

文学艺术学院

2022 版通识教育选修课  
大纲汇总

## 目录

《中国汉字文化》课程教学大纲.....	1
《流行音乐伴我行》课程教学大纲.....	6
《国画鉴赏与水墨实践》课程教学大纲.....	10
《二维动画设计与赏析》课程教学大纲.....	14
《西域美术鉴赏与体验》课程教学大纲.....	18
《逍遥庄子行》课程教学大纲.....	23
《理解媒介》课程教学大纲.....	27
《设计审美与文化》课程教学大纲.....	31
《西域诗歌鉴赏》课程教学大纲.....	35
《庄子美学与大学生审美》课程教学大纲.....	39
《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲.....	43
《影视视听语言与审美》课程教学大纲.....	48
《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲.....	52
《红楼梦人物赏析》课程教学大纲.....	60
《模戳印花布图案与工艺》课程教学大纲.....	69
《民族音乐审美与体验》课程教学大纲.....	73
《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲.....	77
《艺术设计欣赏与设计影展》课程教学大纲.....	81
《艺术与生活》课程教学大纲.....	86
《流行演唱法入门》课程教学大纲.....	91
《尤克里里初级弹唱》课程教学大纲.....	94
《流行音乐的历史风格与鉴赏》课程教学大纲.....	97
《零基础电子琴实践训练》课程教学大纲.....	101
《维吾尔语口语交际》课程教学大纲.....	105
《普通话》课程教学大纲.....	111
《大学语文》课程教学大纲.....	115
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	119

## 《中国汉字文化》课程教学大纲

课程名称	中国汉字文化		
	Chinese character culture		
课程代码	TGL0401	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王润昌	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

《中国汉字文化》是一门面向大学自然科学类开设的一门通识教育课程。本课程的设置旨在提高学生对汉字文化的接受与认识，通过汉字的形义的讲解，帮助学生来认识汉字所承载的文化意义，提高学生对汉字文化的认识水平，增强学生对汉字的热爱和文化水平。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：对汉字的发展有所了解和掌握；

目标2：掌握汉字所承载的文化信息；

目标3：提高学生汉字的认识水平和文化素养。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一讲 汉字的起源及演变	课程目标 1	了解和掌握汉字的起源问题	1、汉字的起源 2、汉字的形体演变	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第二讲 汉字的特点及构造	课程目标 1、2	了解汉字的表意特点和构造原理	1、汉字的特点 2、汉字的构造	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第三讲 汉字与祭祀文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的祭祀文化	1、《说文》“示”部字与祭祀文化 2、祭祀文化与礼乐文化的关系	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂笔记	2
第四讲 汉字与玉石文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的玉石文化	1、《说文》“玉”部字与玉石文化 2、玉石文化与传统君子修养的关系	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课堂笔记	2
第五讲 汉字与器物文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的器物文化	1、青铜器物类的汉字 2、日用器物类的汉字	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第六讲 汉字与饮食文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的饮食文化	1、饮食礼仪	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂练习	2
第七讲 汉字与农耕文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的农耕文化	1、刀耕火种类汉字 2、田畴水利类汉字 3、畜牧打猎类汉字	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课堂作业	2
第八讲 汉字与姓氏文化	课程目标 2、3	了解汉字与姓氏文化	1、先秦的姓 2、先秦的氏 3、古代的宗法制度	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第九讲 汉字与婚姻文化	课程目标 2、3	了解和掌握汉字中的婚姻文化	1、婚姻类汉字解析 2、古代的婚礼程序	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂练习	2

第十讲 汉字与身体美学	课程目标 2、3	了解和掌握汉字中的身体美学	1、和首领有关的汉字 2、和四肢有关的汉字 3、和人体有关的汉字	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第十一讲 汉字与服饰文化	课程目标 2、3	掌握汉字中的服饰文化	1、服饰与配件 2、冠礼与成人	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂练习	2
第十二讲 汉字与交通文化	课程目标 2、3	了解汉字中的交通文化	1、道路交通类汉字 2、车船工具类汉字 3、出入行走类汉字	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第十三讲 汉字与建筑文化	课程目标 2、3	了解和掌握汉字中的建筑文化	汉字与建筑文化	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业	2
第十四讲 汉字与天文地理	课程目标 2、3	了解汉字中的天文化地理知识	1、古代的历法 2、古代的地理	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂讨论	2
第十五讲 汉字与军事文化	课程目标 2、3	了解汉字中的军事文化	1、汉字与军事文化	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂练习	2
总结	课程目标 1、2、3	总结汉字的文化意义	汉字中所蕴含的文化心态	1. 教学活动： 2. 学习任务：课堂讨论	2

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时考核成绩 (课堂作业, 40%)	期末考核成绩 (课程论文, 60%)		
课程目标 1	20	20		20
课程目标 2	40	30		34
课程目标 3	40	50		46
合计	100	100		100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂作业	对汉字的发展及汉字发展过程所具有的文化知识有全面的了解和掌握,能及时完成作业。	对汉字的发展及汉字发展过程所具有的文化知识的了解和掌握较为全面。	对汉字的发展及汉字发展过程所具有的文化知识了解和掌握不够全面,作业书写不太认真。	不能全面地对汉字的发展和产生过所产生文化有所了解和掌握,回答不全面,不认真。	20
课程目标 2	课堂作业	对汉字的形体能进行正确的认识熟悉汉字所承载的文化信息,基本懂得形义之间的紧密关系。能及时完成作业。	对汉字的形体能进行正确的认识熟悉汉字所承载的文化信息,较为全面懂得形义之间的紧密关系。	对汉字的形体能进行及汉字所承载的文化信息掌握不够,对汉字形义之间的关系了解不够深入。。	对汉字的形体不能全面认识,更不懂得形义之间的联系,作业不认真,不全面。	40
课程目标 3	课堂作业	通过学习,基本能多方面的对汉字的认识水平有所提高,不断提升自己的文化素养。能及时完成作业。	通过学习,可以多方面的对汉字的认识水平有所提高,不断提升自己的文化素养。	对汉字的认识水平提升不够,还需要进一步加强文化素养。	对汉字文化认识不足,没有达到提升的认识水平,作业不认真全面。	40

## 2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课程论文	对汉字的发展及演变的认识全面的认识全面, 术语规范, 并能结合事例进行说明。	对汉字的发展及演变的认识较全面, 术语较为规范, 并能结合事例进行说明。	对汉字的发展及演变的认识不够全面, 术语不太规范, 不能结合事例进行说明。	对汉字的发展及演变的认识不足, 术语不规范, 不能结合事例进行说明。	20
课程目标 2	课程论文	能紧紧抓住汉字的形体来说明汉字所承载的文化意义, 用例恰当, 基本能说明问题和观点。学术术语规范, 有一定的逻辑性。	较能抓住汉字的形体来说明汉字所承载的文化意义, 用例恰当, 较能说明问题和观点。学术术语较为规范, 有一定的逻辑性。	通常能紧紧抓住汉字的形体来说明汉字所承载的文化意义, 用例不太恰当, 不能说明问题和观点。学术术语不规范, 有一定的逻辑性。	不能紧紧抓住汉字的形体来说明汉字所承载的文化意义, 用例不恰当, 不能说明问题和观点。学术术语不规范, 逻辑性差。	30
课程目标 3	课程论文	通过论述说明, 基本能反映在汉字文化认识方面的水平有所提升, 基本提高了自己的文化素养。学术术语规范, 有层次性, 观点正确。	通过论述, 在对汉字的认识方面有所提升, 也能提升自己的文化素养。学术术语较为规范, 有一定的层次, 观点较正确。	通过论述, 在对汉字的认识方面不够全面提升, 提升自己的文化素养方面有所不足。学术术语不太规范, 有一定的层次, 观点不够正确。	通过论述, 对汉字的认识水平方面提升不足, 用例不能说明问题, 没有自己的观点, 术语法不规范, 缺乏逻辑性。	50

