐曲演奏 5	乐曲演奏 30	40
课程目标 3				期中考试 20			伴奏或合奏 20	40
合计	10	5	5	20	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	基本练习： 音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	10
	练习曲：（2 次） 练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	10

课程目标2	中外乐曲： 是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力。	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	5
	乐曲赏析 PPT： 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力，是音乐教师必备的能力。	基本能够将乐曲赏析的内容逻辑清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计精美。	能够将乐曲赏析的内容逻辑较清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不够清晰，表达不够准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不清晰，表达不准确的呈现出来，PPT设计不合理	5
课程目标3	期中考试： 伴奏或合奏是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标2	作品演奏： 中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	30
课程目标3	伴奏或合奏： 是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

3. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年1月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年1月。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	1
2	练习曲	综合	必做	2
3	乐曲	综合	必做	3
4	伴奏或合奏	综合	必做	2

大纲修订人签字：贾娜

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《合唱与指挥（二）》课程教学大纲

课程名称	合唱与指挥（二）		
	Chorus and conductor II		
课程代码	20414410	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	合唱与指挥（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	2.1 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的责任感和敬业精神；
课程目标 2	5.实践能力	5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

课程目标 3	8.沟通合作能力	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
--------	----------	--------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合拍与分拍	课程目标 1	1、熟悉合拍类型及指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1. 合拍、分拍的简介 2. 合拍、分拍的图示及运用。 3. 合拍、分拍应用时的注意事项 指挥实践《我和我的祖国》《黄水谣》 通过分析作品，了解两首合唱作品表达的内容，从爱国歌曲演唱与指挥中进一步加深对祖国的热爱，向革命先辈致敬	1. 教学活动：合拍、分拍练习与运用 2. 学习任务：指挥基本拍训练	实践 4 学时
2. 不同节奏型的指挥手势	课程目标 2	1、掌握变化拍指挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1. 休止符、延长音； 2. 附点节奏、切分节奏； 3. 变化拍； 4. 不同节奏的组合练习。 指挥实践《飞来的花瓣》《歌唱祖国》 通过作品演唱与指挥训练，增强对老师的感恩之心，表达对祖国的热爱	1. 教学活动：变化拍指挥拍技巧 2. 学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
3. 唱法与指挥法	课程目标 2	1、了解合唱的几种唱法； 2、掌握分析作品情感的能力； 3、熟练五种指挥方法。	1. 连音指挥方法；《半个月亮爬上来》 2. 跳音指挥方法；《青春舞曲》 3. 重音指挥方法；《黄水谣》 4. 保持音指挥方法；《婚礼进行曲》 5. 不连不跳指挥方法。《没有共产党就没有新中国》 通过作品的演唱与指挥，了解我国丰富的民歌作品，了解各民族作品风格特点，促进各民族和谐发展，增进民族团结	1. 教学活动：五种唱法及指挥法 2. 学习任务：按照不同指挥法进行训练	实践 6 学时
4. 合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练； 3. 节奏训练； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。 《我爱你中国》《飞来的花瓣》《半个月亮爬上来》《黄水谣》《欢乐的那达慕》《在太行山上》 掌握指挥的职责与要求，分析作品表达的情感，通过演唱与指挥增强爱国情感，努力训练过硬技能，为中国合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：综合实践 2. 学习任务：指挥作品的各项能力	实践 18 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (40%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)							
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	10			10	10	10		40
课程目标 2							40	40
课程目标 3		10	10					20
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1: 考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2: 考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	20
课程目标 1	演出、实践, 参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练, 参加所有实践、演出活动, 无迟到早退现象	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象, 参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练, 实践、演出活动不积极, 经常迟到并有无故旷到情况, 参与 60% 以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	20
--------	----------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京;人民音乐出版社,2015.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社; 2005.
- 2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社; 2006.
- 3.杨鸿年. 合唱(一)(二)(三). 上海;上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合拍与分拍	综合	必做	4
2	不同节奏型的指挥手势	综合	必做	4
3	唱法与指挥法	综合	必做	6
4	合唱与指挥的综合实践	综合	必做	18

大纲修订人签字： 齐 扩

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲

课程名称	伴奏与弹唱（二）		
	Accompaniment and singing II		
课程代码	20414411	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	伴奏与弹唱（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨帆	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。

目标 2：通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐，树立正确的艺术观与创作观，培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实、探索创新的弹唱学习态度。

目标 3：运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	9. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1	1. 学习省略旋律的伴奏方法 2. 熟练运用各种织体的变化形式	1. 省略旋律不弹 2. 和弦式织体的变化 3. 分解和弦式织体的变化 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时
五声调式和声与编配	课程目标 2	1. 掌握民族调式和声技法 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧	1. 自然小调式歌曲配弹 2. 羽调式歌曲配弹 3. 宫调式歌曲配弹 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	12 学时
综合练习	课程目标 3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧 2. 掌握前奏和尾声的运用 3. 掌握移调的方法	1. 补充手法 2. 非方整性结构配弹 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和声编配、和弦连接练习、视频作业等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）	
	过程性考核 50%							期末考核 50%
课程目标 1	和声编配 5	和弦连接 5					10	
课程目标 2			伴奏练习 10	伴奏练习 10	弹唱练习 10		曲目编配 25	55
课程目标 3						弹唱练习 10	移调练习 25	35
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

2. 和声与曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1、2	考查为歌曲编配伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，卡顿严重，无音乐表现力。	65

3. 移调练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考查歌曲移调弹奏能力的掌握	和弦、织体选择正确，移调准确熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，移调较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，移调一般熟练，弹奏有卡顿现象。	和弦、织体不准确，不能完成移调，音乐不连贯。	35

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》.南京: 南京师范大学出版社, 2019 年版
2. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》.上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版.北京: 人民音乐出版社, 2014 年版
2. 韦海曦.《钢琴即兴伴奏速成教程》.长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	10
2	五声调式和声与配弹	综合	必做	12
3	综合练习	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《音乐学科教学论》课程教学大纲

课程名称	音乐学科教学论		
	Theory of Music Teaching		
课程代码	20414412	课程性质	专业必修课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中学音乐课程标准与教材分析
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

音乐学科教学论属于学科教育学的范畴，具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为：培养学生树立正确的音乐教育观，在教学实践过程中培养学生的教师职业意识；指导学生较系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能，培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力，能够胜任学校音乐课堂教学和课外音乐活动的指导工作，为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

二、课程目标

目标 1：在学习音乐学科教学理论的过程中，逐步具备一定的职业意识，热爱音乐教育事业、树立正确的音乐教育观。

目标 2：明确中小学音乐教学的任务和要求，掌握中小学音乐教学的一般规律，熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计各种类型的音乐课，知道音乐学科研究的发展趋势，明晰近现代国外著名的音乐教育体系和教学法，具备中小学音乐教学评价能力。

目标 3：明确音乐课外活动开展的流程与步骤，具备全面运用音乐专业能力与音乐课外活动育人的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	指标点 2.1: 具有正确的人生观和价值观，热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献精神；
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1: 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。
课程目标 3	6.综合育人	指标点 6.2: 理解音乐学科的育人价值，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；

		利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动协同育人。
--	--	---------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 中外音乐教育发展历史及现状	课程目标 1、2	了解中外音乐教育的历史发展脉络，了解我国基础教育改革的背景，了解我国音乐教育的所取得的成效，坚定拥护我国音乐教育的方针与政策。	1. 中外音乐教育发展历史 2. 我国近现代音乐教育现状 3. 基础教育音乐教育改革背景 思政点： 我国教育改革取得的成就	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2
2. 音乐教育心理	课程目标 1、2、3	能够掌握中小学生音乐学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学，树立职业意识，做有爱心、有方法的音乐教师。	1. 中小学生心理发展一般规律 2. 学习音乐心理规律 3. 如何根据音乐学习心理展开教学。 思政点： 做有爱心的教师	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：期末考试	2
3. 音乐教育方法	课程目标 2、3	明确各种不同音乐教学方法法的基本特点和适用原则，能够选用正确的教学方法进行教学。	1. 各种教学方法的概念 2. 教学方法举例 3. 各种教学的优缺点 4. 各种教学法的选用原则	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论 2. 学习任务：课堂讨论	4
4. 国外著名教育体系简介	课程目标 2、3	明晰国际著名音乐教育体系的思想与理念，能够用其教学方法展开教学，能够借鉴国际著名教育体系。	1. 达尔克罗兹音乐教育体系 2. 奥尔夫音乐教育体系 3. 柯达伊音乐教育体系 思政点： 潜心音乐教育研究	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：期末考试、课后作业	8
5. 音乐教学模式	课程目标 2	明确音乐教学模式的概念，能够根据教学内容与学生采用不同的教学模式进行音乐教学。	1. 什么是教学模式； 2. 各种教学模式的过程，方法，评价； 3. 实例分析。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2
7. 音乐教学设计	课程目标 2	掌握教材分析的步骤与基本方法，能够运用所学的方法和步骤进行教学分析；掌握教学设计的基本流程和步骤，能够用所学理论设计不同类型的音乐课。	1. 什么是教材分析？，教材分析的方法，教材分析的步骤。 2. 教学目标的设计，教学策略的设计，教学重点难点的设计，教学过程的设计。教学媒体的设计，不同教学领域的教学设计。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	8
8. 课外音乐活动	课程目标 3	明确音乐课外活动开展的意义、原则、课外活动的类型以及常见音乐社团活动的组织。	1. 课外音乐活动开设的意义； 2. 课外音乐活动的类型； 3. 专业社团的组织与排练。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2

9. 音乐教学评价	课程目标 2	明确音乐教学评价的原则与评价方式，掌握音乐教学评价的基本方法，	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学评价的意义； 2. 教学评价的方法； 3. 教学评价的一般原则。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。 	2
10. 课堂教学资源的与校本课程的开发	课程目标 2、3	明确校本课程的概念与作用，明确校本课程开发步骤与方法。能在校本开放中合理利用当地的音乐资源，因地制宜开展音乐教学与校园文化建设，具备学科育人的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程资源的分类； 2. 什么是校本课程； 3. 校本课程开发的意义； 4. 校本课程开发的角度； 5. 校本课程开发的方法。 <p>思政点：学校教育要传承当地音乐文化</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：期末考试。 	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩与期末考试成绩。平时成绩其中包括考勤、上课表现、作业完成三个环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤中扣除5分，事假病假累计到3次以上，扣除一定的分数，无故缺勤5次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣5分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；本课程作业为四次，为百分制，取平均分，占总成绩的50%，期末考试为出卷考试占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
课程目标 1	课后论文 15				在线测验 5	在线测验 5	10	35
课程目标 2		教学设计与微课制作 10	教学评价方案 5				30	45
课程目标 3				校园音乐活动策划案 10			10	20
合计	15	10	5	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 课后论文的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考察对学校音乐教育了解程度与教育理念的了解，是否树立正确的音乐教育观。	按期按要求完成论文；能熟练运用所学理论和专业知识；对学校音乐教育历史有较为清晰的认识，音乐教育观念正确、条理清楚、表述准确，写作通顺并符合规范。	按期完成论文；能较好地运用所学理论和专业知识；对音乐教育观念有一定认识，但不够全面，论文撰写符合规范要求，条理清楚、写作规范。	按期完成论文；文理通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚），但对音乐教育观念认识不够准确，质量一般或有小的缺陷。	未按期完成论文，对音乐教育观念无正确的认识，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，论文未达到最低要求。论文撰写不符	10%

2. 教学设计与微课制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	教学设计与微课制作	教学设计目标明确、内容完整,教学方法多样,教学过程详细、教学中有创新的方法与环节,符合学生的认知规律,课件制作科学、精美,讲授语言生动流畅,可以有效组织教学。	教学设计目标较为明确、内容完整,教学过程详细、对教材分析深入,教学中有亮点环节,基本符合学生的认知规律,但有个别的小问题。	教学设计目标明确,但不能围绕目标设计内容,教学过程粗略、但教育方法常规、无新意,方法不够多样、课件制作不合理,讲述语言不流畅。	未完成作业,抄袭,内容缺失的较多,没按要求完成。	20%

3. 音乐考试评价方案制定的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察音乐评价方式的掌握与运用。	能够全面覆盖所学习的内容,评价方式多样、灵活,可以贯彻新的评价原则,注重过程性评价,评分标准合理。	能够全面覆盖所学习的内容的大部分,评价方式较为常规,评价方式与手段较为单一,评分标准基本合理。	能够全面覆盖所学习的内容的大部分,评价方式较为单一,评价方式与手段较为单一	未完成作业,抄袭,内容缺失的较多,没按要求完成。	10%

4. 课外活动策划案的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	考察音乐课外活动策划与组织能力,是否能达到学科育人的必要要求。	课外活动策划目的明确、过程详细、分工合理、实施与组织办法详细、合理,评价办法有新意。	课外活动策划目的明确、有基本的实施方案,评奖办法和组织分工较	课外活动策划目的明确、实施方案、分工粗略。	未完成作业,抄袭,内容缺失的较多,没按要求完成。	10%
--------	---------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----

5.课堂测验的

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1、2	本课程相关知识点通过雨课堂在线测验考察学生相关理论的掌握。	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	两次 20

6.期末考试(试卷)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	出卷考试,通过材料分析题型考察学生对音乐教师职业意识和音乐教育观。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				10%
课程目标 2	通过判断、填空、简答等题型考察学生的教学理论水平和实际能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				35%
课程目标 3	通过简答、论述等题型考察学生是否具备学科育人的理论知识。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				5%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016年2月第一版.重庆:西南师范大学出版社.2016年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 廖乃雄《论音乐教育》. 第三次修订. 北京: 中央音乐学院出版社. 2010
2. 尹爱青《音乐课程与教学论》. 2006 年版. 东北师范大学出版社. 2006 年
3. [美]艾伯利斯等《音乐教育原理》. 2008 年版. 北京: 中央音乐学院出版社, 2008 年版

大纲修订人签字: 赵欢

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《中外乐器基础（三）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（三）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical Instruments III		
课程代码	30414401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中外乐器基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	理论 8 学时/实验 8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	贾娜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中外乐器基础（三）》是音乐学专业的专业核心课程，无后续课程，开课时间为第五学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论、实践、思政渗透相结合的教学模式，提高学生的音乐素养，使学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，同时通过经典曲目的学习增强学生的社会责任及强烈的爱国主义情怀，为今后成为合格的人民教师奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够掌握乐器的理论知识及演奏方法，以基本功训练为依托，培养学生的演奏技能，并能演奏相应程度的技巧练习。

目标 2：通过基本功训练的不断积累，使学生具有较好演奏乐曲的能力，能够表达不同时期作品的音乐风格，由此提升学生专业技能及音乐素养。深挖经典曲目的红色基因，从而增强学生的爱国主义情怀。

目标 3：通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高学生技能技巧的综合运用能力及伴奏或合奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3 学科素养	指标点 3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

课程目标 3	4 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--------	--------	-------------------------------------------------------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1. 熟练掌握三升三降音阶，琶音。 2. 掌握相应程度的演奏技巧	1. 掌握 A 大调、bE 大调、c 小调、#f 小调音阶，琶音。 2. 相应程度演奏技巧专项练习	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 1	能够完整、流畅、准确的演奏练习曲，速度能够达到要求。	适当程度的练习曲 1-4 首，可在速度上做适当的要求。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时
中外乐曲	课程目标 2	1. 能够在乐曲情绪处理，演奏技巧及演奏速度上达到要求前提下，完整，流畅、准确演奏适当程度的中外乐曲。 2. 了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1. 演奏适当程度的中外乐曲。可在乐曲处理，演奏速度及演奏技巧方面做提高要求。 2. 思政点：通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确时代使命与责任担当，通过音乐热情歌颂中华民族坚强不屈的伟大精神。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时 实践 3 学时
伴奏或合奏	课程目标 3	能够为 7-9 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏或合奏	1. 七年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配伴奏或合奏。 2. 八年级（人教版）音乐教材里 1 首歌曲（任选）编配伴奏或合奏。 3. 九年级（人教版）音乐教材里 1 首歌曲（任选）编配伴奏或合奏。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲 2 次、期中考试、中外乐曲、乐曲赏析 PPT）占总成绩的 50%。

注：基本练习、练习曲 2 次、中外乐曲均以视频形式完成。乐曲赏析以 PPT 形式提交
期末考试成绩占总成绩的 50%。具体如下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
课程目标 1	基本练习 10	练习曲 5	练习曲 5					20
课程目标 2					乐曲赏析 PPT 5	乐曲演奏 5	乐曲演奏 30	40
课程目标 3				期中考试 20			伴奏或合奏 20	40
合计	10	5	5	20	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	基本练习： 音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	10
	练习曲：（2次） 练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	10

课程目标2	中外乐曲： 是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力。	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	5
	乐曲赏析 PPT： 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力，是音乐教师必备的能力。	基本能够将乐曲赏析的内容逻辑清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计精美。	能够将乐曲赏析的内容逻辑较清晰，表达准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不够清晰，表达不够准确的呈现出来，PPT设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不清晰，表达不准确的呈现出来，PPT设计不合理	5
课程目标3	期中考试： 伴奏或合奏是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标2	作品演奏： 中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	30
课程目标3	伴奏或合奏： 是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	20

3. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京:人民音乐出版社,2006年1月;
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月;
3. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年;
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月;
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版,2009年1月;
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京:人民音乐出版社,2017。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维(波).《车尔尼手风琴练习曲集》.北京:人民音乐出版社,2009年5月;
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京:中国青年出版社,1997年7月;
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海:上海音乐学院出版社,2001年3月;
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京:中央音乐学院出版社,2004;
5. 上海箏会.《中国古筝考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年1月;
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南:网心出版社,2016年1月。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	1
2	练习曲	综合	必做	2
3	乐曲	综合	必做	3
4	伴奏或合奏	综合	必做	2

大纲修订人签字: 贾娜

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《音乐教学设计与技能训练》课程教学大纲

课程名称	音乐教学设计与技能训练		
	Teaching Design and Skill Training of Musicology		
课程代码	30414402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	音乐教学论
学分/学时	1.5 学分/48 学时		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的实验性课程，是巩固学生专业思想、学科教育理论知识、提高教学技能、培养合格教师的重要环节，本课程紧密围绕着培养学生的艺术审美性和创造性的音乐教学技能为目标，分别从音乐教师的教学口语表达技能、演示技能、组织技能及说课技能为主要训练内容，从而使学生在实践中获得教学设计的能力，提升教学各项技能。

二、课程目标

课程目标 1：通过本课程的学习与实践训练，使学生掌握教学设计的能力，并熟练运用课堂教学的各种教学技能。

课程目标 2：使学生在教学实践能力训练中，能够较为自如运用音乐专业能力进行教学。

课程目标 3：能够音乐专业方法组织学生开展各种活动，掌握学科育人的方法。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.教学能力	指标点 3.2 教学技能：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 2	4.学科素养	指标点 4.2 学科技能：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能
课程目标 3	5.学科育人	指标点 6.2 理解音乐学科的育人价值，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育活动和音乐社团活动，通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
说课技能训练	实验轮转	课程目标 1	1.掌握教学设计的方法； 2.在教学设计的基础上，较为熟练的掌握说课技能与技巧。	1.说课中的技能技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升说课技能。	1. 教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业	12	必做
演示技能技巧	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够在音乐课堂上较为自如地演示音乐专业基础的弹、唱、表演、指挥等技巧； 2.能够在技能演示中与教学相结合。	1.演示的技能技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升演示技能。	1. 教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	6	必做
组织技能技巧	实验轮转	课程目标 1	1.能够在音乐课堂上用音乐游戏、音乐活动有效组织教学。	1.演示的组织技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	6	必做
唱歌课为主的综合教学实践	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够独立设计唱歌课为主的音乐课，在课堂中熟练运用导课、讲授、提问、板书、结课能教学技能。	1.教学综合教学能力展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	12	必做
欣赏为主的综合教学实践	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够独立设计欣赏课为主的音乐课，在课堂中熟练运用导课、讲授、提问、板书、结课能教学技能。	1.教学综合教学能力展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	12	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩与期末考试成绩。平时成绩其中包括考勤、上课表现、作业完成三个环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤中扣除5分，事假病假累计到3次以上，扣除一定的分数，无故缺勤5次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣5分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；本课程过程性考核为6次，占总成绩的50%，期末考试为综合实验，占总成绩的50%。具体分值占比见下表：

课程目标	评价方式及比例						期末考试 (50%)	成绩比例 (100%)
	过程性考核 (50%)							
课程目标 1	说课技能 10	课堂测验 5		演示技能 5		综合技能 15	25	60
课程目标 2			课堂测验 5	演示技能 5		综合技能 5	15	30
课程目标 3					组织技能 10		10	10
合计	10	5	5	10	10	20	50	100

(二) 评价标准

1. 说课技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	对学生教学设计与说课技能的全面考核，根据学生说课技能进行评分。	明确说课目的与对象，说课全面、重点突出，说教材有处理，说目标科学、恰当合理，所学用的教学方法合理、科学，并且符合教学内容与学情，说程序清楚、简介、明了，较好配合 PPT，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达准确、流畅。	明确说课目的与对象，说课较为全面、2-3 个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，基本能够配合 PPT，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达较好。	明确说课目的与对象，说课不完整，教学设计存在问题或存在 3 及个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，PPT 运用不恰当，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达一般。	说课与上课混为一谈，说课不完整，教学设计存在问题或存在 3 及个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，PPT 运用不恰当，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达一般，看稿较多。	20

2.演示技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	个人进行音乐专业技能弹唱、指挥、律动、声势等技能的演示,观察演示中的教学技能。	演示过程清晰,确保每个学生可以清楚的观察到,演示能与讲解先配合,可以根据学生的情况调整演示的速度、频次等,教态自然大方。	演示过程基本清晰,确保每个学生可以清楚的观察到,演示能与讲解先配合,但不够熟练;	演示过程基本清晰,演示能与讲解先配合,但不够熟练。	在演示技能与教学内容无太多关系,只顾自己演示技能与学生无交流。	15

3.组织技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	个人进行组织技能展示	能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动,具备一定的亲和力,能关注到、面向全体学生,有效组织教学,有效组织学生,具有良好的教态和语言表达能力。	基本能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动,但比较生疏,能基本关注到、面向大部分学生,教态和语言表达能力欠缺。	能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动,但比较生疏,能基本关注到、面向大部分学生,教态和语言表达能力欠缺,组织教学中有疏漏。	不能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动,教态紧张,语言表达能力差。	15

4.期末考试综合实验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1、2	综合实验,体现学生教学技能	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生,所选用的组织形式符合学生的身心特点,与教学内容紧密结合。具备一定的亲和力,能关注到、面向全体学生,有效组织教学,有效组织学生,具有良好的教态和语言表达能力。在考试过程中能够结合教学内容,娴熟的运用各种教学技能,语言教学技能较好,板书书写规范、PPT制作有效精美,演示清晰准确、到位,提问有效,导课、结课,自然不生硬。	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生,所选用的组织形式基本符合学生的身心特点,与教学内容能够合。具备一定的亲和力,但略显紧张,能关注到、面向大部分学生,能与学生有效互动,具有良好的教态和语言表达能力。在考试过程中能够结合教学内容,运用各种教学技能,语言教学技能较好,板书书写规范、PPT制作有效精美,演示清晰准确、到位,提问有效,导课、导课,自然不生硬但某一项环节略微有瑕疵。	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生,具备一定的亲和力,但略显紧张,能关注到、面向大部分学生,能与学生有效互动,但出现一些纰漏,教态和语言表达一般。在考试过程中能够结合教学内容,运用各种教学技能,但 2-3 项存在着一点问题熟练,根据实际考试情况,酌情减分。	不能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动,教态紧张,语言表达能力差。在考试过程中能够结合教学内容,运用各种教学技能,极度熟练,存在重大失误根据实际考试情况,酌情减分。	50
----------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----

4. 课堂测验评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	本课程相关知识通过雨课堂在线测验考察学生相关理论的掌握。	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	两次 20

五、推荐实验教材和资源

(一) 建议实验教材

芦康娥:《中学音乐教师教学技能训练》,西安:现陕西师范大学出版社,2012年第1版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 中国大学 MOOC

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《小型合奏乐编配法》课程教学大纲

课程名称	小型合奏乐编配法		
	Small Ensemble Arrangement		
课程代码	40414401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《小型合奏乐编配法》课程是音乐学（师范）专业的核心课程之一，开设在大四第一学期，是训练和提高学生音乐素养，具备编创多声部器乐曲以及音乐创作能力的一门课程。主要研究多声部音乐的写作方法，合理科学的把旋律、和声分配给小型乐队中的各个乐器，并赋予他们不同的音响与色彩。课程内容由三方面构成：一是乐器法理论学习，二是配器法理论学习，三是创作编配。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本门课程的学习使学生们熟练掌握民族管弦乐器和西方交响乐器的乐器法、配器法以及编配技巧，同时可以完成多声部器乐编配。

目标 2：通过培养学生在小组合作创编时，各组员之间的合作、协作能力，从而提高自身合作能力。让学生排练并演奏自己编创的乐曲，从而让学生们了解各个乐器之间的配合关系。

目标 3：培养学生以教学展示的方式介绍自己所创作的乐曲，来表达自己的创作观点以及教学方式。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点：3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	8. 沟通合作	指标点：8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
课程目标 3	8. 沟通合作	指标点：8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
器乐法讲解 知识概论	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识和了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	理论 8 学时
配器法讲解 知识概论	课程目标 1	1. 二声部器乐编配写作 2. 三声部器乐编配写作 3. 多声部器乐编配写作	1. 学习多声部写作技巧。 2. 练习多声部写作	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	理论 8 学时
小组曲目编配	课程目标 2	1. 了解旋律背景和曲作者的基本信息 2. 小组讨论、分工进行创编 3. 思政要点: 学习《闪闪的红星》旋律, 赞扬了那时的革命战士们, 大智大勇, 无谓艰辛, 勇于奋斗的精神, 是他们为我们开辟出了新的未来, 是他们为我们打出了如今的美好“红歌”是红色歌曲的简称, 是中国革命、社会主义建设和改革开放中所产生的歌颂和赞扬我们中国共产党的歌曲	1. 根据《闪闪的红星》歌曲主旋律, 进行多声部器乐编配。 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	理论 8 学时
曲目教学展示	2、3	1. 曲目教学展演。	1. 对创编乐曲进行教学介绍。2. 对编创曲目进行合奏展示。 2. 思政要点: 团队合作是合奏必不可少的方式	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次笔记成绩、3 次作业成绩、1 次 ppt 成绩和 1 次曲目试讲成绩，期末是 1 次编创成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50% 创编 曲目演奏	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	笔记	作业	作业	作业	PPT	曲目试讲		
课程目标 1	5	5	5	5			10	30
课程目标 2					5	5	30	40
课程目标 3					10	10	10	30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查笔记记录程度： 首先，笔记可以让我们对所学知识加深印象，对记忆起到加分作用。同时习惯做笔记的人，是非常善于做总结。他们总能把工作和生活整理得井井有条。把复杂的事情简单化。事情做得更有效率。	1.记录内容完整、正确。 2.有自己总结语句和观点 3.不懂的知识点有标记。	1.记录内容较为完整、正确。 2.有自己总结语句。 3.不懂的知识点有标记。	1.记录内容基本完整、正确。 2.有自己总结语句 3.不懂的知识点有标记。	1.记录内容不完整。 2.没有自己总结语句和观点 3.不懂的知识点无标记。	5
课程目标 1	考查作业完成情况： 作业是以旋律编配的方式来体现，本门课程作业会有 5-8 次，分别会由容易到困难依次增加。	1.和声、调式运用合理。 2.乐器声部分配合理。 3.合理运用 5 种以上编配技巧。	1.和声、调式运用较为合理。 2.乐器声部分配较为合理。 3.合理运用 5 种以上编配技巧。	1.和声、调式运用基本合理。 2.乐器声部分配基本合理。 3.合理运用 3 种以上编配技巧。	1.和声、调式运用不合理。 2.乐器声部分配不合理。 3.不能合理运用 3 种以上编配技巧。	15

课程目标2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使玩家将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	15
课程目标2、3	考查试讲能力: 试讲自己创编的乐曲,主要考察师范类学生讲课的知识功底和教学功底,的充分展示了学生的教学能力,除此之外,环节的完整性也很重要,一般讲完新课之后,要对该节课所讲的内容进行总结归纳,	1.教学环节完整。 2.教学思路清晰。 3.内容展示完全。	1.教学环节较为完整。 2.教学思路较为清晰。 3.内容展示较为完全。	1.教学环节基本完整。 2.教学思路基本清晰。 3.内容展示基本完全。	1.教学环节不完整。 2.教学思路不清晰。 3.内容展示不完全。	15

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以演奏学生自己编创合奏曲目的方式进行考核。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

（二）主要参考书及学习资源

1. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海：上海文艺出版社 1997 年版
2. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京：人民音乐出版社 1993 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京：中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京：人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海：上海世纪出版集团教育出版社 2012

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	器乐法讲解 知识概论	综合	必做	8
2	配器法讲解 知识概论	综合	必做	8
3	小组曲目编配	综合	必做	8
4	曲目教学展示	综合	必做	8

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20415407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐晓乐	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐学专业学生专业方向课，简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的主要艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解艺术学理论学科体系的理论与方法；了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义；正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具备多学科知识的整合能力。

目标 2：将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2	1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容。 2.理解《艺术概论》的学习目的和意义。 3.掌握《艺术概论》的研究方法。 4.了解中国、西方艺术观念的演变。 5.掌握马克思主义艺术观念。 6.掌握艺术的审美特性。	1.艺术学的研究对象与定位 2.学习与研究艺术学理论的意义 3.学习与研究艺术学的方法 4.艺术观念的演变 5.艺术的特性 思政点: 我国艺术观念演变; 树立马克思主义艺术观	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 1、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况, 了解和探究艺术产生的原因与过程。 2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念, 着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论。 3.了解艺术的发展进程, 艺术发展的相关因素。 4.了解艺术功能的理论回顾, 包括中国与西方的论述。 5.认识与理解艺术各功能之间的统一, 掌握艺术的主要功能。	1.艺术的起源 2.艺术的发展进程 3.艺术功能的理论回顾 4.艺术的主要功能 思政点: 我国艺术发展的学说和进程	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 2、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
5.艺术创作 6.艺术作品 7.艺术接受	课程目标 1、2	1.了解艺术创作主体, 理解艺术创作方式的特点, 理解艺术创作的过程。 2.了解艺术作品的媒介, 了解艺术形式的特征与多样化, 理解艺术作品的内容。 3.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用, 掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。	1.艺术创作主体 2.艺术创作方式的特点 3.艺术创作过程 4.艺术作品的媒介 5.艺术作品的形式 6.艺术作品的内容 7.艺术接受的主体 8.艺术接受的特征	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 3、课程作业 4、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
8.艺术类型	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况。 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法, 充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系。 3.了解建筑园林艺术的主要种类, 理解并掌握建筑园林艺术的审美特征。 4.了解美术的主要种类, 理解并掌握美术的审美特征。 5.了解设计艺术的主要种类, 理解并掌握设计艺术的审美特征。 6.了解音乐艺术的主要种类, 理解并掌握音乐艺术的审美特征。 7.了解舞蹈艺术的主要种类, 理解并掌握舞蹈艺术的审美特征。 8.了解戏剧艺术的主要种类, 理解并掌握戏剧艺术的审美特征。 9.了解影视艺术的主要种类, 理解并掌握影视艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变 2.建筑园林艺术 3.美术 4.设计艺术 5.音乐艺术 6.舞蹈艺术 7.戏剧艺术 8.影视艺术 9.各种艺术之间的关系	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: reaction 视频录制、期末考试 (开卷)。	理论 6 学时

<p>9.艺术的风格、流派与思潮 10.艺术批评 11.艺术的当代嬗变</p>	<p>课程目标 1、2</p>	<p>1.了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮的基本特点及意义。 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法。 3.了解艺术中的多样化与本土化，了解艺术市场与艺术营销，了解数字技术条件下的艺术，了解当代媒介与艺术传播。</p>	<p>1.艺术风格 2.艺术流派 3.艺术思潮 4.艺术批评的主体与主体构成 5.艺术批评的维度与方法 6.经济全球化背景下的艺术状况 7.创意产业和艺术市场 8.数字技术条件下的艺术 9.当代媒介与艺术传播</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课后论文、期末考试（开卷）。</p>	<p>理论 4 学时</p>
-------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
	课程作业 1	课程作业 2	课程作业 3	课程作业 4	reaction 视频录制	课后论文	开卷考试	
课程目标 1			5	5	15	10	25	60
课程目标 2	10	5					25	40
合计	10	5	5	5	15	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对马克思主义艺术的原理和观念掌握程度，是否树立正确的马克思主义艺术观。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论未掌握。	10

2. 过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握程度。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握很好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握较好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握一般。	未按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识未掌握。	5

3.过程性考核“课程作业3”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力。	按时完成作业；能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力一般，	未按时完成作业；不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	5

4.过程性考核“课程作业4”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术的接受和批评等理论的掌握程度。	按时完成作业；能很好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；能较好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；基本能够运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	未按时完成作业；未能对艺术现象及艺术作品进行批评。	5

5.过程性考核“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	通过 reaction 视频的录制，学生可结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频中的主体、风格、形式、内容等方面进行鉴赏，做出评价。考查学生对艺术概论基本知识的掌握，以及逻辑思维、语言表达、人文知识和艺术审美等能力，是否树立正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；能够结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力强，艺术概论基本知识掌握很好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；基本能结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力较强，艺术概论基本知识掌握较好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；对艺术类作品视频做出评价但未结合本专业知识；逻辑思维和语言表达能力一般，艺术概论基本知识掌握一般，有正确的艺术观和审美观。	未按时提交视频；视频内容不符合要求；艺术观和审美观观念错误。	15

6.过程性考核“课后论文”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法,结合相关艺术门类基础知识去论述自己对艺术作品的感知和鉴赏能力及独立写作的能力。	按时完成论文;能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象;能举例论述自己的观点,表达流畅书写规范。	按时完成论文;能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象;有一定自己的观点,论述不充分,表达流畅书写规范。	按时完成作论文;运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法分析艺术现象的能力一般;个人观点论述不充分,表达不流畅,书写不规范。	未按时完成论文;不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析艺术现象;论点不明确,表达不通顺,存在抄袭等严重问题。	10

7.期末考试“开卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2	“开卷考试”试题由填空、名词解释、简答题、论述题四类题型构成。主要考查学习完本课程之后,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握很好。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握较好。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握一般。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的未能掌握。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京: 高等教育出版社, 2019.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 彭吉象. 艺术学概论(第5版). 北京: 北京大学出版社, 2019.
2. 王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社, 2010.

大纲修订人签字: 徐晓乐

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《中外音乐作品赏析》课程教学大纲

课程名称	中外音乐作品赏析		
	Appreciation of Chinese and Western Music Masterpieces		
课程代码	20415401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国音乐史、西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿、宋夕险	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中外音乐作品赏析》课程以中国音乐史和西方音乐史课程为基础，以中外音乐史为主线，了解中外历史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就，课程通过讲解、欣赏、讨论中外各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品，从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论，促进学生建立正确的审美，热爱音乐文化，增强民族自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生概要了解以中外音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏，了解有关中外音乐作品的知识，基本理解中外音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，从而增强自身的音乐文化修养。

目标 2：通过学习中外音乐各时期作品的知识内容，建立学生分析音乐作品的能力，掌握音乐作品的赏析方法，提高学生鉴赏音乐文化的水平，理解和尊重多元音乐文化。

目标 3：培养学生音乐分析、鉴赏和创编能力，能运用鉴赏能力参与策划和组织教学相关活动，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、绪论	课程目标 1.3	1.了解中外音乐史发展脉络。 2.掌握欣赏中外音乐的基本方法。	1.各个时期音乐作品特点概况。 2.音乐欣赏、鉴赏的基本能力培养。 思政点：历史长河，比较中、西方音乐文化，增强国家自豪感，确立正确世界观。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论	理论 2 学时
二、周秦汉时期的音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解礼乐制度、机构与音乐教育影响下的音乐。 2.了解乐府与汉魏六朝的宫廷与民间音乐。 3.知晓百戏、戏剧、器乐艺术形式。	1.大司乐及音乐职能的体现。 2.清商乐、相和歌的音乐特点。 3.作品赏析参军戏、歌舞戏 思政点：威加海内兮归故里，国土统一，建立爱国情怀。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 2 学时
三、唐代的音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解乐律学理论及音乐专著。 2.了解中古时期记谱法的发展。 3.掌握及反思中古时期音乐思想的历史意义。	1.说唱艺术变文。 2.乐器艺术及文字谱的发展。 3.作品赏析器乐音乐。 思政点：多彩多元乐文化，增强民族文化自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
四、宋元、明清时期的音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解宋元、明清时期的歌曲艺术。 2.了解宋元、明清时期的说唱音乐。 3.了解宋元明清时期的戏曲音乐。	1.宋代曲子，元代散曲，明代小曲，清代民歌。 2.作品赏析弹词、鼓词、鼓子词、院本等。 思政点：“咿呀呀呀”戏曲声，雅俗共赏增强民族音乐素养。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时

五、中国近代音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解新民歌、说唱音乐、戏曲音乐的发展。 2.了解专业音乐教育的发展。 3.了解 30、40 年代音乐的发展。	1.中华美育会、大同乐会、专业音乐作品。 2.民族民间经典作品赏析。 3.新歌剧作品赏析。 思政点：国难当头匹夫有责，树立爱国情怀人人有情。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
六、中国当代音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解当代歌曲、器乐创作。 2.了解当代戏曲、曲艺音乐创作。 3.了解当代民族歌剧、舞剧、音乐剧的创作。	1.作品赏析群众、儿童、合唱等歌曲。 2.作品赏析民族、西洋器乐。 3.作品赏析戏曲、歌剧、歌舞剧。 思政点：当代经典流传，不忘前辈功绩。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：教学展示，期末考查。	理论 4 学时
七、古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 1.2.3	了解古希腊、古罗马时期的音乐形成和发展。	1.古希腊时期的音乐生活； 2.古罗马时期的音乐生活。 思政点：哲学家频出的时代，追求真理、崇尚科学的认真态度	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业，期末考查。	理论 1 学时
八、中世纪音乐赏析	课程目标 1.2.3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐和器乐的发展； 4.“新艺术”时期的音乐。 思政点：和谐美的传播与感染	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 1 学时
九、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1.复调的进一步发展； 2.宗教改革下的音乐发展； 3.世俗声乐体裁； 4.器乐与乐器。 思政点：树立人文情怀，追求真理	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 2 学时

十、巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1.歌剧的起源与早期发展； 2.乐器与器乐的发展； 3.巴洛克时期的重要音乐家。 思政点：对艺术的执着映衬了对自身专业的精益求精	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 4 学时
十一、古典主义时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1.歌剧的发展； 2.器乐的发展； 3.维也纳古典乐派三杰的发展。 思政点：自强不息，超越自我	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时
十二、浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1.德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2.德奥音乐家作品赏析； 3.其他国家音乐作品赏析。 思政点：勇于创新，弘扬民族主义精神	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：教学展示、期末考查。	理论 2 学时
十三、总结	课程目标 3	培养学生总结和梳理中西方音乐历史发展脉络及作品特征的能力。	总结整理中西方音乐历史发展脉络及作品特征 思政点：善于总结，推陈出新，培养终身学习的能力	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：期末考查。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括2个部分,分别为过程性考核成绩占比50%和期末考查(教学设计)成绩占比50%。

其中过程性考核主要由2次教学展示、4次课后作业构成。具体见下表:

课程目标	评价方式及比例(%)							成绩比例(%)
	过程性考核(50%)						期末考查(50%)	
	教学展示-1	教学展示-2	课后作业-1	课后作业-2	课后作业-3	课后作业-4	教学设计	
课程目标1	2	2	5		5		10	24
课程目标2	2	2		10		10	10	34
课程目标3	6	6					30	42
合计	10	10	5	10	5	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核1——教学展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1.2.3	1.教学展示——中国音乐作品鉴赏:学生以学习小组协作的形式从课程所学内容各章节中,任意选择一部中国音乐作品进行教学展示,要求有PPT展示、涵盖作品相关知识点、小组协作程度高。	能认真完成小组作业,并汇报小组PPT制作精美,涵盖90%的知识内容,汇报组成员合作融洽,展示人员口齿伶俐,汇报精准。	较能认真完成小组作业,并汇报小组PPT制作精美,涵盖75%的知识内容,汇报组成员合作较融洽,汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业,并汇报小组PPT制作基本准确,涵盖60%的知识内容,汇报组成员合作基本融洽,汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。汇报小组PPT制作内容制作不够准确,汇报人员汇报不够准确。	10
课程目标1.2.3	2.教学展示——外国音乐作品鉴赏:学生以学习小组协作的形式从课程所学内容各章节中,任意选择一部中国音乐作品进行教学展示,要求有PPT展示、涵盖作品相关知识点、小组协作程度高。					10

2.过程性考核 2——课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	1.中国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。	能准确总结相关知识,并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识,并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识,并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识,并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	5
课程目标 2	2.分析一首中国音乐作品。包括创作背景、作品介绍、历史意义。					10
课程目标 1	3.外国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。					5
课程目标 2	4.分析一首外国音乐作品。包括创作背景、作品介绍、历史意义。					10

3.期末考查——教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3	每位同学在本学期学习内容中自选一个章节提交一份教学设计。教学设计包括教学课题、教学目标、教学重点、教学难点、板书设计(包括演示文稿)、主要教学方法、教学工具、各阶段时间分配、教学过程、学生活动、各阶段设计意图、课后评价与反思等内容。	教学设计内容完整,能准确表述涉及知识点,能体现出较强的音乐分析、鉴赏和创编能力,具备知识传授能力。	教学设计内容较完整,能较准确地表述涉及知识点,能体现出音乐分析、鉴赏和创编能力,基本具备知识传授能力。	教学设计内容欠完整,基本能准确表述涉及知识点,较少地体现出音乐分析、鉴赏和创编能力,略欠缺知识传授能力。	教学设计内容不完整,不能准确表述涉及知识点,不能体现出音乐分析、鉴赏和创编能力,不具备知识传授能力。	50

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课在总成绩中扣除 2 分,无故缺勤 5 次者,取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- 1.喻意志、吴安宇.中国音乐史与名作欣赏教程.上海：上海音乐学院出版社，2020.
- 2.赵建斌.中西方音乐史及作品鉴赏.北京：高等教育出版社，2017.