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王琪, 汉字文化教程, 商务印书馆, 2018.10。

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 阴法鲁, 许树安, 中国古代文化史, 北京大学出版社, 2001.7。
2. 詹绪左, 朱良志, 汉字与中国文化教程, 安徽师范大学出版社, 2014.9。

大纲修订人签字: 王润昌

大纲审定人签字: 李江杰、杜瑶

修订日期: 2022 年 8 月

审定日期: 2022 年 8 月

## 《流行音乐伴我行》课程教学大纲

课程名称	流行音乐伴我行		
	Pop music with me		
课程代码	TGM0402	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	2/16	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	各类专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022年09月

### 一、课程简介

本课程将与同学们一起系统的了解流行音乐的产生、发展和影响，并了解不同时期不同流派其风格与代表艺术家。在学习流行音乐历史的同时，学会如何欣赏鉴赏流行音乐，并通过最快捷的演唱技巧、伴奏乐器实践参与到流行音乐中来。

本课程涵括中西方流行音乐史和流行音乐实践两个部分。开设这门课程，原因有两点：1. 流行音乐仍然是现今音乐市场的主流。2. 流行演唱是一种音乐思维方式，一种有利于丰富和提高中华民族创新意识的音乐思维方式。同时，流行音乐也是一门新兴而又极具实用价值的学科。培养的是一种集鉴赏、演唱、表演、创作为一身的新型复合性人才。

此课程着重培养学生的创新及实践能力，是我校的办学理念紧扣社会需求，对拓展学生的综合能力起到积极作用。其教学目的是：通过本课程学习，使学生在有限的时间内，尽量了解和欣赏到流行经典音乐作品；掌握简单的乐器伴奏能力、学会分析流行演唱的各种技巧。课程是面向全校本科生进行流行音乐的普及教育，着力于扩大大学生的音乐视野，提高学生的音乐鉴赏能力。

### 二、课程目标

本课程有2个课程目标，具体如下：

目标1：通过课程学习，了解中西方流行音乐的发展轨迹；流行演唱、尤克里里、非洲鼓的相关基本演唱、演奏技巧。

目标2：通过课程学习，提高学生参与流行音乐的实践能力，鼓励学生以极其丰富的形式积极参与校园音乐文化，促进我校文化建设，树立正确的正确的音乐审美和价值取向。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
中西方流行音乐历史发展概论	课程目标 1、2	1.了解中西方流行音乐的起源、发展与现状。 2.了解中西方流行音乐的主要特征、传播手段艺术魅力。	1.西方、中国流行音乐发展史。 2.中、西方流行音乐的风格类别。	1.教学活动：本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解中西方流行音乐的起源、发展与现状；了解中西方流行音乐的主要特征、传播手段艺术魅力。	8
流行演唱法	课程目标 1、2	1.认识、了解中西方流行演唱法的异同。 2.了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力。 3.掌握流行演唱的基础技巧。	1.流行演唱的声音标准。 2.流行演唱的咬字。 3.流行演唱的共鸣。 4.流行演唱的气息。 5.流行演唱的感情处理。	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：认识、了解中西方流行演唱法的异同；了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力；掌握流行演唱的基础技巧。	8
尤克里里弹唱	课程目标 1	1.掌握尤克里里的演伴奏方式。 2.具有使用尤克里里演奏、伴奏的能力。 3.具有能参与各种流行音乐实践形式的的能力。	1.尤克里里弹唱的基本方法。 2.尤克里里即兴伴奏。 3.尤克里里参与流行音乐实践。	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握尤克里里的演伴奏方式；具有使用尤克里里演奏、伴奏的能力；具有能参与各种流行音乐实践形式的的能力。	8
非洲鼓演奏	课程目标 1	1.掌握非洲鼓的节奏、节拍、不同风格的演奏技巧。 2.具有用非洲鼓给不同风格音乐伴奏的即兴演奏能力。	1.现代流行音乐中非洲鼓相关节奏知识。 2.现代流行音乐中非洲鼓常用的节奏型打奏技巧。	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握非洲鼓的节奏、节拍、不同风格的演奏技巧；具有用非洲鼓给不同风格音乐伴奏的即兴演奏能力。	8

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂实践、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂实践	期末考试	
课程目标 1	50%		50%
课程目标 2		50%	50%
合计	50%	50%	100%

##### (二) 评价标准

##### 1. 课堂实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对中西方流行音乐发展脉络的掌握,对流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏的基本方式的熟知。	能准确无误的说出中西方流行音乐的历史发展轨迹模块、清晰分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	能大致的说出中西方流行音乐的历史发展轨迹模块、清晰分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	能分析出乐曲大致风格。大致分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	无法分析出音乐风格、无法分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	50%

##### 2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查对生的音乐审美、音乐素养、对流行音乐的参与度	能对各种音乐风格的流行音乐做音乐本体方面旋律、曲式、演唱风格、特点、技巧对比,区分其异同;能有情感、有层次的演奏或演唱乐曲,具有表演力。	能辨别各种音乐风格的流行音乐的异同;能以表演的形式参与校园文化建设。	能大致分辨乐曲风格,能基本完成流行演唱、尤克里里弹唱、非洲鼓演奏。	无法做分析、无法演唱或演奏;或是表演力丧失、不具有完整性。	50%

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 尤静波.《流行音乐历史与风格》.长沙:湖南文艺出版社,2007
2. 尤静波.《流行演唱法》.长沙:湖南文艺出版社,2010
3. 李斌.《尤克里里弹唱超精选》.长沙:湖南文艺出版社,2014
4. 张瑶.《非洲鼓新手入门速成》.北京:北京体育大学出版社,2018

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 李皖.《多少次散场,忘记了忧伤》.北京:三联书店,2012
2. 姚谦一.《如果这可以是首歌》.成都:四川文艺出版社,2017
3. 苏兰朵.《听歌的人最无情》.武汉:华中科技大学出版社,2018
4. 王磊.《青春散场·留住音乐》.成都:四川科技出版社,2015
5. 尤静波.《流行音乐风格训练》.合肥:安徽文艺出版社,2016
6. 杨士春.《通俗歌曲演唱教程》.上海:上海音乐学院出版社,2008
7. 顾小鹅.《你好,尤克里里》.南京:江苏凤凰文艺出版社,2015
8. 刘宗立.《学弹尤克里里》.长春:吉林出版集团有限责任公司,2013
9. 汤克夫.《非洲手鼓入门一本通》.北京:化学工业出版社,2018