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京：中国人民大学出版社，2017
2. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006
3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012
4. 杨九华、朱宁宁. 西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社，2016年2月出版

大纲修订人签字：宋夕险、董常睿
大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月
审定日期：2022年9月

《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Appreciation of Xinjiang Minority Music		
课程代码	20415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《新疆少数民族音乐赏析》课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容，通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍，使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化，掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识，感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值，并使学生将所学知识运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力和操作技能，为专业课学习提供必要的帮助。

二、课程目标

目标 1：理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法，掌握有关新疆主要少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。

目标 2：培养学生对新疆主要少数民族音乐内容的演唱与分析，通过课外艺术实践提升学生对新疆少数民族音乐作品的欣赏能力。提高学生对新疆少数民族音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：通过团队作业的方式进行终结性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； ★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	2
4.新疆回族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； ★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐 ★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容） 4.千姿百态的维吾尔乐器家族	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	10
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽放的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

8.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆塔吉克族音乐概况。	★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）； 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1 课程目标 3	1.了解新疆锡伯族的民歌； 2.了解新疆锡伯族的舞蹈。	★1.新疆锡伯族概况（融入课程思政内容）； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1 课程目标 2	了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	1
11.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1	了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课外艺术实践-1、课外艺术实践-2、随堂测验-1、随堂测验-2 四部分；期末考试为团队作业（PPT 汇报）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)	
	1-课外艺术实践-1	2-课外艺术实践-2	3-随堂测验-1	4-随堂测验-2	团队作业	
课程目标 1	/	/	15	10	/	25
课程目标 2	10	15	/	/	/	25
课程目标 3	/	/	/	/	50	50
合计	10	15	15	10	50	100

(二) 评价标准

1.过程性考核 1——“课外艺术实践-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆蒙古族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音比较准确，但有个别错音。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，蒙古语歌词发音比较一般，有错音。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，蒙古语歌词发音不准确，错音较多。	10

2.过程性考核 2——“课外艺术实践-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆回族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，回族	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，回族方言发	15

	方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	现力，回族方言发音非常准确。	回族方言发音比较准确，但有个别方言发音不准。	方言发音比较一般，方言发音不准。	音发音不准确，错音较多。	
--	----------------------	----------------	------------------------	------------------	--------------	--

3.过程性考核 3——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第一章至第五章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以下的答案要点。	15

4.过程性考核 4——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第六章至第十一章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以下的答案要点。	10

5.期末考试——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中，任意选择一个民族的任意一项音乐现象，采用学习小组汇报的方式进行PPT汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学)，每个小组人数不得少于3人，不得超过6人。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到90-100分。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到75-89分。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到60-74分。	“团队作业”无法按要求完成。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.杜亚雄. 中国少数民族音乐概论. 上海: 上海音乐出版社, 2002.

大纲修订人签字: 

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《和声分析》课程教学大纲

课程名称	和声分析		
	Harmony Analysis		
课程代码	30415401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1. 课程性质：《和声分析》是为高等学校音乐专业学生开设的一门音乐技术理论选修课。是《多声部音乐分析与写作》（和声）（曲式）课的延续。该课程从作品的整体性出发，通过分析作曲家作品的和声风格与和声思维方法，认识作品中的和声风格及和声语汇的特点，了解作曲家是采用怎样的和声语汇、手法来塑造音乐形象的。主要内容包括：自然音体系、离调变音体系、调内变音体系、旋律性变音体系及同主音交替变音体系等。

2. 课程目的：本课程要求学生能系统地掌握和声的基础理论，对传统和声形态、和声原理作更高层次的理论理解，形成较全面的对实际多声音乐作品的分析能力，有助于提升学生对多声音乐的鉴赏和演绎水平，为其今后从事实际的音乐教育工作或进一步的理论研修打下较为全面、扎实的和声分析基础，提高学生的整体音乐修养。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：通过教学，培养学生的逻辑思维能力与音乐组织能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
自然音和弦	课程目标 1	1.了解自然音和弦的功能标记、功能特点、功能色彩。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的自然音和弦并做标记。	1.调式基础。 2.和弦的构成、种类。 3.和弦的级数、原位、转位和标记。 4.和弦的织体。 5.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解自然音和弦的功能标记、功能特点、功能色彩。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的自然音和弦并做标记。	理论 4 学时
和弦外音、持续音	课程目标 2	1.了解和弦外音和持续音的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的和弦外音和持续音并做标记。	1.和弦外音的种类。 2.持续音。 3.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解和弦外音和持续音的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的和弦外音和持续音并做标记。	理论 2 学时
和声功能、终止式	课程目标 2	1.了解和声功能的类型、色彩、进行逻辑，了解终止式的类型。 2.掌握乐曲或音乐片段中出现的和声进行逻辑、和声色彩和功能、终止的类型，能分析出并做标记。	1.和声功能。 2.终止式分类。 3.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解和声功能的类型、色彩、进行逻辑，了解终止式的类型。(2) 掌握乐曲或音乐片段中出现的和声进行逻辑、和声色彩和功能、终止的类型，能分析出并做标记。	理论 2 学时
重属和弦、变重属和弦	课程目标 1	1.了解重属和弦、变重属和弦的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的重属和弦、变重属和弦并做标记。	1.重属和弦。 2.变重属和弦。 3.重属和弦的功能。 4.重重属和弦。 5.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解重属和弦、变重属和弦的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的重属和弦、变重属和弦并做标记。	理论 2 学时
离调	课程目标 1	1.了解离调的定义、概念、形式、特点、作用、规模以及功能标记。 2.了解常用的离调方式和手段。 3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的	1.副主和弦。 2.副属和弦。 3.副下属和弦。 4.复调的重属和弦。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践：分析和声片段。	理论 4 学时

		的离调现象并做标记。	5.离调的功能归纳。 6.实例分析。	2.学习任务: (1) 了解离调的定义、概念、形式、特点、作用、规模以及功能标记。(2) 常用的离调方式和手段。(3) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的离调现象并做标记。	
通过共同和弦的转调	课程目标 2	1.了解调的分类、共同音转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.了解常用的共同音转调的方式和手段。 3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的共同音转调现象并做标记。	1.调的分类。 2.转调步骤。 3.分析步骤。 4.标记。 5.实例分析。	1.教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践: 分析和声片段。 2.学习任务: (1) 了解调的分类、共同音转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。(2) 了解常用的共同音转调的方式和手段。(3) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的共同音转调现象并做标记。	理论 2 学时
三种模进	课程目标 2	1.了解模进的定义、概念; 模进的形式、特点、作用、规模以及功能标记。 2.了解常用的模进方式和手段。 3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的模进现象并做标记。	1.自然模进。 2.离调模进。 3.转调模进。 4.实例分析。	1.教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践: 分析和声片段。 2.学习任务: (1) 了解模进的定义、概念; 模进的形式、特点、作用、规模以及功能标记。(2) 了解常用的模进方式和手段。 (3) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的模进现象并做标记。	理论 2 学时
变和弦	课程目标 1	1.了解同主音调式和弦的互借的定义、概念; 不同功能组变和弦的类型、色彩、进行逻辑。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的变和弦现象并做标记。	1.调式的可变音级。 2.属功能组的变和弦。 3.下属功能组的变和弦。 4.变和弦的使用。 5.实例分析。	1.教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践: 分析和声片段。 2.学习任务: (1) 了解和变和弦的定义、概念; 不同功能组变和弦的类型、色彩、进行逻辑。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的变和弦现象并做标记。	理论 2 学时
同主音调式和弦的互借	课程目标 1	1.了解同主音调式和弦的互借的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.了解常用的同主音调式和弦的互借的方式和手段。 3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的同主音调式和弦的互借现象并做标记。	1.同主音大小调和弦的互借。 2.其他同主音调式和弦的互借。 3.借用和弦的进入。 4.借用和弦的使用。 5.实例分析。	1.教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践: 分析和声片段。 2.学习任务: (1) 了解同主音调式和弦的互借的意义和效果、形式、特点以及功能标记。(2) 了解常用的同主音调式和弦的互借的方式和手段。(3) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的同主音调式和弦的互借现象并做标记。	理论 2 学时

减七和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解减七和弦的色彩、进行逻辑，了解减七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的减七和弦的等和弦转调现象，并做标记。	1.对减七和弦的认识。 2.减七和弦的进入。 3.减七和弦的处理。 4.对通过减七和弦等和弦转调的分析。 5.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解减七和弦的色彩、进行逻辑，了解减七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 （2）能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的减七和弦的等和弦转调现象，并做标记。	理论 2 学时
属七和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解属七和弦的色彩、进行逻辑，了解属七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的属七和弦的等和弦转调现象，并做标记。	1.常见的属七和弦的等和弦转调。 2.不常见的属七和弦的等和弦转调。 3.属七和弦等和弦转调的分析。 4.对通过减七和弦等和弦转调的分析。 5.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解属七和弦的色彩、进行逻辑，了解属七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。（2）能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的属七和弦的等和弦转调现象，并做标记。	理论 2 学时
增三和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解增三和弦的色彩、进行逻辑，了解增三和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的增三和弦的等和弦转调现象，并做标记。	1.对增三和弦的认识。 2.增三等和弦转调。 3.增三等和弦转调分析。 4.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解增三和弦的色彩、进行逻辑，了解增三和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。（2）能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的增三和弦的等和弦转调现象，并做标记。	理论 2 学时
规律性进行	课程目标 2	1.了解规律性进行的定义、概念、类型、色彩、进行逻辑。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的规律性进行现象并做标记。	1.连锁进行。 2.平行进行。 3.三度循环。 4.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解规律性进行的定义、概念、类型、色彩、进行逻辑。（2）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的规律性进行现象并做标记。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	40	20		60
课程目标 2			40	40
合计	40	20	40	100

(二) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识点的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	40

1.课后作业评价标准

2.小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生所学知识在乐曲、歌曲或音乐片段、中小学音乐教材中的和声实际分析能力。	能准确无误分析所给乐曲、歌曲或音乐片段、中小学音乐教材中的和声进行逻辑，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给乐曲、歌曲或音乐片段、中小学音乐教材中的和声进行逻辑，得出结论。	能用所学知识分析所给乐曲、歌曲或音乐片段、中小学音乐教材中的和声进行逻辑，得出结论。结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给歌曲和乐曲欣赏乐曲、歌曲或音乐片段、中小学音乐教材中的和声进行逻辑，结论错误较多或完全错误。	20

3.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	考查学生将所学知识运用在对和声分析中的能力。	能准确无误地运用所学知识完成试卷中的和声分析题。	能大致准确地运用所学知识完成试卷中的和声分析题。	能运用所学知识完成试卷中的和声分析题，正确率在 2/3 左右。	无法完成试卷上的和声分析题。正确率在 1/3 左右。	40
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------------	----------------------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 邹承瑞.《和声分析教程》.重庆：西南师范大学出版社，2010 年 7 月

(二) 主要参考书及学习资源

1.赵德义.丁冰.刘涓涓.《新概念共同课和声分析教程》.湖南：湖南文艺出版社，2014 年 5 月

2.黄纯懿.《和声理论与和声分析应用》.北京：中国纺织出版社，2019 年 1 月

3.杨通八.《和声分析教程》.上海：上海音乐出版社，2005 年 4 月

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022 年 09 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 09 月

《电脑音乐制作》课程教学大纲

课程名称	电脑音乐制作		
	Computer Music Production		
课程代码	30415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	《乐理与视唱练耳基础（一）》《和声（一）》
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	石宏	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

电脑音乐制作是音乐与舞蹈学专业的选修课程，是音乐艺术与现代电子技术相结合的一门学科，具有鲜明的时代性。课程将从运用音序器软件制作、编辑简单的音乐片段入手，逐步加深了解，掌握 MIDI 原理和编曲、音响学基础、音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实战手段，最终达到能较熟练运用、操作专业宿主程序，并协同其它多种软硬件来创作、制作音乐作品的目标。同时对小型乐队配器、录(扩)音工程、多轨音频的后期合成、多媒体制作等方面做一定程度的探讨。

二、课程目标

本课程有两个课程目标，具体如下：

目标 1：了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。

目标 2：掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。培养学生严谨的工作作风，促使学生职业素养的养成。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。 思政点：电脑音乐发展历史，树立正确人生观。	课堂讲授 课程作业	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。 思政点：培养学生严谨的工作作风。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基本方法。 思政点：通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制的基本操作。 思政点：促使学生职业素养的养成。	课堂讲授 课程作业	理论 6 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器的调用与参数设置。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基本步骤与调整。 思政点：不以规矩，何以成方圆。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩、期末考试作业成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）	
	过程性考核					期末考试作业		
	课堂演示	课堂演示	作业	作业	作业			
课程目标 1	10		10	10		20	50	
课程目标 2		10			10	10	20	50
合计	60					40	100	

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	课堂演示：考查 MIDI 编辑操作的掌握程度。	MIDI 编辑操作规范，工具使用熟练。	MIDI 编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	MIDI 编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	MIDI 编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	10
	作业：考查 MIDI 编曲配器的综合能力。	MIDI 编辑正确，编曲配器完整，控制器使用规范，各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确，编曲配器较完整，控制器使用较规范，各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多，编曲配器不够完整，控制器使用不够规范，各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多，编曲配器错误多，控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	课堂演示：考查数字音频编辑的掌握程度。	数字音频编辑操作规范，工具使用熟练。	数字音频编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	数字音频编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	数字音频编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	10
	作业：考查数字音频录制、编辑与混音操作的综合能力。	数字音频录制、编辑合理、规范，混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范，混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范，混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范，混音脱离音乐风格要求。	20

2. 期末考试作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查 MIDI 编曲的综合应用能力	MIDI 编辑正确, 编曲配器完整, 控制器使用规范, 各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确, 编曲配器较完整, 控制器使用较规范, 各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多, 编曲配器不够完整, 控制器使用不够规范, 各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多, 编曲配器错误多, 控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	考查数字音频编辑制作及混音的综合能力	数字音频录制、编辑合理、规范, 混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范, 混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范, 混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范, 混音脱离音乐风格要求。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 陶一陌.《电脑音乐: MIDI 与音频应用技术》.北京: 人民音乐出版社, 2005 年 7 月。

(二) 主要参考书

1.张火 卢小旭.《电脑音乐制作》.北京: 清华大学出版社, 2008 年 11 月;

2.孙国建.《音乐软件应用与 MIDI 制作》.杭州: 浙江大学出版社, 2012 年 9 月;

3.李闽.《电脑音乐艺术》.长沙: 湖南文艺出版社, 2010 年 8 月;

4.唐霁虹.《计算机智能化音乐制作》.北京: 清华大学出版社, 2009 年 5 月;

5.林贵雄 吕军辉.《计算机绘谱》.北京: 清华大学出版社, 2007 年 12 月。

大纲修订人签字: 石宏

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《合唱团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	合唱团排练（一）		
	Choir Rehearsal I		
课程代码	20415404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	声乐基础（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用; 2. 掌握合唱发声技巧; 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《追寻》《歌唱祖国》。 通过作品介绍及演唱,学习共产党人对理想信念的追寻,增强学生热爱祖国的决心,拥护共产党的领导	1. 教学活动: 合唱基本功训练 2. 学习任务: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 2. 熟知声音谐和重要性; 3. 掌握声音色调调整方法。 4. 团员之间相互倾听,相互配合,培养协作能力	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 练习《在灿烂阳光下》《雪花》。 通过作品练习,使同学们了解历史,幸福生活来之不易,缅怀英雄前辈,报效祖国	1. 教学活动: 合唱协调训练 2. 学习任务: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧; 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	1. 教学活动: 合唱的吐字咬字 2. 学习任务: 合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制; 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量; 2. 节奏; 3. 音色; 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。 培养相互协作的能力、知进退、懂退让	1. 教学活动: 声部均衡要素及训练 2. 学习任务: 合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法,提升读谱能力; 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线; 2. 分析、解读合唱总谱; 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。 所有谱面都覆盖,培养顾全大局意识	1. 教学活动: 合唱谱读法 2. 学习任务: 练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	1. 同声作品的排练; 2. 《情深谊长》《达坂城的姑娘》。 通过作品扩展,了解我国是多民族国家,各民族有着丰富的文化资源,有各种音乐风格,培养学生增强民族团结的意识	1. 教学活动: 同声作品排练 2. 学习任务: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时

7. 混声作品 排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	1. 混声作品排练； 2. 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1. 教学活动：混声作品排练 2. 学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (40%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)							
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演 唱 1	分声部演 唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清，语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	20

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核 考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练,能把握作品风格及运用正确的声音演唱,舞台表现活跃,歌唱状态积极	能积极参加排练,基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱,舞台表现较活跃,歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况,作品风格掌握不准确、声音运用不统一,舞台表现不活跃,歌唱状态不积极	排练经常迟到,作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练,舞台表现不活跃,歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥.北京;人民音乐出版社,2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社; 2005.

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社; 2006.

3.杨鸿年. 合唱(一)(二)(三). 上海;上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈团排练（一）		
	Dance Company Rehearsal I		
课程代码	20415403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	形体训练
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞蹈团排练（一）》是音乐学（师范）专业选修课程，课程内容以当代舞学习为主，通过对当代舞成品剧目的学习，了解当代舞的基本知识，掌握基本当代舞表演训练方法。当代舞融合了多个舞种，更适用于非舞蹈专业同学的学习，对动作模式化要求较低。在把握当代舞需要的正确身姿，完整、流畅、自然地表演的基础上进一步提高学生的身体素质、舞蹈鉴赏能力、形体优美等素质。初步感受动作与内在身体和外在空间的关连，从而能够解放自己的身体，增强音乐学专业学生的表演能力。在当代舞成品作品的学习中感受舞蹈肢体语言魅力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：作品分析研究。了解舞蹈种类以及鉴赏必要的舞蹈作品。学习探究舞蹈作品选择的方法与技巧，进一步提高学生对舞蹈艺术的认知。同时简要分析作品构成、人文、背景以及内涵，为作品排练与表演打下坚实的基础。通过对当代舞作品的分析，不断学生提高选择剧目以及学习剧目的实践能力，加强学生对现代文化的学习和理解、创新与发展的能力，提高学生的业务能力与学科素养。

目标 2：剧目排练与表演。由浅到深、点到面，熟悉当代舞所具有的为主体服务的特点，掌握基础的舞蹈要素，提高自身肢体运动能力，初步形成掌握一定的舞蹈语汇和舞蹈基本形态，指导学生对当代舞不同舞蹈素材组合进行训练，培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力；培养学生初步的舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈方面的知识和能力，提高音乐学学生的整体艺术素养，增强学生的舞蹈教学能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈剧目作品鉴赏与选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容; 2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力; 3.掌握作品结构基础上,有计划安排排练任务。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.舞蹈剧目课导入; 2.舞蹈作品的选定方法与技巧; 3.舞蹈作品分析与鉴赏; 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。 	实践 5 学时
舞蹈剧目作品分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度; 2.思政要点: 引导学生积极挖掘红色舞蹈题材,通过红色精神的舞蹈剧目排练学习。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.对舞蹈作品中结构与舞美简要分析; 2.分组讨论作品内涵,深入挖掘作品本质。 <p>思政要点: 中华文化源远流长,通过挖掘舞蹈题材使学生发扬与传承中国精神。培养学生的爱国精神,为音乐生综合素质培养添砖加瓦。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 网络辅助教学; 2.学习任务: 分组互动与展示交流。 	实践 5 学时
舞蹈剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础; 2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。 3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析主题动作并进行学习; 2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写; 3.女子群舞部分学习; 4.男子群舞部分学习; 5.舞蹈开头与结尾; 6.舞蹈到整体串联; 7.排练队形以及站位。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。 	实践 16 学时
舞蹈剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计; 2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感; 3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.加入服装道具等进行完善; 2.排练增加舞蹈熟悉度; 3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行修改; 4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 团队合作与分组讨论; 2.学习任务: 汇报展示。 	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质,能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的自选舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

3. 舞蹈 A、B、C 三段, 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

- 1.袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年

(二) 主要参考书:

- 1.袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3.隆荫培、徐尔充、欧建平.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	舞蹈剧目鉴赏与选定	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字:尚威龙

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族舞蹈		
	Xinjiang Ethnic Minority Dance		
课程代码	20415408	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	形体训练
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《新疆少数民族舞蹈》是音乐学（师范）专业的专业选修课程，是一门实践性较强同时具备地域特色的课程，本校地处新疆地区，通过该课程的学习，引导学生对新疆地区少数民族舞蹈（塔吉克族、哈萨克族）舞蹈有所了解，并能基本掌握其舞蹈文化历史及舞种风格特点，提高学生的实践能力，培养学生的审美意识，训练学生对身体的运用及舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：《新疆少数民族舞蹈》中通过对新疆塔吉克族，哈萨克族民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握塔吉克族以及哈萨克族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。在课程中传承传统组合基本跳法的基础上，根据时代审美特征进行综合表演组合学习，达到传承创新的目的。同时该课程具有浓郁的地域风情，为学生步入工作后社团活动内容打下了坚实的基础。

目标 3：通过学习，进行习题测验，检验学生对于与专业相关知识的掌握。并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践舞蹈短句编排能力。通过课程中良好的互动活动，提升学生的团队协作力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解塔吉克族、哈萨克族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国少数民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>塔吉克族：1.动律训练； 2.步伐训练； 3.臂部训练；</p> <p>哈萨克族：1.手腕、手臂训练； 2.头部训练； 3.肩部训练； 4.基础步伐训练；</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 12 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.思政要点：通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对中国少数民族民间舞蹈（新疆地区）少数民族舞蹈的审美标准。</p>	<p>塔吉克族：1.恰普素孜综合表演性组合； 2.鹰舞综合表演组合；</p> <p>哈萨克族：1.黑走马综合表演性组合； 2.横摆动律综合表演性组合。</p> <p>思政要点：通过综合性表演组合中对学生表现力的引导，充分阐明地域优势引导学生去新疆各地体验民风，在组合中体验不同少数民族舞蹈的律动特点，提升学生对新疆地区少数民族舞蹈的审美体。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 成果检验：组合展示。</p>	实践 16 学时
编排舞蹈短句、互动部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（二选一）进行舞蹈短句的编排，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.通过课程中与教师、同学互动编排及展示，提升学生的团队协作力。</p>	<p>1.塔吉克族、哈萨克族（二选一）进行舞蹈短句编排；</p> <p>2.塔吉克族、哈萨克族（二选一）课程中将舞蹈短句进行实践分享，学生们互动对分享舞蹈短句的同学提出建设性意见。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业 1 (塔吉克族)	课堂作业 2 (哈萨克族)	肢体律动 体验	习题测验	编排舞蹈 短句	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				5	20	10		35
合计	5	5	5	5	20	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	通过课堂所授的塔吉克族、哈萨克族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握实践表演的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

2. 课程作业、肢体律动体验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够准确的掌握、塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格,对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合,具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整,对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整,动作完成度差或不能按时完成作业。	10
课程目标 1	考察学生对所学少数民族音乐的肢体律动体验	80%以上较为准确运用肢体律动表现音乐节奏	70%以上较为准确运用肢体律动表现音乐节奏	60%以上基本准确运用肢体律动表现音乐节奏	50%以下不够准确运用肢体律动表现音乐节奏	5

3.习题测验、舞蹈短句编排、互动交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对学科相关知识的掌握:通过课程学习,对所学舞蹈的相关知识进行习题测验。	80%以上较好的掌握与学科相关的知识。	70%以上较好的掌握与学科相关的知识。	60%以上有基本掌握与学科相关的知识。	50%以下未掌握学科相关知识。	5
课程目标 3	考察学生舞蹈编排能力:在塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞蹈中(二选一),进行舞蹈短句的编排,具备根据不同舞蹈组合选曲的能力,以及短句编排能力。	在试教中示范准确,对于动作的重点、难点讲述清晰,音乐选曲准确,短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授,重点难点叙述不够清晰,音乐选曲准确,短句编排基本完整。	在试教过程中示范不够准确,重点难点未讲解清楚或有遗漏,音乐选曲不够合适,短句编排过于单调。	不能完成试教,动作示范不准确,没有重点、难点讲解,没有音乐或音乐与动作不符,没有编排设计。	20
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力:通过课堂互动环节,对于编排舞蹈短句进行相互交流互动评价。	能积极参与舞蹈短句编排回课,并能在他人在回课时,准确提出建设性意见。	能基本参与到课程互动中,能够对他人回课进行基本的点评。	在互动环节中,参与度较低或在态度上不积极,观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流,对他人回课不能阐明自己的建议,缺失个人观点。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.塔来提.吐尔地主编.《新疆塔吉克族舞蹈教程》.乌鲁木齐市:新疆教育出版社,2009年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 新疆艺术学院相关课程视频资料

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	12
2	综合性表演组合部分	综合性	必做	16
3	编排舞蹈短句、互动交流部分	综合性	必做	4

大纲修订人签字:李丹妮
大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月
审定日期:2022年9月

《合唱团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	合唱团排练（二）		
	Choir rehearsal II		
课程代码	20415406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	声乐基础（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具有一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用; 2. 掌握合唱发声技巧; 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《母亲的微笑》。 通过作品介绍及演唱, 增强对母爱的理解, 感恩父母, 好好学习, 报答父母	1. 教学活动: 合唱基本功训练 2. 学习任务: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 2. 熟知声音谐和重要性; 3. 掌握声音色调调整方法。 4. 团员之间相互倾听, 相互配合, 培养协作能力	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 练习《松花江上》。 通过作品练习, 使同学们了解历史, 幸福生活来之不易, 缅怀英雄前辈, 报效祖国	1. 教学活动: 合唱协调训练 2. 学习任务: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧; 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	1. 教学活动: 合唱的吐字咬字 2. 学习任务: 合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制; 2. 了解合唱中音色的控制。 3. 培养相互协作的能力、知进退	1. 音量; 2. 节奏; 3. 音色; 4. 学习《祖国慈祥的母亲》《牧歌》。 通过作品练习, 增强对祖国母亲的爱, 学有所成, 报效祖国	1. 教学活动: 声部均衡要素及训练 2. 学习任务: 合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法, 提升读谱能力; 2. 掌握正确的合唱发声方法。 3. 所有谱面都覆盖, 培养顾全大局意识	1. 画声部进入线; 2. 分析、解读合唱总谱; 3. 学习《美丽的草原我的家》。 通过作品扩展, 了解我国是多民族国家, 各民族有着丰富的文化资源, 有各种音乐风格, 培养学生增强民族团结的意识	1. 教学活动: 合唱谱读法 2. 学习任务: 练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练; 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。 通过作品演唱, 塑造美好心灵, 增强感恩之心	1. 教学活动: 同声作品排练 2. 学习任务: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时

7. 混声作品 排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《香格里拉》《青春舞曲》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1. 教学活动：混声作品排练 2. 学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱机能锻炼	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)						期末成绩 (40%)	
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清，语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40% 以下	20
课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60% 以下的活动	20

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核: 考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现活跃, 歌唱状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现较活跃, 歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.

3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈团排练（二）		
	Dance Company Rehearsal II		
课程代码	20415405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	舞蹈团排练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞蹈团排练（二）》是音乐学（师范）专业选修课程，课程内容以课程内容以学生自选剧目为主，教师辅助教学并进行理论分析的方式进行。通过剧目学习与展示加强学生舞台表演实践能力，以及增强艺术素养和形体美感。完整、流畅、自然地表演的基础上进一步提高学生的身体素质、舞蹈鉴赏能力、形体优美等素质。通过剧目排练的作品使学生初步感受动作与内在身体和外在空间的关连，从而能够解放自己的身体，增强音乐学专业学生的表演能力。在成品作品的学习中感受舞蹈肢体语言魅力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：自选剧目作品以及分析研究。对众多舞蹈作品进行主题内容筛选，对动作难度以及表演难度都能够有所划分，并具备成熟的选材目光选择较为合适的舞蹈作品。并能够对作品以科学化的眼光进行剖析。使学生能够全面地了解和掌握舞蹈剧目的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个舞蹈作品的深度内涵有所了解，提高学生的业务能力与学科素养。

目标 2：剧目排练与表演。通过丰富的艺术实践表演，学习成熟的舞蹈剧目，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力。培养学生掌握基础的舞蹈要素，提高自身肢体运动能力，初步形成掌握一定的舞蹈语汇和舞蹈基本形态，指导学生对该当代舞不同舞蹈素材组合进行训练，培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力；培养学生初步的舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈方面的知识和能力，提高音乐学学生的整体艺术素养，增强学生的舞蹈教学能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈剧目鉴赏与选定	课程目标 1	1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容; 2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力; 3.掌握作品结构基础上,有计划安排排练任务。	1.舞蹈剧目课深入探究; 2.自选舞蹈作品的选定方法与技巧; 3.舞蹈作品分析与鉴赏;	1.教学活动:课堂讲授; 2.学习任务:课程作业。	实践 5 学时
舞蹈剧目作品分析研究	课程目标 1	1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度; 2.思政要点:通过自选舞蹈,并进行独立分析研究,培养学生的独立自主学习的能力。独立完成作品排练计划,并执行排练,加强双方的沟通与协作能力。	1.对舞蹈作品中结构与舞美简要分析; 2.分组讨论作品内涵,深入挖掘作品本质。 思政要点:独立能力与合作交流能力是当今最重要的能力之一,通过自选舞蹈的排练,培养学生之间在舞蹈中的互动、情感交流,从而弱化个体意识,强化集体观念,增强团队协作能力。	1.教学活动:网络辅助教学; 2.学习任务:分组互动与展示交流。	实践 5 学时
舞蹈剧目排练	课程目标 2	1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础; 2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。 3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。	1.分析主题动作并进行学习; 2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写; 3.女子群舞部分学习; 4.男子群舞部分学习; 5.舞蹈开头与结尾; 6.舞蹈到整体串联; 7.排练队形以及站位。	1.教学活动:课堂讲授; 2.学习任务:课程作业。	实践 16 学时
舞蹈剧目表演	课程目标 2	1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计; 2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感; 3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	1.加入服装道具等进行完善; 2.排练增加舞蹈熟悉度; 3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改; 4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性	1.教学活动:团队合作与分组讨论; 2.学习任务:汇报展示。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末作品展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	

课程目标 1	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义，选取合适的自选舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

- 1.公兰英.《舞蹈作品赏析》.北京:光明日报出版社,2013年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年

(二) 主要参考书:

- 1.袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3.公兰英.《舞蹈作品赏析》.北京:光明日报出版社,2013年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	舞蹈剧目鉴赏	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字:尚威龙

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《声乐（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐（一）		
	Vocal I		
课程代码	30415403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	声乐基础（四）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	闻洪斌	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业表演拓展类选修课，是为声乐基础较好、愿意继续提高声乐演唱的学生开设的专业选修课程。本课程培养和提高学生正确的音乐审美和歌唱艺术表现力，掌握分析、处理作品的方法，具备熟练演唱中高级程度以上的中外声乐作品以及规定歌曲自弹自唱和独立教唱歌曲的能力，使学生的音乐素养、专业技能、综合实践能力能够得到较全面的发展。本课程以歌曲演唱训练、自弹自唱和中小学声乐基本教学法、独立教唱歌曲的方法等内容为重点，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，掌握中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动，为《声乐（二）》的学习打好基础。开课学期为第五学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握系统全面的声乐理论知识，了解中小学声乐基本教学法，熟悉中小学音乐课堂教学，具有辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的能力；

目标 2：掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外艺术歌曲、歌剧唱段，在歌曲演唱中感悟表达革命理想、爱国主义、人文艺术等思想情怀，使学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；

目标 3：与钢琴教学相结合，具备熟练的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 中小学声乐教学的基本方法	课程目标 1	概括了解中小学声乐基本教学法	1. 中小学声乐教学的基本方法 2. 中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动 3. 独立教唱歌曲能力的培养	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范 2. 学习任务: 课堂练习	理论 2 学时
2. 发声训练, 中、高级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握高级程度的声乐演唱技能与方法, 提高读谱能力与跟伴奏协作的能力; 2. 能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外艺术歌曲、歌剧唱段, 在歌曲演唱中感受和表达革命理想、爱国主义思想和人文艺术的审美, 不断提高学生综合技能, 逐渐实现全面发展;	1. 中国作品(包括革命传统、爱国主义思想和人文艺术内涵的作品)的学习: 清晰的记忆、松花江上、黄河颂、嘉陵江上、送上我心头的思念、日月之恋、大江东去、归来的星光、祝酒歌、我爱你, 中华、我爱歌唱、鸿雁、多情的土地、海峡飞鸿、为你歌唱、父亲的草原母亲的河、啊我的虎子哥、忆秦娥·娄山关、你是我(《原野》重唱)、爱情湖、黄河怨、军营飞来一只百灵、你是这样的人、太阳的儿子、不幸的人生、飞出这苦难的牢笼、我像雪花天上来、怀念战友(雷振邦曲)、在中国大地上、孟姜女、再见了大别山、眷恋、报答、母亲、放风筝、父老乡亲、越来越好、北大荒人的歌、拔根芦柴花、天路、山泉、石榴花、我心永爱、五星红旗、故乡是北京、龙船调、火把节的火把(陈勇曲)、想亲亲(二重唱)、儿行千里、火把节的欢乐、清粼粼的水来蓝莹莹的天 2. 外国作品(具有艺术性、思想性的作品)的学习: 为艺术, 为爱情、献词(舒曼曲)、你想跳舞, 我的小伯爵、圣母颂(巴赫-古诺曲)、你再不要去做情郎、美若天仙、美妙时刻即将来临、我要盖一座王宫、伏尔加船夫曲、老人河、我怎样去爱你、奇妙的和谐、不知道自己做了什么、星光灿烂、我悲伤啊我痛苦安、冰凉的小手	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范 2. 学习任务: 课堂练习、课堂讨论	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识, 掌握相关基本技能;	外婆的澎湖湾、校园的早晨、编花篮、都有一颗红亮的心	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范 2. 学习任务: 课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括3个部分，分别为作业、阶段考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核						期末考试	
	作业1	作业2	阶段考核1	阶段考核2	阶段考核3	阶段考核4		
课程目标1	5	5						10
课程目标2				5		10	60	75
课程目标3			5		10			15
合计	5	5	5	5	10	10	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣3分，无故旷课一次扣5分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	考查对声乐理论知识及学校音乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解中小学声乐教学法，熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	基本掌握演唱的技能、技巧与作品的风格诠释, 对演唱的作品有一定的理解与表现力, 演唱的作品有一定的技术与艺术的难度;	较好的演唱作品, 乐句流畅; 较好的掌握演唱的呼吸、吐字, 音乐表现;	在演唱方法的掌握, 作品的感情和风格及音乐表现表达还不准确	作品演唱的完整性, 音准、节奏感的准确度, 演唱的状态表现的很不好;	15%
课程目标 3	考查自弹自唱的能力	基本完成歌曲的自弹自唱, 熟练度、协调性突出, 弹奏时和声编配和声丰富, 演唱声情并茂, 具有表现力;	较好完成歌曲的自弹自唱, 熟练度、协调性一般, 弹奏时和声编配略微简单, 作品表现完整、流畅。	在歌曲自弹自唱的熟练度、协调性、以及弹奏的和声编配、演唱表现还不够准确;	在歌曲自弹自唱的熟练度、协调性、以及弹奏的和声编配、演唱表现很不到位;	15

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	基本掌握演唱的技能、技巧, 能够诠释作品的风格, 对作品有一定的理解与表现力, 演唱有一定的技术与艺术难度;	较好的掌握演唱的技能、技巧, 演唱的作品较为完整, 乐句流畅、吐字准确, 有较好的音乐表现;	在演唱方法的掌握、表达作品的感情和风格, 音乐表现上还不够准确;	演唱时作品的完整性、音准、节奏、演唱状态表现很差;	60

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 胡钟刚 张友刚. 《声乐实用基础教程》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2013 年 12 月
2. 胡郁青. 《中外声乐曲选集》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2009 年 5 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 戴丽蓉 冉光彪. 《声乐曲选集》(中国部分)第5版. 重庆: 西南师范大学出版社, 2014年1月
2. 戴丽蓉 冉光彪. 《声乐曲选集》(外国部分)第1版. 重庆: 西南师范大学出版社, 2008年2月
3. 罗宪军 李滨荪 徐朗. 《声乐曲选集》. 北京: 人民音乐出版社, 2013年1月

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	发声训练	综合性	必做	3
2	歌曲演唱	综合性	必做	4
...	自弹自唱	综合性	必做	1

大纲修订人签字: 闻洪斌

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《钢琴(一)》课程教学大纲

课程名称	钢琴（一）		
	Piano I		
课程代码	30415404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	钢琴基础（四）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴（一）》是音乐学专业的专业选修课程，属于表演拓展，开课学期为第五学期。通过该课程的学习，使学生进一步掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》初期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。 2. 弹奏的均匀性。	五升五降以内音阶、琶音， $J=76=♩♩$ ，音阶、琶音合手四个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 81-100 首，车尔尼 849：第 1-6 首等； 2. 复调：巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首等，二部创意曲：第 1、4 首 等，加伏特舞曲等； 3. 奏鸣曲类 小奏鸣曲 Op20No. 1 第一、三乐章（库劳），俄罗斯主题变奏曲，G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：北风吹，西西里舞曲，丰收歌等。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：摇篮曲（舒伯特曲、尚家骥译配），南泥湾，草原上升起不落的太阳； 2. 即兴伴奏：清晨，雨花石，乡间的小路，小鸟小鸟 等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%					期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5					10
课程目标 2			中外乐曲 5	分析作品 5			作品演奏 50
课程目标 3					即兴伴奏 15	正谱伴奏 15	
合计	5	5	5	5	15	15	50
							100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理，准确使用副三、副属、终止等和弦，符合作品风格，设计与使用合理，且富于变化，演唱声情并茂。	和声编配准确，偶有使用副三，终止等和弦，设计与使用较合理，偶有变化，演唱较流畅。	和声编配基本准确，仅使用主三和弦，基本符合作品风格，无变化，演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误，未能准确使用和弦，不能正确设计音型并完成伴奏，不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼. 《车尔尼钢琴练习曲 599》. 北京: 人民音乐出版社, 2016 年版
2. 车尔尼. 《车尔尼钢琴练习曲 849》. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版
3. 韩林申、李晓平编. 《钢琴基础教程修订版》. 上海: 上海音乐出版社, 2016 年版
4. 巴赫. 《巴赫初级钢琴曲集》. 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版
5. 《小奏鸣曲集》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农. 《哈农钢琴练指法》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版
2. 什密特. 《什密特钢琴手指练习》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2017 年版
3. 周铭孙主编. 《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版). 北京: 人民音乐出版社, 2017 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字: 许晓菲

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程名称	奥尔夫音乐教学训练		
	Training of Orff's Music Teaching Method		
课程代码	30415405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	音乐学科教学论
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

奥尔夫音乐教育体系是音乐表演专业的一门专业教育选修课程，通过本课程的学习加强学生的教学实践能力，能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要内容包括：语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观。