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年09月

## 《国画鉴赏与水墨实践》课程教学大纲

课程名称	国画鉴赏与水墨实践		
	Chinese Painting Appreciation And Ink Painting Practice		
课程代码	TGM0403	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分 / 24 学时	理论学时 /实验学时	12 学时/12 学时
适用专业	不限专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈敏	审定日期	2022 年 8 月

### 一、课程简介

《国画鉴赏与水墨实践》课程为大学公共选修课，该课程主要涉及的经典作品：《洛神赋图》、《游春图》、《历代帝王图》、《八十七神仙卷》、《虢国夫人游春图》、《五牛图》、《韩熙载夜宴图》、《写生珍禽图》、《清明上河图》、《千里江山图》、《富春山居图》等。学生主要通过线上鉴赏中国经典名画，学会如何欣赏与品读中国画，课堂实践内容可选择梅、兰、竹、菊以及水墨实验特殊技法进行临摹。了解传统中国画的造型特征及笔墨技法运用，掌握中国画的基础技能，了解中国画的基本材料与性能。为爱好中国水墨画艺术的学生提供学习与了解的机会。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国经典作品的历史信息与文化元素，学习如何欣赏中国画。

目标 2：课程要求学生了解中国画的工笔、写意两种表现形式，以及尝试临摹基础性的水墨画；对材料与技法有初步的了解与认识。

目标 3：培养学生对中国水墨画具有一定的鉴赏能力，能够提升学生的审美格调。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 名画《洛神赋图》、《游春图》赏析，国画材料的简介、花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解中国经典作品的历史信息与文化元素，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的了解 3. 了解花鸟画绘画过程	1. 名画《洛神赋图》、《游春图》赏析，国画材料的简介、花鸟画的基础技法 2、了解国画的基本表现形式，选择写意画、工笔画工具 3、课程思政融入点：收藏家的爱国之情。	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时
2 名画《历代帝王图》、《八十七神仙卷》赏析，花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《历代帝王图》、《八十七神仙卷》，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的了解 3. 了解花鸟画绘画过程	1. 名画《历代帝王图》、《八十七神仙卷》赏析 2. 花鸟画的基础技法 工笔：白描的画法 写意：基本笔法、墨法 3、课程思政融入点：收藏家的爱国之情。	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时
3 名画《虢国夫人游春图》、《五牛图》赏析，花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《虢国夫人游春图》、《五牛图》，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的理解 3. 了解花鸟画的基础技法	1. 名画《虢国夫人游春图》、《五牛图》赏析 2. 花鸟画的画法、分染、罩染 工笔：白描的画法、分染、罩染 写意：基本笔法、墨法、勾勒法、勾染法、没骨法； 3、课程思政融入点：收藏家的爱国之情	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时
4 名画《韩熙载夜宴图》、《写生珍禽图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《韩熙载夜宴图》、《写生珍禽图》，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的理解 3. 基本掌握山水画的基础技法	1. 名画《韩熙载夜宴图》、《写生珍禽图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔：白描的画法、分染、罩染 写意：基本笔法、墨法、勾勒法、勾染法、没骨法； 3、课程思政融入点：韩熙载的忧国忧民	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时
5 名画《虢国夫人游春图》、《清明上河图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《虢国夫人游春图》、《清明上河图》，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的理解 3. 了解山水画的基础技法	1. 名画《虢国夫人游春图》、《清明上河图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔：分染、罩染 写意：山石的点染法、皴擦法、泼墨法 3. 课程思政融入点：画家张择端对当时社会的歌颂与忧患之情。	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时
6 名画《千里江山图》、《富春山居图》赏析，山水画的基础	课程目标 1、2	1. 了解名画《千里江山图》、《富春山居图》，学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的理解 3. 了解山水画的基础技法	1. 名画《千里江山图》、《富春山居图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔：分染、罩染 写意：树的画法以及皴擦法 3、课程思政融入点：王	1. 课堂理论教学； 2. 线上互动交流，引导学生思考 3. 根据突出问题集中详细讲解	理论 2 学时

技法			希孟的独具精心		
7 梅花的基础技法、水墨基本技法	课程目标 2、3	1. 了解国画基础技法知识 2. 基本掌握梅花的基础技法 3. 体验水墨技法	1. 画梅花的基础技法 2. 水墨技法：基本的笔法、墨法 3. 课程思政融入要点：梅兰竹菊四君子	1. 课堂技法教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解	实践 2 学时
8 兰花的基础水墨实验基本技法技法、	课程目标 2、3	1. 了解国画基础技法知识 2. 基本掌握兰花的基础技法 3. 体验水墨技法	1. 画兰花的基础技法 2. 水墨技法：基本的笔法、墨法；工笔：分染、罩染 3. 课程思政融入要点：梅兰竹菊四君子	1. 课堂技法教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解	实践 2 学时
9 画竹的基础技法水墨实验基本技法、	课程目标 2、3	1. 了解国画基础技法知识 2. 基本掌握画竹的基础技法 3. 体验水墨技法	1. 画竹的基础技法 2. 水墨技法：基本的笔法、墨法；工笔：分染、罩染、勾线、着色 3. 课程思政融入要点：梅兰竹菊四君子	1. 课堂技法教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解	实践 2 学时
10 画菊花的基础技法、水墨实验基本技法	课程目标 2、3	1. 了解国画基础技法知识 2. 基本掌握画菊花的基础技法 3. 体验水墨技法	1. 画竹的基础技法 2. 水墨技法：基本的笔法、墨法；写意：造型训练、用笔的规律 3. 课程思政融入要点：梅兰竹菊四君子	1. 课堂技法教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解	实践 2 学时
11 水墨实验基本技法、结课作品的实践环节	课程目标 2、3	1. 了解学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的运用 3. 基本掌握中国画的基础技法	1. 笔墨的基本训练 2. 复习梅、兰、竹、菊的基础技法 3. 结课作品	1. 课堂技法教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解	实践 2 学时
12 结课作品的实践环节	课程目标 2、3	1. 了解学习如何欣赏中国画。 2. 国画基础知识的运用 3. 基本掌握中国画的基础技法	1. 笔墨的基本训练 2. 复习梅、兰、竹、菊的基础技法 3. 独立完成一幅作品	1. 结课论文； 2. 课堂实践：完成一幅完整的作品	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂讨论和提问、课程论文、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论和提问	课程论文	结课作品	
课程目标 1	40%			40%
课程目标 2、3		30%	30%	60%
合计	40	30	30	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对于经典作品的基本常识的掌握	很熟悉	比较熟悉	不够熟悉	未掌握	40
课程目标 2	考查国画基础技法的掌握能力	很熟悉	比较熟悉	不够熟悉	未掌握	30
课程目标 3	考查中国画鉴赏能力	很好	较好	基本	不够	30