目标 2：熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学。

目标 3：通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动; 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓, 梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1. 奥尔夫生平; 2. 奥尔夫音乐教育活动; 3. 奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	2
2. 朗诵入手—语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1. 掌握朗诵教学的定义; 2. 能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1. 朗诵的一般定义; 2. 节奏教学的目的; 3. 节奏朗诵。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2
3. 动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1. 掌握声势教学的目的与意义; 2. 掌握基本的声势节奏型; 3. 掌握不同音乐风格的声势节奏性; 4. 能够为小型作品配声势伴奏。	1. 声势的定义; 2. 声势的基本节奏型; 3. 不同音乐风格的声势伴奏课例。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个声势教学课例。	8
4. 动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1. 能够掌握体态律动的定义; 2. 能够运用体态律动进行教学; 3. 熟悉几种不同集体舞的基本队形, 能够为编排简单的集体舞。	1. 律动教学的定义; 2. 律动教学的运用; 3. 集体舞的教学及运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个律动集体舞教学课例。	8
5. 动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1. 能够掌握身体动作教学的定义; 2. 能够运用身体动作进行教学; 3. 能为不同类型的音乐编配身体动作。	1. 动作教学的目的; 2. 动作教学的内容和方法; 3. 身体动作训练。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个身体动作教学课例。	6
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1. 了解器乐教学产生与定义; 2. 掌握奥尔夫乐器的分类, 并且能够为小型乐器编配伴奏。	1. 器乐教学的产生与定义; 2. 奥尔夫乐器的分类及特点; 3. 奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项; 4. 在教学中的运用与编配。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个器乐教学课例。	4

7. 其他 类型教学	课程目标 2、3	1. 掌握奥尔夫唱歌教学； 2. 能够基本了解听力训练教学； 3. 基本了解音乐戏剧教学。	1. 唱歌教学的特点和运用； 2. 听力训练的教学特点和运用； 3. 音乐戏剧教学特点及运用。	1. 课堂教学。 2. 学生课例掌握	2
---------------	----------	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------	---

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%，平时成绩占总评成绩的 40%，平时成绩由作业、课堂表现两方面构成：

(1) 课堂表现其中包括考勤，学习态度、作业构成，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分，事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零 2；本课程作业形式为课例创编 3 次，课堂笔记一次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 40%。期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 50				期末考试 50%	
课程目标 1	在线测验 5				创编实践 10	15
课程目标 2			在线测验 10	课例展示 10	课例展示 15	35
课程目标 3		创编实践 10	创编实践 10	创编实践 5	创编实践 25	50
合计	5	10	20	15	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂笔记的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观，要求学生记录课例、写学习反思心得，从中可以考察学生是否理解奥尔夫教育思想及教育理念。	学习笔记本记录完整，心得体会写的较为深刻，观念明确，书写规范。	学习笔记本记录较为完整，心得体会写的较好，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不太完整，心得体会写的较为浅显，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不完整，有较多的遗漏，有一定的新的体会，观念较为混乱，书写不规范。	15

2. 创编实践的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	要求学生通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中,因此考核学生是否具备一定创编课例能力。	按照要求完成创编,器乐、声势、选择乐器与音色适合、声部层次清晰、编配效果较好,符合作品的特点,演奏效果良好。集体舞动作简单、符合儿童特点,突出作品结构特点。	完成了编配,选择乐器与音色较为适合,部分乐句编配效果欠佳,整体效果尚可。集体舞动作不够符合儿童特点,但能够突出结构。	编配选择乐器与音色不适合,整体编配不符合结构特点。集体舞动作不够符合儿童特点,结构混乱。	未完成作品编配,编配处于即兴状态。	50

3. 课例展示的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	要求学生熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学,因此,考察学生对课堂学习课例的再现。	能根据要求完成抽到的内容,队形整齐、变化清晰、节奏准确作优美到位;声势自然放松,音色好,声部层次清晰、节奏准确;律动节奏准确、动作自然优美,面部表情亲和、大方。	能基本完成抽到的内容,队形整齐、变化欠清晰、节奏准确,能基本完成声势音色较好,声部层次清晰、节奏准确;律动节奏准确、较为熟练。	能勉强完成抽到的内容,队形欠整齐、变化欠清晰、节奏准确、有失误,能基本完成声势音色一般,声部层次较为清晰、节奏准确;律动节奏较准确、节奏基本准确,有忘动作,表现力欠佳。	基本能完成抽考内容,但是失误(忘记动作、没有卡上节奏、队形凌乱等)三次包括三次,全程没有表情。	35

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材:

李丽娜、修海林、尹爱青:《奥尔夫音乐教育思想与实践》.2017 版.上海:上海世纪出版社集团教育出版,2017.

(二) 教学参考资料:

陈蓉:《声势》.2016 版.上海:上海教育出版社,2016.

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2022 年 9 月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022 年 9 月

《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	民乐团排练（一）		
	Folk Orchestra Rehearsal I		
课程代码	30415406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业方向课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐学（师范）专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力，通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习，来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2：培养学生在重奏、合奏中，各声部之间合作、协作的能力，通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系，从而提高自身合作能力。

目标 3：培养学生音乐素养以及综合音乐素质，通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力，使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品，从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐团器乐法讲解练习	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识 and 了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合, 演奏员之间配合。	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练 (一)	课程目标 1、2	1. 识谱准确, 音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点: 《闪闪的红星》赞扬了那时的革命战士们, 大智大勇, 无谓艰辛, 勇于奋斗的精神, 是他们为我们开辟出了新的未来, 是他们为我们打出了如今的美好“红歌”是红色歌曲的简称, 是中国革命、社会主义建设和改革开放中所产生的歌颂和赞扬我们中国共产党的歌曲, 它讴歌了中国革命的艰苦历程和革命先烈的感人事迹	1. 进行单一部基础训练和及小乐曲合奏训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (二)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点: 学习曲目《我的祖国》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心, 反映了中华民族在曲折中前进的历程, 是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川, 人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (三)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上三首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	<p>考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。</p>	<p>1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。</p>	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句，一句到几十句不等，通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确。	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力： 练习曲是演奏员基本功练习的曲目，练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度，基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平，所以通过考核练习曲，来判定学生演奏水平。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确。 4. 可以完整演奏。	1. 音符演奏基本正确。 2. 节奏演奏基本正确。 3. 音乐表情符号演奏基本正确。 4. 可以较为完整演奏。	1. 音符演奏较为正确。 2. 节奏演奏较为正确。 3. 音乐表情符号演奏较为正确。 4. 不够完整的演奏作品。	1. 音符演奏不够正确。 2. 节奏演奏不够正确。 3. 音乐表情符号演奏不够正确。 4. 不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力： 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核，考核内容是演奏排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1. 乐曲中音符演奏完全正确。 2. 乐曲中节奏演奏完全正确。 3. 乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4. 可以完整演奏乐曲。	1. 乐曲中音符演奏基本正确。 2. 乐曲中节奏演奏基本正确。 3. 乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4. 可以较为完整演奏乐曲。	1. 乐曲中音符演奏较为正确。 2. 节奏演奏较为正确。 3. 乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4. 不够完整的演奏乐曲。	1. 乐曲中音符演奏不够正确。 2. 乐曲中节奏演奏不够正确。 3. 乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4. 不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、 3	考查制作 PPT 的能力： 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合，提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1. 逻辑性好，设计性强。 2. PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3. 能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性较好，设计性较强。 2. PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3. 能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性一般，设计性一般。 2. PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3. 基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性较差，设计性较差。 2. PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3. 不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力： 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力： 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核，考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京：中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海：上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京：人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京：人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海：上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京：中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京：人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海：上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京：人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4
2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《艺术考察》课程教学大纲

课程名称	艺术考察		
	Artistic Inspection		
课程代码	30415407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国民族民间音乐
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范类）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《艺术考察》是音乐学（师范）专业的专业方向课程，主要围绕民族民间音乐为中心展开田野考察。通过对不同民族民间音乐的搜集、采录、整理，使学生进一步深入学习民族民间音乐，将课堂所学的专业技能与理论知识融会贯通，加强实践性的训练，以达到对知识与技能的实际掌握与运用。通过实地的艺术考察，使学生理解各种民族民间音乐尤其是新疆当地的音乐及其文化系统之间的关联，不仅使其具备一定的实地调查能力，还可以挖掘出其自身“自我教育、自我管理、自我服务”的潜在成就感。从而使学生在今后的实地调查的工作实践中，能够具备发现、采集、整理等实地考察工作所应具备的综合分析与应用能力，为今后的工作学习打下良好的基础。

二、课程目标

目标 1：熟悉艺术考察的基本流程。了解其基本特点，掌握艺术考察的基本方法。

目标 2：能够通过艺术考察搜集、获取一手资料，撰写具有较高质量的艺术考察报告，并能够运用所获取的资料开展相关研究或实践活动。

目标 3：能够形成团队开展考察活动，具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
艺术考察动员、培训	课程目标 1	1.了解艺术考察的基本流程、特点； 2.掌握艺术考察的基本方法，认识到艺术考察的重要意义。	1. 实地调查科学意义和作用的认识； 2.调查前的理论和技术准备； ★3.实地调查的方法与若干原则（融入课程思政内容）； 4.资料储存的理论与技巧。	1. 教学活动：理论讲授。 2. 学习任务：艺术考察手册。	1 天
赴疆内相关地区开展艺术考察	课程目标 2	1.能够完成既定选题的艺术考察，获取一手资料及调查经验； 2.根据考察后获取的资料，完成具有较高质量的考察报告。	1.赴疆内相关地区开展艺术考察； 2.撰写艺术考察工作手册； 3.撰写艺术考察报告。	1. 教学活动：调查研究。 2. 学习任务：艺术考察手册； 艺术考察报告。	3 天
分组研讨交流	课程目标 3	1.促进团队成员之间沟通、交流，学会分享成果； 2.养成团队之间协作意识。	1.以组为单位进行汇报，分享调查资料或经验； 2.各组中成员能演唱或演绎考察所获得的民族民间音乐作品。	1. 教学活动：团队合作。 2. 学习任务：课外实践汇报。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为艺术考察工作手册、艺术考察报告、课外实践汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	1-艺术考察工作手册	2-艺术考察报告	3-课外实践汇报	
课程目标 1	40	/	/	40
课程目标 2	/	40	/	40
课程目标 3	/	/	20	20
合计	40	40	20	100

(二) 评价标准

1. “艺术考察工作手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1. 熟悉艺术考察的基本流程。了解其基本特点，掌握艺术考察的基本方法。	“艺术考察工作手册”为如实、详细记录考察的全过程。主要考查能否遵照要求参加动员会及相关培训；能否按照规定开展艺术考察活动；调查期间能否认真按照流程高质量的完成每一个环节。	如实、详细记录艺术考察过程中 90%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 70%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以下的内容。	40

2. “艺术考察报告”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2. 能够通过艺术考察搜集、获取一手资料，撰写具有较高质量的艺术考察报告，并能够运用所获取的资料开展相关研究或实践活动。	“艺术考察报告”为对艺术考察对象进行较为全面的分析与总结，字数不少于 2000 字。	能非常正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有非常正确的理解与认识，有强烈的问题意识，有很深入的思考。	能较正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有正确的理解与认识，有较强的问题意识，有较深的思考。	反映考察对象的内容与基本特征基本正确，对所进行考察的音乐文化事项的理解与认识无原则性错误，问题意识一般，有一般的思考。	不能正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项理解与认识错误，无问题意识，也无思考。	40

3. “课外实践汇报”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3. 能够形成团队开展考察活动, 具备团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 能够积极开展小组合作式学习。	“课外实践汇报”的考核内容为学生在暑假结束艺术考察后, 下一学期开学前两周内, 各组 (即艺术考察时分好的组) 根据自己暑假艺术考察的内容进行汇报, 分享调查资料或经验, 同时各组中有小组成员能演唱或演绎考察所获得的民族民间音乐作品。各组必须做 PPT 汇报。	“团队作业”总分按 100 分计算, 其中现场讲解 30 分, 展示内容 30 分, 幻灯片 (PPT) 制作 20 分, 小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算, 其中现场讲解 30 分, 展示内容 30 分, 幻灯片 (PPT) 制作 20 分, 小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算, 其中现场讲解 30 分, 展示内容 30 分, 幻灯片 (PPT) 制作 20 分, 小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	20

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 薛良. 民族民间音乐工作指南. 北京: 中国文联出版社, 1994.
2. 英国皇家人类学会. 田野调查技术手册. 何国强等译. 上海: 复旦大学出版社, 2016.

大纲修订人签字:



修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《声乐（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐（二）		
	Vocal II		
课程代码	40415401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	声乐（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	闻洪斌	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业表演拓展类选修课，是为声乐基础较好、愿意继续提高声乐演唱的学生开设的专业选修课程。本课程培养学生掌握较全面的声乐基本理论知识和基本技能，具有一定的声乐艺术审美、声乐表现与创造的能力，具有较好的艺术素养和综合实践能力，能够熟练演唱中高级程度以上的中外声乐作品及规定歌曲的自弹自唱。课程内容以歌唱训练、歌曲自弹自唱、声乐基础理论及相关知识的学习为重点，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果，提升对声乐美的表演与表现、声乐艺术审美、表现和创造、中外声乐作品演唱的理论认知，更好的提高学生理论素养与歌唱技能。开课学期为第七学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解、掌握声乐美的表演与表现、声乐艺术的审美、表现和创造，进一步积累、提高音乐审美力与艺术修养；

目标 2：较熟练掌握歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，较自如地演唱常见的其他语言声乐作品，学生的综合技能不断提高；

目标 3：继续与钢琴学习相结合，具备较为熟练的自弹自唱能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 声乐艺术的审美、表现和创造	课程目标 1	了解声乐美的表演与表现,懂得声乐艺术的审美、表现和创造是声乐学习必由之路;	1. 表演与表现 2. 声乐美的塑造 3. 声乐艺术的审美 4. 声乐艺术的表现 5. 声乐表演的创造	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范。 2. 学习任务: 课堂练习。	理论 2 学时
2. 歌唱技术、技巧及对声音的控制的提高训练, 中外高级声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 较为熟练地掌握歌唱的音量、音色、力度、速度的变化等控制声音的能力; 2. 能熟练准确地运用普通话演唱高级程度中国歌曲,较自如地演唱常见的程度较高的其他语言声乐作品,在歌曲演唱中感受和表达革命理想、爱国主义思想和人文艺术的审美情怀;	1. 中国作品: 风萧瑟、七月的草原、怀念战友(徐锡宜曲)、把一切献给党、岩口滴水、沁园春雪(生茂、唐诃曲)、江山如此多情、满江红随想、牧笛、我爱你,中国、跟你走、海恋、我住长江头、科学的春天来了、望乡词、杨白劳、节日欢歌、中国印、家、滚滚长江东逝水、我爱这土地、月光泪、母爱、天府是故乡、鸟儿在风中歌唱、那就是我、老师,我总是想起你、沁园春·雪(中央乐团集体创作)、祖国万岁(戚建波曲)、故园恋、父亲、喀什噶尔女郎、海风阵阵愁煞人、九里山疙瘩十里里沟、咱老百姓、昭君出塞、贵妃醉酒、国风、母亲河(王志信曲)、母亲河,我喊你一声妈妈、回四川、断桥遗梦、娘在那片云彩里、乌苏里船歌、送孟浩然之广陵、醉了千古爱、叫声妹妹泪莫流、美丽的心情、江山、西部情歌、西部放歌、祖国之恋、亲吻祖国、船工号子、峨嵋酒家、芦花、看天下劳苦人民都解放、高歌唱边关、阳关三叠、走上这高高的兴安岭、长相知、梨花颂。 2. 外国作品: 夜莺、负心人、晴朗的一天、偷洒一滴泪、人们叫我咪咪、从未见过这样美的姑娘、漫步街上、女人善变、主人,请听我说、今夜无人入睡、斗牛士之歌、你知道吗,妈妈、在普罗文察地方、在这神圣的殿堂里、火焰在燃烧、破碎的心、诽谤。	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范。 2. 学习任务: 课堂练习、课堂讨论。	理论 4 学时+ 实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	与钢琴教学相结合,具备较为熟练的自弹自唱能力;	游子吟、妈妈格桑拉、永远是朋友、茉莉花	1. 教学活动: 课堂教授、教学示范。 2. 学习任务: 课堂练习。	理论 2 学时+ 实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业、阶段考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试	成绩比例 (%)
	过程性考核							
	作业 1	作业 2	阶段考核 1	阶段考核 2	阶段考核 3	阶段考核 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2				5		10	60	75
课程目标 3			5		10			15
合计	5	5	5	5	10	10	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及学校音乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解中小学声乐教学法，熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	基本掌握演唱的技能、技巧与作品的风格诠释,对演唱的作品有一定的理解与表现力,演唱的作品有一定的技术与艺术的难度;	较好的演唱作品,乐句流畅;较好的掌握演唱的呼吸、吐字,音乐表现;	在演唱方法的掌握,作品的感情和风格及音乐表现表达还不准确	作品演唱的完整性,音准、节奏感的准确度,演唱的状态表现的很不好;	15%
课程目标 3	考查自弹自唱的能力	基本完成歌曲的自弹自唱,熟练度、协调性突出,弹奏时和声编配和声丰富,演唱声情并茂,具有表现力;	较好完成歌曲的自弹自唱,熟练度、协调性一般,弹奏时和声编配略微简单,作品表现完整、流畅。	在歌曲自弹自唱的熟练度、协调性、以及弹奏的和声编配、演唱表现还不够准确;	在歌曲自弹自唱的熟练度、协调性、以及弹奏的和声编配、演唱表现很不到位;	15

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	基本掌握演唱的技能、技巧,能够诠释作品的风格,对作品有一定的理解与表现力,演唱有一定的技术与艺术难度;	较好的掌握演唱的技能、技巧,演唱的作品较为完整,乐句流畅、吐字准确,有较好的音乐表现;	在演唱方法的掌握、表达作品的感情和风格,音乐表现上还不够准确;	演唱时作品的完整性、音准、节奏、演唱状态表现很差;	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆:西南师范大学出版社,2013年12月
2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆:西南师范大学出版社,2009年5月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分)第5版.重庆:西南师范大学出版社,2014年1月

2. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(外国部分)第1版.重庆:西南师范大学出版社,2008年2月

3. 罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》.北京:人民音乐出版社,2013年1月

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	发声训练	综合性	必做	3
2	歌曲演唱	综合性	必做	4
3	自弹自唱	综合性	必做	1

大纲修订人签字: 闻洪斌

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年9月

《钢琴（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴（二）		
	Piano II		
课程代码	40415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	钢琴（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	许晓菲	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴（二）》是音乐学专业的专业选修课程，属于表演拓展，开课学期为第七学期。通过该课程的学习，使学生进一步掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，科学的钢琴演奏理论知识，能够较准确地表现音乐。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》后期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏； 2. 弹奏的均匀性。	六升六降以内音阶，琶音，♩=80=♩♩，音阶、琶音合手四个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 849：第 7-30 首 等； 2. 复调：巴赫二部创意曲：第 5、8、10、14 首等，吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章（库劳），G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：献给爱丽丝，看戏（谭盾），圆舞曲（肖邦）等乐曲。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：重归苏莲托，梧桐树，乘着歌声的翅膀 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：化蝶，七色光之歌，英雄凯旋歌，明天会更好等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）	
	过程性考核 50%							期末考核 50%
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5					10	
课程目标 2			中外乐曲 5	分析作品 5			作品演奏 50	60
课程目标 3					即兴伴奏 15	正谱伴奏 15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理，准确使用副三、副属、终止等和弦，符合作品风格，设计与使用合理，且富于变化，演唱声情并茂。	和声编配准确，偶有使用副三，终止等和弦，设计与使用较合理，偶有变化，演唱较流畅。	和声编配基本准确，仅使用主三和弦，基本符合作品风格，无变化，演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误，未能准确使用和弦，不能正确设计音型并完成伴奏，不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》.北京:人民音乐出版社,2016年版
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 299》.北京:人民音乐出版社,2014年版
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版
- 5.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京:人民音乐出版社,2015年版
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京:人民音乐出版社,2017年版
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京:人民音乐出版社,2017年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本练习	综合性	必做	1
2	演奏练习	综合性	必做	5
3	伴奏练习	综合性	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	民乐团排练（二）		
	Folk Orchestra Rehearsal II		
课程代码	40415403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业方向课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力,培养创新精神,增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐学(师范)专业学习的延伸课程,对于学习器乐的学生来说,是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径,对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力,通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习,来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2: 培养学生在重奏、合奏中,各声部之间合作、协作的能力,通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系,从而提高自身合作能力。

目标 3: 培养学生音乐素养以及综合音乐素质,通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力,使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品,从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐团器乐法讲解练习	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识和了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合, 演奏员之间配合。	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练 (一)	课程目标 1、2	1. 识谱准确, 音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点: 通过学习了解到乐曲《兵团随想曲》那优美的旋律, 表达了兵团人民对生活的热爱, 反映了兵团人民在曲折中前进的历程, 它包括革命歌曲和爱国主义教育歌曲。这首《兵团随想曲》也是红歌中的经典之作。	1. 进行单一部基础训练和小乐曲合奏训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (二)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点: 学习曲目《英雄赞歌》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心, 反映了中华民族在曲折中前进的历程, 是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川, 人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (三)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上两首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4
2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《美学概论》课程教学大纲