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 窦忠如. 名画传奇, 北京出版社。

##### (二) 主要参考书及学习资源

1. 张培础. 中国画, 上海人民美术出版社;
2. 高卉民. 写意花鸟技法画例, 黑龙江美术出版社;
3. 李锦胜. 中国画—山水, 安徽美术出版社。

#### 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	梅花/兰花部分的水墨实践	综合	必做	4
2	画竹部分的水墨实践	综合	必做	4
3	画菊花部分的水墨实践	综合	选做	2
4	结课作品的水墨实践	综合	必做	2

大纲修订人签字：陈敏

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：刘洪、杜瑶

审定日期：2022 年 8 月

## 《二维动画设计与赏析》课程教学大纲

课程名称	二维动画设计与赏析		
	Design and appreciation of 2d animation		
课程代码	TGM0404	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	6/26
适用专业	文理科各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘人果	审定日期	2022 年 8 月

### 一、课程简介

《二维动画设计与赏析》是偏重实践教学的人文社会科学类公共选修课程，在全国数字媒体艺术不断发展与学科融合的大环境下，基于课程受众群体不同学科背景下与平面动画设计实践结合与创新，有利于发展学生交叉性学科综合设计与研究能力。二维动画设计课程主要授课包括两个方面内容：二维动画设计的基本理论方法与相关设计软件学习。通过课程单元项目的实际上机操作与反复训练，进一步加强学生的实际平面动画设计能力，培养学生的创新创意思维。本课程要求学生完成以下三个方面教学任务：其一、理解二维动画的国内外历史发展、不同时期的代表作品以及美学风格。其二、理解与掌握不同类型平面动画设计方法与视觉表现。最后、通过平面动画综合设计，激发学生跨专业学科交叉性的综合实践与研究，提高学生综合能力素质。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中外二维动画的历史发展演变及其未来发展趋势，熟知当代中国代表性平面动画作品：传统水墨动画艺术，剪纸动画艺术等代表性作品及特色。熟知不同类型动画艺术表现手法与风格：逐帧黏土动画；现代图形动态（MG 动画）设计等平面动画类型。理解二维动画镜头语言与表达形式，提高学生平面动画设计赏析能力。

目标 2：系统掌握二维动画设计（基于 FLASH 软件的学习与动画运用）实际制作方法与艺术表现，熟练掌握二维动画设计基本原理类型：逐帧动画；补间动画；影片剪辑动画；引导动画与遮罩动画，熟悉二维动画制作基本创作流程，理解二维动画设计要素的内容结构以及艺术表现形式，熟练掌握二维动画设计设计与制作技能。

目标 3：通过二维动画设计方法与表现的理论与实践运用，学生个人要具备平面动画设计能力，遇到具体设计问题（项目），能够通过对应的设计方法与创意思维，分析问题并很好地解决问题（项目）。在课程教学中强化学生自学能力的培养，通过网络教学课程平台中微课等教学手段的实施，培养学生学习的主动性与研究性，做好课程动画技能掌握到运用能力提升。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章：二维动画设计——概述篇	课程目标 1	1.提高学生对平面动画基本认知和赏析能力。 2.了解国内外平面动画发展基本脉络；熟知代表性优秀作品。	1.二维动画基本概念； 2.二维动画设计制作流程； 3.二维动画发展与现状。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：国内优秀平面动画短片分析与研究报告。	8 学时
第一章：二维动画设计——基础篇	课程目标 2	1. 理解动画制作的基本原理，熟练掌握五种不同动画的制作方法 with 技巧。 2. 掌握利用所学知识设计、制作方法和技巧进行创新性的动画设计实践活动。	1. 逐帧动画设计； 2. 剪辑动画设计； 3. 遮罩动画设计； 4. 补间动画设计； 5. 引导动画设计。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务：对应完成动画基础篇内容训练作业。	16 学时
第一章：二维动画设计——进阶篇	课程目标 3	1. 掌握二维动画角色与场景的基本设计思路与方法。 2. 理解分镜头设定的基本概念，应用分镜头进行二维动画初步设计。	1.图形特效设计与运用； 2.长镜定点设计基本概念与原理运用； 3.短镜定点设计基本概念与原理运用。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务：对应完成动画进阶篇内容训练作业。	8 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	评价内容	评价方式	评价比例	
课程目标 1	课堂表现	论文写作与线上研讨方式	30%	30%
课程目标 2	平时成绩	动画练习作业方式	30%	30%
课程目标 3	期末成绩	期末结课作业方式	40%	40%
合计				100%

##### (二) 评价标准

##### 1. 动画赏析与设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查平面动画理论与赏析的掌握情况。	<p>(1) 论文写作内容合理，分析深入，针对具体动画作品进行针对性艺术层面分析；并提出鲜明的个人观点和看法。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，合理、准确和及时的进行回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容符合要求，基本完成了动画短片的艺术与表现分析，并提出了一些风格化艺术理论方面的阐述。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，较为准确回答问题，并进行及时回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容基本贴合主题，阐述方式较为简单，没有提出鲜明的观点。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，基本完成回答问题，并进行回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容出现大量网上抄袭；论文写作内容严重跑题；没有在规定的时间内提交论文。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，复制粘贴他人的回帖内容。</p> <p>(3) 回帖与之主题不相干的内容。</p>	30%
课程目标 2	考查平面动画基础设计与制作的能力。	<p>动画设计素材的运用合理美观，设计方式规范，形象艺术表现具有动态张力，视觉的动态设计流畅，很好的完成了动画方法的实践运用。</p>	<p>动画设计素材的运用基本符合要求，设计方式基本规范，形象表现缺乏张力，视觉的动态设计存在问题，一般的完成了动画方法的实践运用。</p>	<p>动画设计素材的运用方式不合理，制作流程存在问题，形象表现缺乏设计感，在动画方法的实践运用过程中存在较多问题。</p>	<p>(1) 没有按照要求完成动画设计与制作，素材的使用不规范；不合理。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，存在复制他人作业提交现象。</p>	30%

课程目标 3	考查平面动画设计过程中(举一反三)的应用能力和创新意识。	动画主题设计表现合理,事物动态设计符合一般运动规律,动态设计具有夸张的艺术表现张力。平面动画镜头画面设计合理清晰;镜头场景构图形式合理;造型和色彩配搭和谐、整体视觉设计效果完整,具备独特美感。	动画主题设计表现基本合理,事物动态设计基本符合一般运动规律,缺乏动态设计的夸张艺术表现,平面动画镜头画面设计基本符合要求;造型和色彩配搭一般、整体视觉设计效果有待进一步提高和完善。	动画主题设计与制作粗糙,事物动态设计缺乏一般运动规律的参考,平面动画镜头画面设计有待提升;造型和色彩配搭存在较多审美问题、整体视觉设计效果有待提升。	(1)动画主题设计与制作粗糙且不完整,不能按照基本要求完成作业。 (2)学习态度存在问题,存在复制他人作业提交现象。	40%
--------	------------------------------	--	--	--	---	-----

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 邓文达.《二维动画设计与制作》.北京.人民邮电出版社.2016.
2. 姚胜楠.《二维动画设计基础》.湖北.机械工业出版社.2018.

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 张亚东.《Flash CS5 二维动画设计与制作》.北京电子工业出版社.2019.
2. 刘冠南.《二维动画设计软件应用 (Flash 制作基础)》.北京.人民教育出版社.2020.
3. 油晔.《二维动画制作与设计案例教程》.四川.西南交通大学出版社.2016.

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	开出要求	学时
1	中国优秀平面动画短片分析	石河子大学中区知行楼 A104 第一微机室	8
2	二维动画设计与制作-基础篇	石河子大学中区知行楼 A104 第一微机室	16
3	二维动画设计与制作-进阶篇	石河子大学中区知行楼 A104 第一微机室	8

大纲修订人签字: 刘人果

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 刘洪、杜瑶

审定日期: 2022 年 8 月

## 《西域美术鉴赏与体验》课程教学大纲

课程名称	西域美术鉴赏与体验		
	Appreciation and Experience of Western Region Fine Art		
课程代码	TGM0405	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	18/14
适用专业	在校本科生	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022年9月

### 一、课程简介

“西域美术鉴赏与体验”为通识选修课程，本课程使学生掌握和理解新疆地域性文化，了解新疆悠久的艺术资源，不同时期的美术发展历程与特色，以及背后丰富的历史积淀。让更多人走近西域、感受西域、解读西域，进一步理解新疆地方美术资源的重要价值。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力和爱疆情怀。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆古代民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

目标2：能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

目标3：深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的职业发展中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题。	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合 5. 织物纹样的模戳和体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术 5. 壁画的临摹和体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题、创作和体验。	理论 4 学时 + 实践 2 学时

7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 图案设计的创作和体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 随堂测试、答题。	理论 4 学时
8. 新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 做仿真实验。	实践 4 学时

## 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

### （一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分、依据学生课堂完成的美术作品赋分、依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	依据学生课堂完成的美术作品赋分	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	
课程目标 1	45			45
课程目标 2		40		40
课程目标 3			15	15
合计				100

### （二）评价标准

#### 1. 依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力	具有全面的认知、分析、解读能力	较好的具有认知、分析、解读能力	基本具有认知、分析、解读能力	不具有认知、分析、解读能力	45

#### 2. 依据学生课堂完成的美术作品赋分评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考查学生的美术实践能力及综合表现与设计应用能力	造型准确、主题突出，表达清晰	造型较生动、主题较突出	基本达到主题明确，表达恰当	不能达到主题明确、表达恰当 不按时完成	40

#### 3. 依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感	具有强烈的热爱新疆的情怀、有文化认同感	具有较好的热爱新疆的情怀、有文化认同感	基本具有热爱新疆的情怀	不基本具有热爱新疆的情怀	15

## 五、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

## (二) 主要参考书及学习资源

1. 石河子大学教务处在线教育平台-西域美术鉴赏与体验课程
2. “爱课程”网-国家精品视频公开课-西域美术掠影课程
3. 哔哩哔哩网站-西域美术掠影

## 六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	北疆岩画的版画体验	综合	必做	2
2	彩绘女俑的泥塑体验	综合	必做	2
3	伏羲女娲图的装饰体验	综合	必做	2
4	织物纹样的模戳体验	综合	必做	2
5	壁画的临摹体验	综合	必做	2
6	新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	上机实训	必做	4

大纲修订人签字：王志炜

大纲审定人签字：刘洪、杜瑶

修订日期：2022 年 8 月

审定日期：2022 年 8 月

## 《逍遥庄子行》课程教学大纲

课程名称	逍遥庄子行		
	The freedom and experience of Zhuangzi		
课程代码	TGM0406	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	于恩萍	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

该课程为石河子大学通识选修课，以《庄子·内篇》和杨氏太极拳基本功为主要学习内容。庄子思想博大精深，难于理解。本课程试图将庄子思想的理解同杨氏太极拳基本功学习结合起来。一方面，通过对《庄子》内七篇的精读，初步了解庄子哲学思想的倾向；另一方面，组织学生习练杨氏太极拳基本功，引导学生在亲身实践活动中逐步感受和体悟道家哲学的内涵和气韵。在提高学生身体素质，促进学生身心和谐统一的同时，帮助学生掌握《庄子·内篇》基本理论观点，辩证地思考庄子哲学精神，提高学生的国学文化素养和综合素质。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 精读原文，了解和思考《庄子·内七篇》主要思想观点；
2. 习练杨氏太极拳基本功，熟练掌握杨氏太极拳基本功要领；
3. 通过知识学习和实践体验活动，体悟庄子哲学思想的基本内涵，辩证地理解庄子哲学精神，提升学生国学文化素养和综合素质。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一讲绪论：庄子主要思想兼及杨式太极基本功介绍	课程目标 1.2.3	1. 了解教学计划； 2. 精读《逍遥游》； 3. 介绍杨式太极松柔操和道家思想渊源介绍，并初步演练无极桩。	1. 了解庄子基本思想； 2. 讨论庄子逍遥义；引导学生思考如何获得自己的幸福人生； 3. 了解杨氏太极基本功和庄子思想的内在联系及无极桩基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 讨论 1 学时
第二讲《齐物论》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《齐物论》； 2. 练习松柔操第一到第七节动作	1. 了解《齐物论》文本原义； 2. 掌握动作摇柱、揉膝、蹲坐、侧压腿、摆尾、前俯后仰、开合基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 8 课时 实践 8 学时
第三讲《养生主》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《养生主》； 2. 练习松柔操第八节动作	1. 了解《养生主》文本原义； 2. 掌握侧举基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第四讲《人间世》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《人间世》 2. 练习松柔操第九、第十节动作；	1. 了解《人间世》文本原义； 2. 掌握伸手坐掌、绕肩基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第五讲《德充符》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《德充符》 2. 练习松柔操第十一到第十二节动作；	1. 了解《德充符》文本原义； 2. 掌握伸手绕脖子、马步涮腰基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第六讲《大宗师》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《大宗师》 2. 练习松柔操第十三到第十四节动作；	1. 了解《大宗师》文本原义； 2. 掌握沉身交叉提腿、平立转身基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 2 学时 实践 2 学时
第七讲《应帝王》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《应帝王》； 2. 练习马步桩；	1. 了解《应帝王》文本原义； 2. 掌握马步桩基本要； 3. 松柔操和桩功考试。	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	理论随堂考查	实践活动考查	理论实践综合考查	
课程目标 1	随堂考查			20
课程目标 2		随堂考查		60
课程目标 3			期末考查（心得）	20
合计				100

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时随堂考查评价标准

课程目标	考核内容	评价标准			
		优 (90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)
<b>课程目标 1：</b> 了解和思考《庄子·内七篇》主要思想观点。 <b>考核方式：平时随堂考查</b> 1.考查《庄子·内七篇》的知识要点 2.考查庄子思想的初步理解	知识点掌握全面（权重 0.3）	全面	较为全面	缺失较多	非常缺乏
	对庄子思想理解（权重 0.4），	基本合理	对庄子思想有一定的理解	对庄子部分思想有不充分的理解	不理解
	逻辑条理(权重 0.2)，	有基本的逻辑条理	条理逻辑较为完善	缺乏内在逻辑	逻辑很混乱
	语言表达（权重 0.1）	语言表达准确流畅	语言表达不够准确，但流畅	语言表达不够流畅	语言表达多处很不准确，不顺畅