课程名称	美学概论		
	Aesthetics		
课程代码	20416401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王怀春	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

“美学概论”是一门跨越哲学、心理学、文学、艺术学、教育学等学科理论资源的人文素养课程。本课程教学旨在培养和提高学生从自然、社会、文学艺术等领域中认识美、发现美、理解美、鉴赏美、反思美、创造美的素养和能力，为从事文艺创作、文艺评论、文艺鉴赏以及美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

本课程内容主要以马克思主义哲学为指导，系统讲解人类审美意识的发生及审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等美学学科的基础知识与基本理论，在此基础上指导学生在审美活动中理解纷繁复杂的审美现象，分析审美规律，提升审美鉴赏力及审美创造力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解美学学科的历史与发展，认识审美活动的概念、特征、种类、功能等美学基础知识。

目标 2：理解审美意识的起源及审美经验活动的本质，掌握审美规律及美学理论的核心范畴、重要原理。

目标 3：运用美学知识和理论在现实审美活动和审美现象中分析、鉴赏美的规律，树立正确的审美观，提升审美鉴赏力、审美品味和审美创造力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1	1. 了解美学的历史及发展概况 2. 认识美学研究对象和美学的学科特性	1. 美学的历史与美学学科 2. 美学的研究对象 3. 美学的学科特性	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂测试	理论 2 学时
审美的本质及审美经验活动	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解中外思想史上关于审美本质、审美经验活动的相关论述 2. 理解美的规律、自由劳动、人的本质、审美积淀等核心概念, 掌握美学的理论逻辑	1. 中西方关于审美本质的探讨 2. 马克思的“美的规律”思想 3. 审美本质原理及其逻辑 4. 作为元价值的真善美及其对立面假恶丑 5. 审美经验的根源和审美活动的发生 6. 审美心理要素	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 期末考试	理论 4 学时
审美对象的类型	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美等核心概念 2. 掌握不同类型审美对象的构成要素和基本规律 3. 分析现实中具体审美对象的规律、特点, 并进行分析鉴赏	1. 形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美的内涵、构成要素与基本规律 2. 日常生活中的形式美、技术美、社会美、自然美和艺术美的分析与鉴赏 3. 现实中各类审美对象真善美、假恶丑的鉴别	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 课堂测试、报告、期末考试	理论 5 学时
审美范畴	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等核心审美范畴的内涵及本质特征 2. 掌握同类审美范畴之间相互转化的条件和原理 3. 分析鉴赏具体审美现象中的优美、崇高、悲剧、喜剧和丑	1. 优美、崇高、悲剧、喜剧和丑的内涵及特征 2. 优美与崇高, 悲剧与戏剧, 美与丑的相互转化 3. 审美贫困、崇高、丑在当代中国社会的意义及其批判	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 报告、期末考试	理论 3 学时
美育	课程目标 3	1. 理解审美力、审美品味、人格完善、情操陶冶与现实人生、创新能力的重要关联 2. 树立正确的审美观 3. 分析、实施具体的美育活动	1. 美育的内涵和使命 2. 美育的功能与审美能力的培养 3. 美育的实施途径	1. 教学活动: 课堂讲授、案例分析 2. 学习任务: 报告	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、报告成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂测试	报告	期末考试	
课程目标 1	5		15	20
课程目标 2	5	10	30	45
课程目标 3		20	15	35
合计	10	30	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查美学历史和学科基础知识的记忆	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查美学对象类型及其特征、规律的记忆与理解	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2. 报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查对形式美、社会美、自然美、技术美、艺术美等核心概念的理解与掌握	能充分理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能较好地理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能基本理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	不能很好地理解、捕捉不同类型的审美对象，对其特征和规律的把握不足	10
课程目标 3	考查对优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等重要美学范畴的掌握与分析运用	能准确把握不同审美范畴的内涵，并在实践中熟练分析鉴赏其特征和价值	能较好地掌握不同审美范畴的内涵，并在实践中较好地分析鉴赏其特征和价值	能基本掌握不同审美范畴的内涵，能在实践中分析鉴赏其部分特征和价值	不能准确把握不同审美范畴的内涵，不能在实践中分析鉴赏其特征和价值	10

课程目标 3	考查对美育活动实施途径的设计运用及正确审美观和良好审美品味的建立	能灵活、准确地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和良好的审美品味	能较好地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和审美品味	能设计、实施美育活动,体现正确的审美观和一定的审美品味	不能正确设计、实施美育活动,审美观和审美品味存在一定偏差	10
--------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	----

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对美学基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15
课程目标 2	考查对美学逻辑本质,审美的类型、规律,核心范畴和基础理论的理解与掌握	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 3	考查对现实审美现象、审美文本的分析、鉴赏及批判性反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 马工程. 美学原理 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2020.
2. 张法. 美学导论, 北京: 中国人民大学出版社, 2015.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 北京大学美学教研室编. 西方美学家论美和美感. 北京: 商务印书馆, 1980.
2. 朱光潜. 西方美学史 (上、下). 北京: 商务印书馆, 2017.
3. 宗白华. 美学散步. 上海: 上海人民出版社, 2005.
4. 李泽厚. 美的历程. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
5. 张法. 中西美学与文化精神. 北京: 中国人民大学出版社, 2010.
6. (德) 席勒. 审美教育书简. 北京: 北京大学出版社, 1985.

大纲修订人签字: 王怀春

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《艺术管理学》课程教学大纲

课程名称	艺术管理学		
	Arts Management		
课程代码	20416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程“艺术管理学”是音乐类专业拓展课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程使学生认识和理解艺术管理学基本原理和方法，针对不同的艺术门类，抽取其共同的规律。

主要内容和教学目标旨在通过教学使学生了解和掌握艺术管理的相关理论及具体流程，贯彻理论联系实际，学以致用原则，进而培养学生理论思维习惯与能力，提高对艺术进行管理的实战经验，提高学生艺术市场营销能力和组织管理能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握艺术管理基础知识和理论；

目标 2：了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容；

目标 3：能够将与艺术相关的问题上升到管理的层面进行考察并能独立进行策展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 导论	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术管理的基本内容、艺术管理者的双重任务及管理和管理和艺术的关系； 2. 了解管理模式的发展过程及艺术管理的独特性。	1. 艺术管理的概念和功能 2. 传统的管理模式 3. 现代管理模式 4. 管理与艺术	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
2. 艺术组织与机构	课程目标 1、2、3	1. 掌握和理解艺术组织外部社会生态环境的指标；艺术组织运作的基本原则； 2. 了解艺术组织与机构的主要内容。	1. 艺术组织概述 2. 艺术组织构建 3. 常见艺术组织类型	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
3. 艺术管理者的素质	课程目标 1、2、3	1. 掌握对素质特性的认识；艺术素质的具体构成； 2. 了解艺术管理者所应有的素质； 3. 了解相关的艺术知识及艺术能力。	1. 素质概述 2. 管理素质 3. 艺术素质	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
4. 艺术展览与策划	课程目标 1、2、3	1. 了解策展概念的历史沿革；中西策展人制度比较；策展的一般步骤及策划书的书写； 2. 了解策展人的基本素质及策展的一般步骤。	1. 艺术展览的历史沿革 2. 中国当代艺术的展览与策展人 3. 当代艺术中的策展人 4. 展览策划实务 5. 展览策划书的撰写	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
5. 艺术市场与行销	课程目标 1、2、3	1. 了解中国艺术市场目前面临的问题及解决方法；艺术行销的原理和方法艺术市场的类别和职能； 2. 了解中国艺术市场化的历史及发展现状及前景。	1. 艺术市场化的历史沿革 2. 中国艺术市场的现状分析 3. 我国艺术市场目前面临的问题 4. 艺术市场艺销 思政点：中国艺术机构的蓬勃发展	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
6. 艺术赞助	课程目标 1、2、3	1. 掌握获得赞助的途径。 2. 了解艺术赞助的相关知识及资金筹集的开展过程。	1. 艺术赞助概述 2. 艺术赞助的来源 3. 艺术赞助的运作	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
7. 媒体与传播	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术机构财务管理的特点及艺术法规实务； 2. 认识和了解艺术管理过程中财务管理工作及艺术机构必须遵守的相关法律法规。	1. 大众传播 2. 媒介的运用 3. 公共关系 4. 广告与促销 5. 直接营销与数据库营销 6. 整合营销传播	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时

8. 财务管理与法律法规	课程目标 1、2、3	掌握艺术管理中财务管理和与艺术管理相关的法律法规。	1. 财务管理 2. 法律法规	1. 课堂教学;	理论 1 学时
9. 中国艺术管理的现状与展望	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文艺管理体制与组织机构的发展现状及建构合理机制的策略; 2. 了解中国文艺管理体制与组织机构及未来的发展潜力。	1. 中国文艺管理体制与组织机构 2. 中国艺术管理学科的发展现状与问题 3. 构建中国艺术管理的合理体制主要参考文献	1. 课堂教学; 2. 案例分析。	理论 1 学时
10. 策展实训	课程目标 1、2、3	1. 掌握展览策划的基本流程; 2. 策展实训; 3. 掌握展览策划书的撰写。	1. 展览策划实务 2. 展览策划书的撰写	1. 展览策划实务: 模拟策划一场美术展览; 2. 撰写展览策划书	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以课堂讨论、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末主题摄影作品占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 10			10
课程目标 2		平时作业 30		30
课程目标 3			结课作业 60	60
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术管理基础知识和理论的掌握程度	理解艺术管理基础知识和理论	了解艺术管理基础知识和理论	基本了解艺术管理基础知识和理论	不能理解艺术管理基础知识和理论	10
课程目标 2	考查学生对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容的掌握程度	能够理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	基本理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容认识不足，概念不清	不了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良(75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对于艺术管理具体实践操作方面的掌握情况	较好的掌握展览策划书的撰写,较好的完成独立策展实训	基本掌握展览策划书的撰写,能够独立完成策展实训	基本掌握展览策划书的简单撰写,基本能够独立完成策展实训	不能完成展览策划书的撰写,不能掌握策展实训	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- 1.曹意强.《艺术管理概论-美术卷》(第2版),北京:高等教育出版社,2007年6月

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.余丁.《艺术管理学概论》(第5版),北京:高等教育出版社,2016年7月
- 2.谢大京.《艺术管理》(第3版),北京:法律出版社,2016年8月

大纲修订人签字:白黎军

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

审定日期:2022年9月

《字体与海报设计》课程教学大纲

课程名称	字体与海报设计		
	Font and Poster Design		
课程代码	20416403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱占忠	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

该课程是音乐类专业拓展课程之一，是探讨文字的造型与字体海报艺术表现的课程，为音乐类专业的学生提供专业以外的素质拓展。通过本课程的系统学习让学生了解中国传统书法的历史演变及对当代字体设计的借鉴价值，掌握字体设计的基本原则和表现方法，同时通过字体在海报上的编排呈现，培养学生对字体海报艺术效果的处理方法，使学生初步掌握一些设计技巧，提升学生对“美”的认识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解和掌握字体演变的基本脉络、字体设计的基本规律及表现方法，能够运用所学知识完成通用字型设计。

目标 2：掌握字体海报设计的基本原则和表现技巧，并且能够运用现有条件完成海报的设计。

目标 3：通过字体和海报设计的相关训练，探讨当代设计审美基本标准，提高学生的审美。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 字体设计概念及设计原则及要求	课程目标 1	1. 了解和掌握字体设计的概念。 2. 掌握字体设计的原则和要求	1. 字体设计的概念 2. 字体设计的基本原则 3. 字体设计的基本要求 思政点：无以规矩，不成方圆。	1. 教学活动：多媒体讲授，课堂演示。 2. 学习任务：临摹汉字字体设计优秀案例 5 组	实践 2 学时
2. 汉字的发展历史和风格演变	课程目标 1	1. 了解和掌握汉字字体风格的演变 2. 了解和掌握中国传统书法对当代字体设计的借鉴价值	1. 文字的起源 2. 汉字的发展与演变 3. 传统书法对当代字体设计的借鉴价值 思政点：文化传承，推成出新。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：依托书法字体进行字体设计训练。	实践 8 学时
3. 汉字通用字型的特点及设计实训	课程目标 1、3	1. 掌握通用字型的特点及设计方法 2. 培养学生字体设计的能力	1. 通用字型的概念及特点 2. 通用字型的设计方法 3. 通用字型设计实践 思政点：严谨细致，工匠精神。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：完成 3-5 组汉字通用字型设计。	实践 12 学时
4. 海报设计的美学原则	课程目标 2、3	1. 了解和掌握海报设计的美学原则 2. 提高学生的审美认知	1. 对比与统一 2. 节奏和韵律 3. 对称和均衡 思政点：局部与整体意识。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：临摹 2 组字体海报设计	实践 2 学时
5. 字体海报设计实践	课程目标 2、3	1. 掌握字体类海报设计的基本技能 2. 提升学生的审美品位	1. 字体海报的设计要求 2. 字体海报设计实践 思政点：文化自信，大国风采。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：完成字体海报设计 1 幅	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为汉字字体设计案例临摹、通用字型设计及字体海报设计。其中汉字字体设计案例临摹及通用字型设计为平时成绩考评依据。字体海报设计为课程结课作业考察依据，要求以前期设计的其中一组通用字型为海报设计主体内容。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	汉字字体设计案例临摹	通用字型设计	字体海报设计	
课程目标 1	10	40		50
课程目标 2			30	30
课程目标 3		10	10	20
合计	10	50	40	100

(二) 评价标准

1. 汉字字体设计案例临摹

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对字体优秀设计案例的认识，特别是对字面大小、重心、字宫、布白等、粗细等细节的把握。	所选案例成熟，临摹认真，细节突出	所选案例成熟，临摹较为认真，细节突出	所选案例大部分较为成熟，临摹作业完成度较好	所选案例大部分较为成熟，作业完成有应付之嫌	10

2. 通用字型设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察通用字型设计原则和技巧的掌握程度	字体构思巧妙，字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心基本统一规范，中宫及布白细节处理不够	字体方案涉嫌抄袭	40
课程目标 3	考察学生对通用字型设计形式美的把握	字体设计规范完善，视觉效果佳	字体设计规范完善，视觉效果较好	字体设计基本规范完善，但视觉效果一般	字体设计较为凌乱，视觉效果欠佳	10

3. 字体海报设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生对字体海报的设计表现能力	海报构图新颖，画面重点突出，视觉流程规范，	海报构图合理，画面重点突出，视觉流程基本规范，	海报构图较为平庸，画面重点突出，视觉流程规范，	海报设计涉嫌抄袭	30

课程目标 3	考察学生对海报版面形式美的把握	色彩搭配合理,视觉冲击力强	色彩搭配合理,视觉冲击力较强	色彩搭配基本协调,视觉冲击力一般	色彩搭配凌乱,视觉冲击力较弱	10
--------	-----------------	---------------	----------------	------------------	----------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王雪青.《字体设计与应用》.上海:高等教育出版社,2014;

(二) 主要参考书及学习资源

1. 伊达千代、内藤孝彦.《文字设计的原理》.北京:中信出版社,2014;
2. 刘柏坤.《字体设计进化论》.北京:人民邮电出版社,2016;
3. 刘鑫.《书法字体设计技巧与应用》.北京:人民邮电出版社,2017。

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	开出要求	学时
1	优秀汉字字体案例临摹	必做	1
2	通用字型设计	必做	12
3	字体海报设计	必做	8

大纲修订人签字:朱占忠

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

审定日期:2022年9月

《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	新疆非物质文化遗产概论		
	An Introduction to Xinjiang Intangible Cultural Heritage		
课程代码	20416101	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴新锋	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程通过丰富多彩的新疆非物质文化遗产，深化学生对文化润疆和铸牢中华民族共同体意识的认识，对学生未来从文化事业工作具有重要的作用。

本课程主要讲授非物质文化遗产的基本理念和新疆非物质文化遗产的丰富内容。课程通过对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗等十大非遗门类内容的讲解，使广大同学新疆多民族文化的魅力，强化中华文化一体认同。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征；准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用，深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 8 讲	课程目标 1	目标 1: 全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识;	1.绪论与非物质文化遗产的概念、历史与前沿, 2.新疆非物质文化遗产各门类的内容、特征和价值。	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程小检测。	6
第 1 至 8 讲	课程目标 2	目标 2: 深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征; 准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用, 深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。	1.新疆民间文学与民俗, 2.传统音乐, 3.传统舞蹈, 4.传统戏剧与曲艺, 5.传统美术与传统技艺(陶艺), 6.传统体育游艺与竞技	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 课程结课作业。	10

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	5	15	10	30
课程目标 2	5	15	50	70
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本质特征的理解能力	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	20
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	20

2. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

吴新锋、李江杰：《新疆非物质文化遗产概论》，北京：学苑出版社，2021。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.吴新锋：《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》，广州：暨南大学出版社，2017。
 - 2.王建朝：《传统在现代：以维吾尔木卡姆为例的民族音乐学探究》，苏州：苏州大学出版社，2020。
 - 3.贾晓玲：《新疆民族舞蹈》，武汉：湖北教育出版社，1990。
 - 4.左红卫：《新疆民族民间美术》，乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2013。
 - 5.《新疆非物质文化遗产集锦》（1-4卷），乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2009。
 - 6.彭立群：《新疆少数民族传统体育文化的发展及体系构建的研究》，北京：北京体育大学出版社，2014。
 7. 张国杰、程适良：《新疆民俗》，兰州：甘肃人民出版社，2004。
- 期刊杂志资源 《中国非物质文化遗产》《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》
- 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>

大纲修订人签字：吴新锋

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年9月

《短视频制作》课程教学大纲

课程名称	短视频制作		
	Short Video Production		
课程代码	30416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王新宏	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

随着数字影像时代到来，由影像画面、语音信息及互联技术共同构成的数字平台和网络平台，成为人们生活中记录传播和交流信息不可或缺的工具。其中，短视频因其微型、快捷、直观、动态、艺术等特点，已成为社会广泛所需的媒介，并成为人们乐于学习掌握的工作或生活技能。

本课程旨在通过对短视频制作的系统讲授和实战训练及指导，培养学生了解短视频制作的基本原理、操作流程和实战技巧，学习掌握短视频制作的专业技能和基本方法。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

通过专业拓展训练，引导学生开展短视频制作实践；开辟大学生校园文化与数字影像浪潮的新天地，为培育学生短视频制作相对专业的能力。

目标 1. 了解短视频的性质、创作流程与任务；

目标 2. 掌握短视频选题的方向和基本要求；

目标 3. 掌握短视频制作的基本技巧，掌握编剧技巧和文案工作；掌握短视频导演的基本知识和技术；了解短视频制作团队的构成、分工及任务；掌握短视频前期拍摄和后期剪辑的基本方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时
1. 短视频基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 了解短视频课程的思政要求 了解短视频的渊源与发展 掌握短视频的特点与类型 掌握短视频基础知识 	<ol style="list-style-type: none"> 短视频性质及政治要求； 电影与短视频 电视短片时代 互联网时代的短视频 短视频主要特点 短视频常见类型：镜头、段落、用片比例 短视频内容分类 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写故事梗概 	实践 4 学时
2. 团队分工与工作流程	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 了解短视频摄制的团队组合与岗位分工 了解短视频摄制的工作流程 	<ol style="list-style-type: none"> 掌握各岗位的工作任务和工作要点。 了解前期策划、中间拍摄、后期制作的工作流程、主要环节和注意事项。 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写剧本提纲 	实践 4 学时
3. 剧本编写与分镜头设计	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 了解剧本结构和类型 了解文学剧本的基本要求 掌握分镜头剧本的基本要求 	<ol style="list-style-type: none"> 了解文学剧本的写作规范 掌握分镜头剧本的写作方式 剧本创作的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写剧本 	实践 6 学时
4. 短视频摄影基础	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 了解常用摄影器材 了解摄影辅助设备 掌握摄影机的操作和使用 掌握景别安排 熟悉拍摄角度 了解画面主次分配 把握构图总体要求 	<ol style="list-style-type: none"> 摄像机、照相机、手机 镜头、稳定器材和灯光 摄影机的操作方式 远景、全景、中景、近景、特写 拍摄方向和高度 主体、附体和环境 构图的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写分镜头剧本 	实践 4 课时
5. 常见题材实战拍摄	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 了解导演的现场调度 掌握演员的表演要求 掌握镜头时长与活动机位 	<ol style="list-style-type: none"> 场面调度的对象和要素 案头准备工作 现场表演及演员风格和表演体系 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 分组拍摄短视频作品 	实践 7 课时