###### 2. 课程目标 2 评价标准

课程目标	考核内容	评价标准			
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)
<b>课程目标 2：</b> 习练杨氏太极拳基本功，熟练掌握杨氏太极拳基本功要领； <b>考核方式：</b>	动作掌握数量（权重 0.3）	80%以上动作掌握	70%以上动作会做	60%以上动作会做	40%以下动作会做
	动作标准与否（权重 0.4）	动作基本标准	动作较为标准	动作不够标准	动作很不标准

平时随堂考查 1. 考查基本功要领掌握情况及其熟练程度	动作熟练程度（权重0.2）	非常熟练	较为熟练	不够熟练	很不熟练
--------------------------------	---------------	------	------	------	------

### 3. 课程目标3评价标准

课程目标	考核内容	评价标准			
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）
课程目标3：通过知识学习和实践体验活动，体悟庄子哲学思想的基本内涵，辩证地理解庄子哲学精神，提升学生国学文化素养和综合素质。考核方式（期末考查心得） 理论实践综合心得	庄子思想理解层次（权重0.3）	理解深入	较为深入	不够深入	很浅
	对杨氏太极基本功理解（权重0.4），	理解到位	较为到位	不够准确	错误很多
	两者相互联系，内在逻辑条理（权重0.2），	有自己的逻辑条理	条理逻辑不够完善	缺乏内在的逻辑	逻辑很混乱
	语言表达（权重0.1）	语言表达准确流畅	语言表达不够准确，但流畅	语言表达不够流畅	语言表达多处不够准确，不顺畅

## 五、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材

1. 建议教材：陈鼓应.《庄子今注今译》.北京：中华书局，1983年版

### （二）主要参考书及学习资源

1. 郭庆藩.《庄子集释》.北京：中华书局，1961年版
2. 曹础基.《庄子浅注》.北京：中华书局，2007年版
3. 王博.《庄子哲学》.北京：北京大学出版社，2004年版
4. 徐克谦.庄子哲学新探.北京：中华书局，2005年版
5. 闻一多.《庄子内篇校释》.见《闻一多全集》.上海：三联书店，1982年版

大纲修订人签字：于恩萍

修订日期：2022年8月

大纲审定人签字：王润昌、杜瑶

审定日期：2022年8月

## 《理解媒介》课程教学大纲

课程名称	理解媒介		
	Understanding Media		
课程代码	TGM0407	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙秀珍	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

《理解媒介》是面向全校本科生开设的一门公选课，主要以讲授媒介的相关基础知识以及媒介内涵和媒介与社会、政治、经济、文化等的相互关系为主要内容，旨在培养学生对媒介信息的思辨能力，建立正确判断媒介信息的意义和作用、及有效地使用和传播信息的素养，从而实现塑造具有良好文化品位的信息社会公民的目标。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 熟悉主要媒介及媒介的相关概念，了解媒介的内涵及发展；

目标 2. 理解媒介与政治、经济、文化、社会等的关系；

目标 3. 建立宏观媒介知识体系；分析和评价信息。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 认识媒介	课程目标 1.3	1. 掌握媒介的相关基本概念 2. 理解媒介的特征以及特性 3. 理解媒介发展及功能	1. 什么是媒介 2. 媒介特征与特性 3. 传统媒体与新媒体	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	2 学时
2. 理解电视	课程目标 1.3	1. 理解电视媒介作为信息承载在视觉、听觉等方面的功能与作用 2. 理解电视节目生产及消费; 3. 熟悉电视新闻生产制作流程 4. 熟悉相关经典理论	1. 媒介视听语言 2. 电视节目生产机制及影响因素 3. 电视新闻节目的生产与受众 4. 新闻生产中的框架理论、再现与模式化理论	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	4 学时
3. 理解电影	课程目标 1.3	1. 了解电影的发展及推动要素 2. 熟悉电影语言及主要叙事方式 3. 掌握电蒙太奇手法的基本运用	1. 电影发展史及类型 2. 电影与政治及跨文化传播 3. 蒙太奇的内涵及应用	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	4 学时
4. 理解新媒体	课程目标 1.3	1. 了解新媒体的发展及主要特点 2. 理解新媒体与传统媒体的对抗与调和	1. Web2.0+ 2. 未来新闻业及受众 3. 新媒体时期舆论特征	1、课堂教学 2、课堂讨论	2 学时
5. 媒介与政治	课程目标 1.2.3	1.了解意识形态、霸权、话语、公共领域、媒介奇观等概念 2.理解媒介与政治关系与作用	1、媒介政治化与政治媒介化 2、新媒体与公众赋权	1、课堂教学 2、课堂讨论	4 学时
6. 媒介与经济	课程目标 1.2.3	1.了解现代媒介运营机制 2.理解媒介的产业化与商业化 3.理解广告中的观念和价值培养	1.被媒介改变的消费生活 2.新媒体与广告营销 3.偶像文化与粉丝经济	1.课堂教学 2.课堂讨论	2 学时
7. 媒介与文化	课程目标 1.2.3	1. 了解媒介与文化融合及发展 2. 理解媒介在跨文化传播中的作用 3. 熟悉新媒体与亚文化传播	1.文化融合、网络文化、跨文化概念 2.VR 与 AR 3.鬼畜与“丧文化” 4.“剧场理论”	1.课堂教学 2.课堂讨论	2 学时
8. 媒介与社会	课程目标 1.2.3	1. 了解媒介发展对社会发展及治理的影响 2. 理解媒介化社会与新社会赋能 3. 熟悉媒介的社会功能	1.互联网、物联网、人联网 2.“煽色腥”无处不在的网络世界 3.“新闻的骚动”的现实思考	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括分别为平时成绩和期末成绩，分别占比 60%和 40%。其中平时成绩主要由章节测验、讨论、课后实践和作业构成；缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	讨论	作业	期末考查	
课程目标 1	5	5	30	40
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	10	5	10	25
合计	20	20	60	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对媒介基本知识点的知识点的掌握	准确理解和掌握相关知识点	较准确理解和掌握相关知识点	不够准确理解和掌握相关知识点	很难理解和掌握相关知识点	20
课程目标 2	考查对媒介与政治、文化等的关系认知能力	准确理解和掌握相关关系	较准确理解和掌握相关关系	不够准确理解和掌握相关关系	理解和掌握相关关系	10
课程目标 3	考查对媒介现象分析能力	准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	较准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	不能准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	很难很难分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	10

注：1. 评价标准是对具体考核内容制定的不同观测点，不要混淆为评分细则；2. 评价标准不同等级的评价描述程度词，建议采取“基本、较、不够、很”等分别对应“优、良、及格、不及格”；3. 表格内字体要求为宋体小五号，单倍行间距。