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 了解人物实景拍摄方法 5. 了解风景花草拍摄方法 6. 了解夜景拍摄方法 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 机位拍摄与调度 5. 人物对话拍摄 6. 其他场面拍摄 7. 短视频拍摄中的常见问题及策略、 8. 组织拍摄短视频 		
6. 短视频后期制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解后期编辑基础 2. 掌握后期编辑要则 3. 熟悉后期编辑操作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电脑硬件与软件 2. 常用音视频文件格式 3. 后期编辑基本概念 4. 编辑流程； 5. 镜头组接规律 6. 常用转场方法 7. 视频文件的编辑加工 8. 影片的创建完成 9. 后期编辑常见问题及策略 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 制作短视频作品 	实践 7 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业、课堂讨论、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时成绩	实践考核	结课作业	
课程目标 1	5	20		25
课程目标 2	5	20		25
课程目标 3	20	30		50
合计	30	70		100

注：课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核 2 部分，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。

2、实践考核：本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间至少要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

(二) 评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面分析总结短视频制作的特点和方向，阐释短视频制作的社会意义与价值。学习态度积极，出满勤	能够多角度分析短视频制作的特点和方向，理解短视频制作的社会意义与价值。学习态度较好、出满勤	能够认识短视频制作特点和方向，理解新闻工作的社会意义和价值，但理解不深、认识不够充分。学习态度一般，有缺勤	对于短视频制作的特点和方向认识片面。对其社会价值和意义认识偏颇。学习态度不端正，缺勤严重	5
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作相关知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	能够全面理解短视频制作的基本内涵和主要构成要素。能够很好解决发现的问题	能够较好理解短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够较好解决发现的问题	基本理解短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，发现和解决问题能力弱	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能发现和解决问题	5

课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够全面把握短视频制作的各个环节。参与讨论积极	较好掌握短视频制作的主要技能，能够较好把握短视频制作的主要环节。参与讨论较积极	基本掌握短视频制作的主要技能，基本把握短视频制作的主要环节，但不够全面。参与讨论不主动	没有掌握短视频制作的主要技能，对短视频制作主要环节认识不清。参与讨论很被动	20
--------	----------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------	----

2. 实践考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面把握短视频制作的特点和方向，并较好地相关政策原理贯彻到实践中	能够较好把握短视频制作的特点和方向，并努力将相关政策和原理贯彻到实践中	能够把握短视频制作的特点和方向，但把握不够准确。未能将相关政策和原理贯彻到实践中	对于短视频制作特点和方向把握不准。对相关政策和原理运用偏颇	20
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	全面掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要素，能够较好满足短视频制作的创作需求。	较好掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够满足短视频制作的创作需求。	基本掌握短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，能够基本满足短视频制作的创作需求	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能满足短视频制作的创作需求	20
课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作较好完成短视频作品创作。团队协作能力强	较好掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作。团队协作能力较强	基本掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作，但效果欠佳。团队协作能力较弱	没有掌握短视频制作的主要技能，不能完成基本的短视频制作。团队协作能力差	30

课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核两个部分，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩。包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。
- 2、实验技能作品考核。本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

五、课程教材及主要参考书

1. 建议教材

林亮景、佟玲，短视频创作，北京：人民邮电出版社；

2. 主要参考书

李琳，影视剪辑实训教材（第二版），北京：中国广播电视出版社

李延周、王小飞，PR 实战教程，北京：人民邮电出版社

大纲修订人签字：王新宏

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：马晓亮 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《西域美术掠影》课程教学大纲

课程名称	西域美术掠影		
	Glimpse of Western Region Fine Arts		
课程代码	30415706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

“西域美术掠影”为音乐类专业拓展课程，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究、教学和创作，将知识应用到今后的教育职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力等，增强中华文化认同感和自豪感，达到课程思政的作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆各民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

目标 2：能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

目标 3：深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的教育教学中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 4 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验和课程资源开发	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时

7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
8. 新疆民族民间手工艺鉴赏与体验虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：仿真实验。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现成绩、美术作品成绩。

1. 课堂表现成绩。依据学生听讲、发言、答题、笔记等课堂表现进行综合赋分，成绩占总成绩的 60%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 美术作品成绩。依据学生课堂完成的美术作品赋分，共 2-3 幅作品，成绩占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂表现成绩	美术作品成绩	
课程目标 1	50		50
课程目标 2		40	40
课程目标 3	10		10
合计	60	40	100

(二) 评价标准

1. 课堂表现成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力	认真听讲、积极发言和答题、笔记详细，具有全面的认知、分析、解读能力	能较认真听讲、参与发言和答题、笔记扼要，具有认知、分析、解读能力	缺勤 1-2 次，基本能认真听讲、笔记扼要，基本具有认知、分析、解读能力	缺勤 2-3 次，不能认真听讲，不具有认知、分析、解读能力	50
课程目标 3	理解艺术的育人价值、情感价值，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感	能从艺术中激发情怀，深刻感受到文化的育人价值，有文化认同感	能从艺术中激发情怀，能较好的感受到文化的育人价值，有文化认同感	基本能感受到文化的育人价值，有文化认同感	不能从艺术中激发情怀，无法感受文化的育人价值	10

2. 美术作品成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生探索和运用各种美术材料，进行美术造型表现能力	作品主题突出、造型准确、材料运用恰当灵活	能较好表现出主题、造型较准确、材料运用恰当	只完成 1 幅作品，能基本表现出主题、表现方式恰当	不能完成作品数量，不能表现出主题	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 石河子大学教务处在线教育平台-西域美术鉴赏与体验课程
2. “爱课程”网-国家精品视频公开课-西域美术掠影课程
3. 哔哩哔哩网站-西域美术掠影

大纲修订人签字： 王志炜

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字： 刘洪、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《中国古代词曲专题》课程教学大纲

课程名称	中国古代词曲专题		
	Special Topics in Ancient Chinese Ci and Qu Poetry		
课程代码	40416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李江杰	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《中国古代词曲专题》是以中国古代的词和曲为对象，以词曲文献整理，作品鉴赏与创作为重点，从词曲批评文献梳理、格律、用韵等创作技法，研究词曲发生、发展衍变，以及创作等方面的规律和机制，为系统理解和研究词曲提供理论基础。

通过学习中国古代词曲专题，可以培养认识和研究文学现象的思维方法，把握词曲的主导环节和发展趋向，由表及里地认识词曲的本质，为进一步学习和研究词曲奠定基础，可以增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识。

二、课程目标

通过本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解中国古代词曲发展演变的历史进程，通过经典作品示范性的讲解，掌握细读文本的方法，深入了解中国古代词曲发展中的重要作家、经典作品。

目标 2：能力目标。使学生在实践中，提高文献典籍阅读能力，培养和提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴评的能力，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略中国古代词曲中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词、曲发展概况 2. 掌握中国古代词、曲的学习方法	1. 中国古代词、曲发展重要节点 2. 中国古代词、曲发展的文学史贡献 3. 中国古代词、曲发展的学习要领	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代词、曲发展流变及影响	2 学时
2. 词学概述	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代的词学发展衍变 2. 掌握中国古代词学批评发展	1. 中国古代的词学发展衍变中重要作家、作品 2. 中国古代的词学发展的重要贡献 3. 中国古代词学批评作家、作品	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代词学的艺术贡献及影响	4 学时
3. 词学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词学文献及其流派的发展衍变 2. 掌握中国古代的词学鉴赏、艺术贡献及其创作方法	1. 词学文献梳理 2. 词的格律、用韵等规范 3. 词的鉴赏与创作	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：词学文献梳理及创作	4 学时
4. 曲学概述	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代的曲学发展衍变 2. 掌握中国古代曲学批评发展	1. 中国古代的曲学发展衍变中重要作家、作品 2. 中国古代的曲学发展的重要贡献 3. 中国古代曲学批评作家、作品	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代曲学的艺术贡献及影响	2 学时
5. 曲学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代曲学文献及其流派的发展衍变 2. 掌握中国古代的曲学鉴赏、艺术贡献及其创作方法	1. 曲学文献梳理 2. 曲的格律、用韵等规范 3. 曲的鉴赏与创作	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：曲学文献梳理及创作	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 总成绩构成

本课程的总成绩采取综合评定的方法。其中，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

2. 平时成绩构成

平时成绩（百分制）由三部分组成：

- (1) 读书笔记或作业，占 30%（计 15 分）
- (1) 课堂讨论，占 20%（计 10 分）。
- (2) 小组学习研讨，占 50%（计 25 分）。

3. 末考成绩

末考成绩（百分制）以随堂考查成绩为准，题型开放性论述题。（计 50 分）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	15（作业）	20（主观性命题：开放性论题）	35
课程目标 2（能力）	25（小组研讨）	20（主观性命题：开放性论题）	45
课程目标 3（素质）	10（课堂讨论）	10（主观性命题：开放性论题）	20
合计	50	50	100

(二) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考察学生通过本课程的学习,使学生了解中国古代词曲发展演变的历史进程,通过经典作品示范性的讲解,掌握细读文本的方法,深入了解中国古代词曲发展中的重要作家、经典作品。	很好地理解和掌握主要代表作品的主要情节与主要人物的思想性格的特点,从整体上能理解把握中国古代词曲经典作品的思想价值及艺术成就。	较好地理解和掌握了经典作品主要情节与主要人物的思想性格的特点。对一些经典作品的思想价值及艺术成有一定的理解。	对一些代表作品主要情节与主要人物的思想性格的特点,有一定的理解。	没有理解和掌握四大名著主要情节与主要人物的思想性格的特点。	35
能力目标	考查学生查阅文献典籍阅读能力、文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴赏的能力,能批判性思维,不断优化知识结构,具有一定的科	熟悉相关研究的前沿研究动态,能够熟练查阅梳理资料,积极组织小组成员研讨或参与小组评议,并能按要求完成研究性专题,具	能够较为熟练查阅资料,积极承担小组研讨汇报,并能按要求完成开放性议题,具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨,并能按要求完成开放性议题,但没有问题意识,没有自己独立的见解。	参与小组研讨,但没有按要求完成开放性议题或研究性专题,解决实际问题的能力较弱。	45

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	研创新能力。	有一定的问题意识及创新能力。				
素质目标	考查学生对中国古代词曲中包含的丰富的思政元素熟悉程度,树立正确的三观,坚定文化自信,提升学生思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观,对古代小说中中包含的丰富的思政元素很熟悉,有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观,古代小说中包含的丰富的思政元素较熟悉,有较高的人文素养。	对古代小说中包含的丰富的思政元素不太熟悉,有一定的人文素养。	对古代小说中包含的丰富的思政元素不熟悉。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 黄志浩. 古代诗词创作与鉴赏. 北京: 汉语大词典出版社, 2002.
2. 吴梅. 吴梅词曲论著四种. 北京: 商务印书馆, 2010.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 袁世硕. 中国古代文学史(三卷本). 北京: 高等教育出版社, 2016.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注(四卷本). 北京: 中华书局, 2007.
3. 章培恒. 中国古代文学史(三卷本). 上海: 复旦大学出版社, 1997.

大纲修订人签字: 李江杰

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《合唱与指挥舞台实践》课程教学大纲

课程名称	合唱与指挥舞台实践		
	Stage Practice of Chorus and Conductor		
课程代码	20418401	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	合唱与指挥
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱与指挥舞台实践》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的专业综合实践课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的技能之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐指挥实践能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学学生的合唱活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1：热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的责任感和敬业精神；
课程目标 2	5.实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.沟通合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 不同节奏型的指挥手势	课程目标 1	1、熟悉合拍类型及指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1. 休止符、延长音； 2. 附点节奏、切分节奏； 3. 变化拍； 4. 不同节奏的组合练习。 《飞来的花瓣》《歌唱祖国》 通过作品演唱与指挥训练，增强对老师的感恩之心，表达对祖国的热爱	1. 教学活动：指挥实践 2. 学习任务：运用准确地指挥技能，进行指挥实践训练	1 天
2. 唱法与指挥法	课程目标 2	1、掌握变化拍指挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1. 连音指挥方法；《半个月亮爬上来》 2. 跳音指挥方法；《青春舞曲》 3. 重音指挥方法；《黄水谣》 4. 保持音指挥方法；《婚礼进行曲》 5. 不连不跳指挥方法。《没有共产党就没有新中国》 通过作品的演唱与指挥，了解我国丰富的民歌作品，了解各民族作品风格特点，促进各民族和谐发展，增进民族团结	1. 教学活动：指挥实践 2. 学习任务：运用准确地指挥技能，按照不同指挥方法，合理进行指挥实践训练	1 天
3. 合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	4、了解合唱的几种唱法； 5、掌握分析作品情感的能力； 6、熟练五种指挥方法。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练； 3. 节奏训练； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。 《我爱你中国》《飞来的花瓣》《半个月亮爬上来》 《黄水谣》《欢乐的那达慕》《在太行山上》 掌握指挥的职责与要求，分析作品表达的情感，通过演唱与指挥增强爱国情感，努力训练过硬技能，为中国合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：指挥实践 2. 学习任务：将学习的所有指挥技能、沟通、表达、协调、组织等能力，按照不同指挥方法，合理进行舞台指挥实践训练	3 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)				期末成绩 (40%)	
	指挥基本技能考核	分声部演唱	演出、实践	作品指挥		
课程目标 1	15			15		30
课程目标 2		15	15			30
课程目标 3					40	40
合计	15	15	15	15	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1: 考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	15
课程目标 2	分声部演唱 2: 考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	15
课程目标 2	演出、实践: 参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练, 参加所有实践、演出活动, 无迟到早退现象	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象, 参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练, 实践、演出活动不积极, 经常迟到并有无故旷到情况, 参与 60% 以下的活动	15

课程目标 1	作品指挥: 考查指挥作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业, 对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述, 指挥准确, 表达清晰	能够认真、认真完成作业, 对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确, 指挥较准确, 表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业, 对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确, 指挥动作不连贯, 表达较清晰	不能够认真完成作业, 对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯, 表达不清晰	15
--------	-------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核: 考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱, 舞台表现活跃, 指挥准确、状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱, 舞台表现较活跃, 指挥准确, 状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 指挥较准确, 状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 指挥不准确, 状态不积极	40

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京: 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.

3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《自弹自唱训练舞台实践》课程教学大纲

课程名称	自弹自唱训练舞台实践		
	Stage Practice of Self-Playing and Singing Training		
课程代码	20418402	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	钢琴基础、伴奏与弹唱
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨帆	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业的综合实践课，是专业技能综合训练与舞台表演相结合的课程。融课堂教学及舞台艺术实践于一体，有着独特的专业性、技术性和广泛的舞台艺术实践性。通过开设此课程，让学生有登台表演与实践的机会。通过舞台表演，培养学生的创新精神，提高分析问题、解决问题的能力。通过本课程的学习，加强了学生的基本功，丰富了个人舞台表演能力，为走向工作岗位奠定了扎实的基础。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生通晓键盘和声知识，了解钢琴即兴伴奏的基本规律，掌握一定的钢琴伴奏技能。

目标 2：通过与演唱的结合，学会理解与感受音乐，树立正确的艺术观，培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实、探索创新的弹唱学习态度。

目标 3：通过本课程的学习，使学生掌握舞台表演的常态意识，能承担起音乐活动的伴奏与艺术指导任务，增强服务社会意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
伴奏技能	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识 2. 熟练进行歌曲配弹	教材歌曲配弹 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	1 天
自弹自唱技能	课程目标 2	掌握歌曲弹唱技能	歌曲弹唱练习 思政点： 强化创新精神：勇于尝试、勇于创新	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	2 天
舞台实践	课程目标 3	掌握舞台表演能力	舞台展示 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	2 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为伴奏、弹唱、综合表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	伴奏	弹唱	综合表现	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		35		35
课程目标 3			35	35
合计	30	35	35	100

(二) 评价标准

1. 伴奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查歌曲伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，卡顿严重，无音乐表现力。	30

2. 弹唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考查歌曲弹唱能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，演唱声情并茂，对作品有一定的理解与表现力。	弹奏流畅，演唱完整，音准、节奏准确，配合较好，音乐有表现力。	弹奏不太流畅，演唱时有卡顿，音准、节奏有偏差，音乐表现一般。	弹奏不连贯，影响演唱，卡顿严重，音准、节奏较差，无音乐表现力。	35

2. 综合表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考查舞台表现综合能力	准确把握歌曲情感，情绪饱满，表情自然大方，表现力和技巧性强，台风大气稳健。	能准确把握歌曲风格，富有表现力，台风稳健。	能较准确把握歌曲风格，表现力一般，台风不稳。	不能准确把握歌曲风格，没有表现力一般，慌乱怯场，台风较差。	35

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 义务教育教科书·音乐（1-9 年级）. 北京：人民音乐出版社，2013

(二) 主要参考书及学习资源

1. 义务教育教科书·音乐（1-9 年级）教师用书. 北京：人民音乐出版社，2013

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《器乐合奏训练舞台实践》课程教学大纲

课程名称	器乐合奏训练舞台实践		
	Stage Practice of Instrumental Ensemble Training		
课程代码	30418401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业综合实践	先修课程	中外乐器基础
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐音乐学（师范）专业方向专业综合实践课程。以学生舞台演出实践为主，教学与练习相结合的方式授课。训练学生在舞台合奏时的综合演奏素质，合奏乐器由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对合奏基础知识概论的学习，曲目排练的训练，让学生了解各自所操作乐器在舞台上演奏时的音色和音响效果变化，掌握舞台表演的技巧，增强合奏能力，在了解乐曲创作背景、曲作者的基本信息、理解作品内容的基础上准确把握作品风格和表现手法。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生在合奏中，各声部之间合作、协作的能力，通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系，从而提高自身合作能力。

目标 2：培养学生音乐素养以及综合音乐素质，通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力,使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品，从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

目标 3：培养学生在合奏实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力，通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习，来提高学生自身现有的专业演奏技术。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8.沟通合作	指标点：8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
课程目标 2	8.沟通合作	指标点：8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
课程目标 3	3.学科素养	指标点：3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
曲目排练（一）	课程目标 1、2、3	1. 识谱准确，音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点： 通过学习了解到乐曲《兵团随想曲》那优美的旋律，表达了兵团人民对生活的热爱，反映了兵团人民在曲折中前进的历程，它包括革命歌曲和爱国主义教育歌曲。这首《兵团随想曲》也是红歌中的经典之作。	1. 进行基础训练和及小乐曲合奏排练 2. 思政要点： 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练（二）	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点： 学习曲目《我的祖国》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心，反映了中华民族在曲折中前进的历程，是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川，人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点： 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练（三）	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点： 学习曲目《英雄赞歌》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心，反映了中华民族在曲折中前进的历程，是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川，人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点： 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练（四）	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上三首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号(乐谱)转化为动作(演奏)的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4
2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习		
	Education Observation and Training		
课程代码	30418402	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	音乐教学设计与技能训练
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

教育见习是音乐学专业在大学教育阶段极为重要的实践性环节，通过见习，学生能够在教学实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，锻炼和培养学生综合运用所学的理论知识、基本技能和专业知识，从而为后续的《教育实习》打下一定的基础。

二、课程目标

课程目标1：增强学生音乐专业思想、使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命，热爱音乐教育事业，在实践观摩中提升教育理论知识、获得一些教学技能的感性经验，了解一线工作中音乐教育的现状，具备一定的视野，反思整合自己所学的学科知识。

课程目标2：通过教育见习班主任见习获得，使学生获得一定班级指导的实践经验，通过参见习单位的教研活动、校园活动，使学生获得一定的学科育人实践能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	5.班级指导	指标点 5.1：坚持教书育人、德育为先的原则，在把握德育基本原理和方法的基础上，不断探索新时代中学德育工作的新问题、新思路； 指标点 5.2：熟悉培养良好班集体的策略与方法，在班主任工作实践中，不断创新班级管理新模式，有针对性地开展形式多样的心理健康教育活动，在学生的健康成长中体验教师劳动的幸福与快乐。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1 教育见习	1	听课不少于 4-6 节,完成相应的听课记录,获得一定教学整合经验,在过程中整合、反思学科知识。	听课	1. 教学活动: 听课 2. 学习任务: 完成听课记录	1 周集中实践
2 班主任见习	2	获得一定班主任见习经验。	跟班见习	1.教学活动: 跟班见习 2.学习任务: 完成班主任见习记录	1 周集中实践
3 教研活动见习	2	参加教研活动不少于一次,获得一定教研活动感性经验。	参加教研活动	1.教研室活动: 跟班见习 2.学习任务: 完成教研活动见习	1 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