###### 2. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查对媒介基本知识点的知识点的掌握	准确理解和掌握相关知识点	较准确理解和掌握相关知识点	不够准确理解和掌握相关知识点	很难理解和掌握相关知识点	20
课程目标 2	考查对媒介与政治、文化等的关系认知能力	准确理解和掌握相关关系	较准确理解和掌握相关关系	不够准确理解和掌握相关关系	理解和掌握相关关系	10
课程目标 3	考查对媒介现象分析能力	准确分析和评价媒介现象,体现正确的媒介素养。	较准确分析和评价媒介现象,体现正确的媒介素养。	不能准确分析和评价媒介现象,体现正确的媒介素养。	很难很难分析和评价媒介现象,体现正确的媒介素养。	30

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 刘勇, 媒介素养概论, 中国人民大学出版社, 2016

### (二) 主要参考书及学习资源

- (1) 阿兰·德波顿(美), 新闻的骚动, 上海译文出版社, 2015  
(2) 波兹曼(美), 娱乐至死, 广西师范大学出版社, 2011  
(3) 麦克卢汉(加), 理解媒介——论人的延伸, 商务印书馆, 2000  
(4) 曼纽尔·卡斯特, 网络社会的崛起, 社会科学文献出版 2014  
(5) 胡泳, 众声喧哗:网络时代的个人表达与公共讨论, 广西师范大学出版社, 2008  
(6) 杨国斌, 连线力:中国网民在行动, 广西师范大学出版社, 2013  
(7) 李永刚, 我们的防火墙:网络时代的表达与监管, 广西师范大学出版社, 2009  
(8) 邱林川、陈韬文, 新媒体事件研究, 中国人民大学出版社, 2011  
(9) 周裕琼, 当代中国社会的网络谣言研究, 商务印书馆, 2012  
(10) 何威, 网众传播:一种关于数字媒体、网络化用户和中国社会的新范式, 清华大学出版社, 2011  
(11) 桑斯坦(美), 黄维明译, 网络共和国, 上海人民出版社, 2003  
(12) 本尼迪克特·安德森(美), 吴叻人译, 想象的共同体上海人民出版社, 2011

大纲修订人签字: 孙秀珍

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 马晓亮、杜瑶

审定日期: 2022 年 8 月

## 《设计审美与文化》课程教学大纲

课程名称	设计审美与文化		
	Design Aesthetics and culture		
课程代码	TGM0408	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	文理科各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

《设计审美与文化》是一门十分有趣的通识美育公选课程。课程选取了大量精美的设计图片，结合典型经典的设计案例，一起来探讨设计审美与文化。课程使用大量的设计案例，使学生了解设计蕴含的深厚文化内涵，富有情感化的课程理念，精彩的图片、视频资料，不但会满足视听需求，而且会使学生的心灵产生共鸣。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解中西方审美文化，了解审美观念和物质生活发展的相互推动关系，熟知不同历史时期，设计审美取向的不同，拓展学生知识领域，提高学生设计审美知识。

目标2：系统掌握设计美的形式和形态，进一步探索设计美的构成要素。能够分析设计美的构成要素，构成设计品的材料、结构、功能内容要素理解构成产品的形态、色彩、语义等形式要素，培养学生设计审美能力，提高对设计审美与文化的认知。

目标3：培养学生设计审美能力，提高对设计审美与文化的认知，提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养，能够对中西方设计观念进行简单的比较分析，尝试性探讨设计审美发展趋势，提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 设计审美溯源	课程目标 1	1. 能够了解中西方审美文化，拓展学生知识领域。 2. 了解审美观念和物质生活发展的相互推动关系。 3. 不同历史时期，设计审美取向的不同。	1. 原始社会到秦汉的设计审美与文化 2. 魏晋到明清的设计审美与文化 3. 西方手工业时期的设计审美发展 4. 西方工业革命前后的设计审美	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 国内优秀设计案例分析与研究。	4
2. 设计审美的形式和形态	课程目标 2	1. 了解设计美的形式和形态。 2. 进一步探索设计美的构成要素。	1. 设计的结构美 2. 设计的材料美 3. 设计的功能美 4. 设计的色彩美	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务: 对应完成作业。	2
3. 设计审美鉴赏	课程目标 3	1. 培养学生设计审美能力，提高对设计审美与文化的认知 2. 提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养	1. 装帧与包装设计审美鉴赏 2. 广告与 CI 设计审美鉴赏 3. 产品设计审美鉴赏 4. 室内与景观设计审美鉴赏	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务: 汇报对应完成作业。	10

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	评价内容	评价方式	评价比例	
课程目标 1	课堂表现	课堂讨论	30%	30%
课程目标 2	平时成绩	ppt 作业、汇报	30%	30%
课程目标 3	期末成绩	期末结课作业方式	40%	40%
合计				100%

##### (二) 评价标准

##### 1. 审美与文化评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查设计审美溯源掌握情况。	<p>(1) 能够优秀设计案例分析深入，针对具体作品进行针对性艺术层面分析，并提出鲜明的个人观点和看法。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的问题，合理、准确和及时的进行回答。</p>	<p>(1) 能够符合要求，基本完成了优秀作品的艺术与表现分析，并提出了一些风格化艺术理论方面的阐述。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的问题，较为准确答对问题，并进行回答。</p>	<p>(1) 能够基本贴合主题，阐述方式较为简单，没有提出鲜明的观点。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，基本完成回答问题，并进行回答。</p>	<p>(1) 出现大量网上抄袭；内容严重跑题；没有在规定时间内完成分析。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，回答与之主题不相干的内容。</p>	30%
课程目标 2	考查设计审美的形式和形态。	能够分析设计素材的运用合理美观，设计方式规范，形象艺术表现具有动态张力，视觉的动态设计流畅，很好的完成设计审美分析实践运用。	能够分析设计素材的运用基本符合要求，设计方式基本规范，形象表现缺乏张力，设计存在问题，一般的完成了设计审美分析的实践运用。	能够分析设计素材的运用方式不合理，存在问题，形象表现缺乏设计感，在实践运用过程中存在较多问题。	<p>(1) 没有按照要求完成分析设计作品，素材的使用不规范；不合理。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，存在复制他人作业提交现象。</p>	30%

课程目标 3	考查设计审美鉴赏。	能够对中西方设计观念进行完整准确的比较分析，能够深入准确探讨设计审美发展趋势，提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养。	能够对中西方设计观念进行完整的比较分析，能够深入探讨设计审美发展趋势，提升学生设计审美素养，引导学生追求自身素养。	能够对中西方设计观念进行比较分析，能够探讨设计审美发展趋势，基本提升学生设计审美素养，引导学生追求自身素养。	<p>(1) 设计作品分析不完整，不能按照基本要求完成作业。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，存在复制他人作业提交现象。</p>	40%
--------	-----------	--	---	--	--	-----

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

- 1.邵宏、设计学概论、湖南科学技术出版社
- 2.刘子川、艺术设计与美学、高等教育出版社

### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.夏燕靖、中国艺术设计史、辽宁美术出版社
- 2.王授之、世界现代设计史、中国青年出版社