教育见习的成绩根据见习学生的教育见习进行综合考核评定。具体成绩构成为：见习成绩60%+见习手册成绩30%+见习总结10%，见习成绩包括所在单位指导老师打分和见习带队老师评定成绩，具体比例构成见下表：

课程目标	评价方式及比例（100%）			成绩比例（%）
	见习成绩 60%	见习手册 30%	见习总结 10%	
课程目标 1	见习带队教师评定意见 10	听课记录 20	见习总结 10	40
课程目标 2	见习学校指导教师评定意见 50	教研活动记录 10		60
合计	60	30	10	100

(二) 评价标准

1. 见习成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1、2	考核学习自我反思意识与理论知识运用能力，由实习单位指导老师和实习带队老师共同打分。	能够出色完成见习任务，在见习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，获得了老师的一致肯定。	能够完成见习工作，在见习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，但是工作方法较为常规，缺少新意。	能够较完成见习工作，在见习工作中较为努力，基本遵守见习单位的校纪校规，但是工作缺少方法。	不够较完成见习工作，在见习工作中较被动不够主动，有缺勤、迟到等问题，实习单位评价不高。	60

2. 见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1、2	见习手册包括听课记、教研活动记录，考察学生学生知识的掌握和班级指导活动的知识与能力。	听课记录详细完整，能够指出授课老师的与缺点，能够反思自己的专业学习；教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录较完整，能够指出授课老师的与缺点；教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录较为粗略，能够指出授课老师的与缺点；教研活动与班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成听课记录；教研活动与班级活动记录较为粗略，书写不规范。	30

3. 见习总结评价标准

		评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	见习总结报告全面考察学生学科知识和班级与人方面感性经验积累的如何。	见习总结报告能深刻总结出自己见习的所感所想, 可以进行反思、对照目前的学习, 观点明确、层次清晰, 书写规范。	见习总结报总基本能结出自己见习的所感所想, 可以进行反思、对照目前的学习, 观点较明确、书写规范。	见习总结报大致看可以总结出自己见习的所感所想, 勉强进行反思、对照目前的学习, 观点明确、层次稍显, 书写规范。	见习总结报告应付差事, 未按时交, 东拼西凑, 书写不规范。	10

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 陈时见.《中学教育见习与实习》2015 年第一版.北京: 北京师范大学出版社, 2015 年 8 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016 年 2 月第一版. 重庆: 西南师范大学出版社. 2016 年

大纲修订人签字: 赵欢

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《教育实习与研习》课程教学大纲

课程名称	教育实习与研习		
	Educational Practice and Research		
课程代码	30418403	课程性质	实践教学环节
课程类别	综合教学实践	先修课程	教育见习
学分/周数	10 学分/18 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《教育实习与研习》是音乐学专业在大学教育阶段极为重要的实践性环节，通过见习，学生能够在教学实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，锻炼和培养学生综合运用所学的理论知识、基本技能和专业知识，独立分析和解决实际问题的能力，能够把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，从而为毕业生走上工作岗位打下一定的基础。

二、课程目标

1. 巩固和运用所学的音乐知识与技能、音乐教学理论、知识与技能、在实践中提升专业与教学能力。

2. 能够利用专业特长进行校园文化和班级组织管理，在实践中提升学生的各方面能力。

3. 通过教育实习能够合理制定个人学习和职业生涯规划；使学生具备在岗位上应有的交流沟通能力和团队协作能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 教学能力	4.2 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 2	5. 班级指导	5.1 坚持教书育人、德育为先的原则，在把握德育基本原理和方法的基础上，不断探索新时代中学德育工作的新问题、新思路； 5.2 熟悉培养良好班集体的策略与方法，在班主任工作实践中，不断创新班级管理模式，有针对性地开展形式多样的心理健康教育，在学生的健康成长中体验教师劳动的幸福与快乐。
课程目标 3	7. 学会学习	7.2 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决音乐教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1 教育实习	1、3	听课不少于 4-6 节,完成相应的听课记录,获得一定教学整合经验,提升教学技能。	备课不少于 20 节, 授新课不少于 10 节。	1. 教学活动: 听课 2. 学习任务: 完成听课记录、完成备课 20 节	18 周集中实践
2 班主任实习	2、3	获得一定班主任见习经验,提升班级指导和学科育人能力。	跟班见习、参加教研及校园文化活动	1.教学活动: 跟班见习 2.学习任务: 完成班主任见习记录与教研活动记录	18 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

教育实习的成绩根据实习学生的教育见习、班主任见习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。具体成绩构成为：总评成绩=教学实习成绩（40%）+班主任实习成绩（30%）+实习手册成绩（包括听课记录与教案、教研活动记录、班级活动记录20%）+实习总结报告成绩（10%）：

课程目标	评价方式及比例（100%）				成绩比例（%）
	教学实习成绩 40%	班主任实习 30%	实习手册成绩 20%	实习总结报告 10%	
课程目标 1	教学实习评定 40		实习手册成绩 15		55
课程目标 2		班主任实习成绩评定 30	实习手册成绩 5		35
课程目标 3				实习总结报告 10	10
合计	60	30	10		100

(二) 评价标准

1. 见习成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1、2	考核学习自我反思意识与理论知识运用能力，由实习单位指导老师和实习带队老师共同打分。	能够出色完成见习任务，在实习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，具有较好的教学水平和班级指导水平，获得了老师的一致肯定。	能够完成实习工作，在实习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，基本具备一定的教学能力和班级管理能力和班级管理能力，但是工作方法较为常规，缺少新意。	能够较完成实习工作，在实习工作中较为努力，基本遵守见习单位的校纪校规，但是工作缺少方法。	不能较好的完成实习工作，在实习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题，实习单位评价不高。	60%

2. 见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标	实习手册包括听课记、教研活动记录，	听课记录与教案详细完整，能够指出授课老师的与	听课记录与教案较完整，能够指出授课老师的与缺	听课记录与教案较为粗略，能够指出授课老师的优	未按要求完成听课记录和教案；教研活动与班级活动记	20%

1、2	考察学生学生知识的掌握和班级指导活动的知识与能力。	缺点,能够反思自己的专业学习;教研活动与班级活动记录完整,书写规范。	点;能够反思自己的教学,教研活动与班级活动记录完整,书写规范。	缺点;教研活动与班级活动记录完整,书写有不规范的地方。	录较为粗略,书写不规范。	
-----	---------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------	--

3.见习总结评价标准

		评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	实习总结报告全面考察学生关于学科知识和班级与人方面的反思能力,是否具有明确的职业规划。	实习总结报告能深刻总结出自己实习的所感所想,可以进行反思,具有明确的职业规划,观点明确、层次清晰,书写规范。	实习总结报总基本能结出自己见习的所感所想,可以进行反思、具有一定的职业规划,观点较明确、书写规范。	实习总结报大致看可以总结出自己见习的所感所想,勉强进行反思、观点明确、层次稍显混乱,书写规范。	实习总结报告应付差事,未按时交,东拼西凑,书写不规范。	10%

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 陈时见.《中学教育见习与实习》2015年第一版.北京:北京师范大学出版社,2015年8月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016年2月第一版.重庆:西南师范大学出版社.2016年

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《钢琴伴奏与演唱舞台实践》课程教学大纲

课程名称	钢琴伴奏与演唱舞台实践		
	Stage Practice of Piano Accompaniment and Singing		
课程代码	40418401	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	钢琴、声乐
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	石娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业的专业综合实践课，属于实践教学环节。课程融课堂教学及舞台艺术实践于一体，有着十分独特的专业性、技术性和广泛的舞台艺术实践性。通过舞台表演培养学生的团队意识、合作精神，独立分析和解决问题及临场应变能力，提高学生的综合素质。该课程主要内容就是通过学生登台表演实践提高和训练钢琴伴奏与演唱之间的合作协调、默契配合的能力，学生在直接的参与实践中了解伴奏与演唱的组合表演形式，全方位感受、体会和诠释音乐作品，培养音乐感觉和提高音乐表达能力，为毕业前的教学实习环节及走向工作岗位打下良好的基础。

二、课程目标

目标 1：能够通过钢琴弹奏技能和演唱技能在舞台上展示作品，舞台下还要对乐曲的音乐结构层面、文化素养等多方面进行沟通 and 讨论，有效表达自己对作品的理解与演奏、演唱方法，能够在实践过程中进行有效的合作交流。

目标 2：掌握科学的声乐演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外声乐音乐作品的基本能力。

目标 3：通过学习了解演唱与伴奏作为舞台实践中的一个整体，学生要积极开展小组互助和合作学习，要具有团队的协作精神，做到音乐作品节奏，旋律，情感表达上面的完美配合。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8. 沟通合作	指标点 8.2: 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	8. 沟通合作	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
正谱伴奏技能	课程目标 3	1. 掌握正谱伴奏的基本弹奏知识 2. 熟练弹奏艺术歌曲	1. 艺术歌曲配弹 思政点：工匠精神诠释：刻苦练习； 审美价值感悟：中西艺术歌曲中的美；	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	2 天
声乐演唱技能	课程目标 2	1. 掌握声乐基本演唱知识 2. 熟练演唱艺术歌曲	1. 艺术歌曲演唱 思政点：增强文化自信：爱国情怀； 弘扬民族音乐：民族自豪；	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	1 天
舞台表演实践	课程目标 1	1. 掌握舞台综合实践能力	1. 舞台综合表演实践展示 思政点：增强专业自信：完整演绎，情感共鸣；	1. 教学活动：实践。 2. 学习任务：舞台展示。	2 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为正谱伴奏、声乐演唱、舞台综合表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	正谱伴奏	声乐演唱	舞台综合表现	
课程目标 1	50			50
课程目标 2		30		30
课程目标 3			20	20
合计	50	30	20	100

(二) 评价标准

1. 正谱伴奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查为艺术歌曲正谱伴奏的掌握	读谱仔细、弹奏流畅、演奏规范，对作品有一定理解与表现力	弹奏较流畅、对作品有一定表现力	弹奏基本太流畅、有卡顿，作品表现力一般	弹奏不流畅、错音、卡顿，对作品无表现力	50

2. 声乐演唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查歌曲演唱的掌握	演唱规范，演唱完整流畅，歌词准确，声情并茂，对作品有一定理解与表现力	演唱较规范，演唱较流畅，歌词准确，对作品有一定表现力	演唱基本流畅，歌词准确，作品表现力一般	演唱不流畅、错词，对作品无表现力	30

3. 舞台综合表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查舞台综合表现能力	伴奏和演唱配合默契，音乐表现力强，台风大气稳健，临场心理素质良好。	伴奏和演唱配合较好，有一定音乐表现力。	伴奏和演唱配合不默契，音乐表现弱。	伴奏和演唱无配合不默契，对作品无表现力。	20

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品 (一). 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
2. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品 (二). 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
3. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品 (三). 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;

4. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品（四）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
5. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（一）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
6. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（二）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
7. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（三）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
8. 胡郁青. 《中外声乐曲选集》. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2008;

（二）主要参考书及学习资源

1. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品（一）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
2. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品（二）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
3. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品（三）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
4. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》中国作品（四）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
5. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（一）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
6. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（二）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
7. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 《声乐曲选集》外国作品（三）. 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5;
8. 胡郁青. 《中外声乐曲选集》. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2008;

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation Thesis		
课程代码	40418402	课程性质	实践教学环节
课程类别	综合教学实践	先修课程	音乐学科教学论等
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《毕业论文》是实现音乐学本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事音乐范畴内科学研究工作和综合实验技能的能力、掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。同时也能够检验学生的专业知识能力是否扎实，是否具有一定的逻辑思维能力、是否掌握搜集资料能力，是否具备文字表达能力，是否具有分工合作意识的综合性课程，课程包含选题、开题报告撰写、文献综述、论文撰写、论文答辩等环节。

二、课程目标

1. 使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力；综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。

2. 使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力，能够巩固与运用教育理论知识，具备初步的教学研究能力。

3. 通过毕业论文写作，具有分析并解决音乐教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4.教学能力	4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力；
课程目标 3	7.学会反思	7.2 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决音乐教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业

		发展意识及创新能力。
--	--	------------

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 选题	3	完成任务书	查阅文献 确定选题	1.指导教师指导 2.查阅文献、确定选题	第七学期13周至15周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
2. 开题	1、2	完成开题报告	论证选题 完成开题报告	1.指导教师指导 2.完成开题报告	第七学期16周至19周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
3. 论文写作	1、2、3	完成论文一二三稿	完成1、2高 修改论文完成定稿	1.教师指导、反复修改 2.学生展开研究，完成论文定稿	第八学期1至12周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
4 论文定稿及资格审查	1、2、3	定稿即资格审查	论文定稿	1.通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期13至14周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
5. 论文答辩	1、2	通过答辩	掌握答辩技巧	1.指导教师指导答辩技巧 2.完成答辩	第八学期15至16周（精确时间参照每年的毕业论文安排）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占40%，评阅教师评分占20%，答辩成绩占40%；其中指导教师成绩按文献综述10%，开题报告30%，论文(设计)60%评定，具体如下：

课程目标	评价方式及比例（100%）				成绩比例（%）	
	指导老师 40%		评阅教师 20%	答辩成绩 40%		
课程目标 1	文献综述 4			评阅教师 20	答辩成绩 20	44
课程目标 2			论文设计 24		答辩成绩 10	34
课程目标 3		开题报告 12			答辩成绩 10	22
合计	4	12	24	20	40	100

(二) 评价标准

1. 文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考察学生资料掌握能力，学科知识掌握是否扎实。	能独立查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行较完整的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结，但文献资料掌握不够翔实，归纳总结的不够到位。	不能在教师的指导下查阅相关文献、资料；文献资料掌握严重缺失，对相关学科成果无归纳、总结。	4

2. 开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	开题报告观察学生对选题、研究目标、研究方法的掌握情况。	文章选题有一定新意, 相关文献资料掌握的较多, 文献综述较为翔实, 研究目标明确、合理, 拟采取的研究方法、正确科学, 文章研究重难点分析到位, 研究路线与思路较为清晰, 研究内容具备明确, 已初步形成论文的提纲, 并具备完成论文的相关条件。	文章选题有一定的现实意义, 相关文献资料掌握的较多, 文献综述较为翔实, 研究目标基本明确、合理, 拟采取的研究方法基本正确科学, 文章研究重难点分析, 研究路线与思路较为清晰, 研究内容具备明确, 已初步形成论文的提纲, 并具备完成论文的相关条件, 书写规范。	选题偏小, 但可以小题大做, 掌握了一定相关文献, 但文献综述不够翔实, 研究目标不要明确, 采取的方法基本正确科学, 但不够全面, 研究思路基本清晰, 但部分混乱, 形成论文提纲, 但稍微混乱。	没有按照要求完成开题报告, 各个部分张冠李戴, 逻辑混乱, 格式错误。	12

3. 论文设计与评阅教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	论文定稿体现多方面能力, 观测研究能力、学科知识能力。	按期圆满完成论文写作任务; 能熟练运用所学理论和专业知识; 立论正确, 分析严密, 结论合理; 独立工作能力较强, 科学作风严谨, 论文有自己的独到见解, 水平较高。论文撰写符合规范要求, 条理清楚, 论述充分, 文字通顺并符合专业用语要求, 符号统一。	按期圆满完成论文写作任务; 能较好地运用所学理论和专业知识; 立论正确, 结论合理; 有一定的独立工作能力, 科学作风良好; 论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求, 条理清楚, 论述正确, 文字通顺并专业用语要求。	能按期完成任务; 独立工作能力较差且有一些小的疏忽、遗漏; 在运用所学理论和专业知识中, 无大的原则性的错误; 论点、论据基本成立; 论文达到了基本要求。论文文理通顺, 但叙述不够恰当和清晰, 文字、符号有些出入; 质量不高, 工作不够认真, 有个别明显错误。	未按期完成论文, 基本概念和基本技能未掌握; 在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误; 观点有明显错误, 独立工作能力差; 论文无中心, 逻辑混乱, 论据、结论不一致, 论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求, 质量差, 抄袭他人成果, 或由他人代笔	指导教师 24, 评阅教师 20

4. 答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	评价对学科知识掌握能力、解决问题能力以及创新能力。	论文本身完成较好, 能够清楚的对论文进行陈述, 针对答辩中的问题回答的较为准确、表达清晰、反应快, 专业知识掌握扎实, 具备解决问题	基本完成论文, 能够清楚的对论文进行陈述, 针对答辩中的问题回答的基本正确、表达清晰、反应快, 专业知识掌握较好, 具备一定解决	论文存在着一定的瑕疵, 能够清楚的对论文进行陈述, 针对答辩中的问题回答的基本正确、个别回答不够准确, 表达欠清晰、反应快, 部	不能够较清楚的对论文进行陈述, 针对答辩中的问题回答的答非所问, 专业知识掌握不够, 论文存在着重大漏洞。	40

		的能力。	问题的能力。	分专业知识掌握不够扎实。		
--	--	------	--------	--------------	--	--

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

居其宏《音乐学论文写作教程》北京：中央音乐学院出版社，2015年9月第二次印刷。

（二）主要参考书及学习资源

中国大学 MOOC

公众号：音乐名师大讲堂

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《毕业音乐会》课程教学大纲

课程名称	毕业音乐会		
	Graduation Concert		
课程代码	40418403	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《毕业音乐会》是音乐学专业必修课，是本科教学过程最后阶段采用的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学基础理论、专业知识和基本技能的综合运用能力，检验其学习成果，巩固、提高其舞台音乐表演能力、正确对艺术“美”的审美能力、为音乐教育服务的能力，提升团队协作精神和沟通能力，为其成为一名合格的中小学音乐工作者奠定扎实的基础。

课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，即训练学生将平时技能课堂所学的成果用于舞台表演，包括音乐会节目策划、具体任务安排、节目排练、音乐会演出。授课方式为集中实践教学。开课学期为第八学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：巩固、提高演唱、演奏技能水平和对作品的分析、表达能力。

目标 2：培养音乐团队协作精神和互助学习能力。

目标 3：培养与导师、同学间专业技能的沟通交流能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

课程目标 3		指标点 8.2：能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
--------	--	-----------------------------------------------------------

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.音乐会策划	课程目标 3	培养与导师、同学间专业技能的沟通交流能力。	1.音乐会节目策划。 2.音乐会具体任务安排。 思政点：互相学习、互帮互助。	1.教学活动：讲述、发挥艺术想象力，确定协作关系。 2.学习任务：讨论，分配具体任务，提高互助学习的能力。	2 天
2.节目排练	课程目标 2	培养同学间协作精神和互助学习能力。	1.音乐会节目前期排练。 2.彩排。 思政点：协作精神。	1.教学活动：现场指导。 2.学习任务：排练，锻炼沟通交流能力。	7 天
3.演出	课程目标 1	1.形成较高、科学的演唱、演奏水平。 2.培养对音乐作品的分析、表达能力。	音乐会演出。 思政点：对艺术“美”的追求，精益求精。	1.教学活动：舞台音乐技能表演，展示专业技能。 2.学习任务：观摩。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括3个部分，分别为策划、排练、演出考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例(%)			成绩比例(%)
	策划 20%	排练 30%	演出考核 50%	
课程目标 3	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 1			50	50
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩10分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 音乐会策划评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考查对自身能力的评估力、对音乐会的构思力及与导师、同学间的沟通交流能力	了解自身能力，音乐会曲目设置合理并能展示自身优点，与导师、同学间沟通顺畅	了解自身能力，音乐会曲目设置合理，与导师、同学间沟通较顺畅	基本了解自身能力，音乐会曲目设置基本合理，与导师、同学间沟通较顺畅	不够了解自身能力，音乐会曲目设置不合理，与导师、同学间沟通有困难	20

2. 节目排练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	考查同学间协作精神和互助学习能力，前期排练表现、效果	具有很好协作精神和互助学习能力，排练积极，精神饱满，效果很好	协作精神和互助学习能力较好，排练积极，精神较饱满，效果较好	协作精神和互助学习能力一般，排练状态与排练效果一般	缺乏协作精神和互助学习能力，排练状态与排练效果较差	30

3. 演出考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力，演出效果	具有很高的演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力强，演出效果好	具有较高的演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力较强，演出效果较好	演唱、演奏技能水平一般，对音乐作品的分析、表达能力一般，演出效果一般	演唱、演奏技能水平差，缺乏对音乐作品的分析、表达能力，演出效果不好	50

五、推荐实训教材和资源

1. 高拂晓.《音乐表演艺术论》.重庆:西南师范大学出版社,2018年版;
2. 林洪桐.《表演训练法》.成都:四川文艺出版社,2019年版。

大纲修订人签字:杨洪

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月