大纲修订人签字：孙婷

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：刘洪、杜瑶

审定日期：2022 年 8 月

## 《西域诗歌鉴赏》课程教学大纲

课程名称	西域诗歌鉴赏		
	Poetry Appreciation in the Western Regions		
课程代码	TGM0409	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	全日制本科各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱秋德	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

本课程是面向大学普通本科各专业开设的通识教育选修课。授课教师选取自先秦至清代丝绸之路视域下历代西域诗歌中的代表作，引导学生欣赏西域诗歌艺术之美，同时领略其中蕴含的中华传统文化之美，分先秦、两汉、隋唐、宋元、明清几个部分分别讲述。目的是使学生了解和掌握丝绸之路视域下历代西域边塞诗的基本知识及产生、发展、传播的历程，提高学生的审美感知和分析能力，培养学生热爱祖国、热爱新疆、喜爱西域诗歌的人文情怀。

### 二、课程目标

本课程有两个课程目标，具体如下：

目标 1：了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程。

目标 2：提高学生的审美感知和分析能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 先秦西域诗歌	课程目标 1、2	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程; 2. 提高学生的审美感知和分析能力;	1. 《瑶池对歌》; 2. 《离骚》;	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 读书交流。	理论 4 学时
2. 两汉西域诗歌	课程目标 1、2	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程; 2. 提高学生的审美感知和分析能力;	1. 《天马歌》; 2. 《霍将军歌》《安封侯歌》; 3. 《乌孙公主歌》;	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 读书交流。	理论 4 学时
3. 隋唐西域诗歌	课程目标 1、2	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程; 2. 提高学生的审美感知和分析能力;	1. 骆宾王等的西域诗; 2. 岑参、高适等的西域诗; 3. 中晚唐的西域诗。	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 读书交流。	理论 6 学时
4. 宋元西域诗歌	课程目标 1、2	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程; 2. 提高学生的审美感知和分析能力;	1. 耶律楚才的西域诗; 2. 丘处机的西域诗。	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 读书交流。	理论 4 学时
5. 明清西域诗歌	课程目标 1、2	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程; 2. 提高学生的审美感知和分析能力;	1. 陈诚的西域诗; 2. 康熙、乾隆的西域诗; 3. 纪晓岚等的西域诗。	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 读书交流。	理论 4 学时 交流 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括二个部分，分别为平时成绩、期末考查作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末考查	
课程目标 1	20	30	50
课程目标 2	20	30	50
合计	40	60	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准			
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)
课程目标 1	考查西域诗歌的基本知识及发展历程的掌握	能够很好的从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。	能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。	基本上能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。	不能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。
课程目标 2	考查学生的审美感知和分析能力	能够很好的从文学审美和文学批评的视角赏析西域边塞诗歌作品	能够从文学审美和文学批评的视角赏析西域边塞诗歌作品	基本上能够从文学审美和文学批评的视角赏析西域边塞诗歌作品	不能够从文学审美和文学批评的视角赏析西域边塞诗歌作品

###### 2. 期末考查作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准			
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)
1 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程； 2. 提高学生的审美感知和分析能力	作业完成的进度 (权重 0.2)	按时完成	按时完成	未按时完成	未交
	格式规范度 (权重 0.2)	很规范	较规范	不很规范	不规范
	作业内容充实度 (权重 0.6)	能够很好的从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。 能够很好的从文学审美和文学批评的视角赏析西	能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。 能够从文学审美和文学批评的视角赏析西	基本上能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。 基本上能够从文学审美和文学批评的视角赏析西	不能够从宏观和微观的层面了解和掌握西域诗歌的基本知识及发展历程。 不能够从文学审美和文学批评的视角赏析西域边塞诗歌作品。

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

#### 1. 教材自编

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 薛宗正.《边塞诗风西域魂》.乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2001。
2. 任文京.《中国古代边塞诗史》.北京:人民出版社,2010。

大纲修订人签字: 朱秋德

修订日期: 2022年8月

大纲审定人签字: 王润昌、杜瑶

审定日期: 2022年8月

## 《庄子美学与大学生审美》课程教学大纲

课程名称	庄子美学与大学生审美		
	Zhuangzi's Aesthetic Thought and College Students' Aesthetic		
课程代码	TGM0411	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	中国古代文学史
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	全校各年级各专业的本科生	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	俞燕	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

《庄子美学思想与大学生审美》为大学通识选修课程，使学生获得先秦诸子中庄子的哲学、美学思想及文学作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与哲学、美学的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍，旨在提升学生的国学素养。

该课程有助于学生认识国学经典的魅力，培养学生树立科学的世界观、人生观和美学观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和美学意识等，使学生能够成为行政机关以及文化教育、传媒机构、对外交流等各类企事业单位的复合应用型人才。

### 二、课程目标

**目标 1：知识目标。**通过本课程的学习，使学生熟悉了解庄子性格及哲学思想要点，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解庄子的哲学思想价值及美学成就，提高阅读与鉴赏能力，引领大学生体验庄子的审美世界和心灵世界，提高自己的审美情趣，提升自己的精神追求。

**目标 2：能力目标。**使学生在实践中学会运用中国古代小说的基本文献和研究方法，了解庄子的前沿研究动态，具有查阅资料的能力，能够通过个人独立完成与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，培养和提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

**目标 3：素质目标。**通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略庄子中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 庄子概说	课程目标 1、2、3	了解庄子生平经历与庄子哲学总体特征。	1、庄子生平性格、经历 2、庄子哲学思想总体特征	课堂授课、课堂讨论、线下作业	理论 2 学时
2. 第一章 庄子的美学思想：以道为美	课程目标 1、2、3	了解庄子美学中的以道为美	1、何为道 2、与大道一体 3、逍遥游	课堂授课、作品研讨、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
3. 第二章 庄子美学：自然之美	课程目标 1、2、3	了解庄子美学中的自然之美	1、以依于天性、率性、淳朴为美 2、顺应自然以处世	课堂授课、作品研讨、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
4. 第三章 庄子美学：虚静之美	课程目标 1、2、3	了解庄子美学中的虚静之美	1、心斋 2、坐忘 3、致虚守静	课堂授课、作品研讨、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
5. 第四章 庄子美学：自由之美	课程目标 1、2、3	了解庄子美学中的自由之美	1、至人无己 2、神人无功 3、圣人无名 4. 无所待而游于无穷	课堂授课、作品研讨、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
6. 第五章 庄子美学：以大为美	课程目标 1、2、3	了解庄子美学中的以大为美。	1、 天地有大美而不言 2、 庄子作品的意象分析	课堂授课、作品研讨、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

##### 1. 总成绩构成

本课程的总成绩采取综合评定的方法。其中，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

##### 2. 平时成绩构成

平时成绩（100%）由三部分组成：

(1) 出勤与课堂表现，占 30%（计 15 分）

(1) 课堂讨论，占 20%（计 10 分）。

(2) 小作业，占 50%（计 25 分）。

##### 3. 未考成绩

未考成绩（100%）以开卷考试成绩为准，题型开放性论述题。（计 50 分）

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	15（出勤与课堂表现）	30（主观性命题：开放性论题）	45%
课程目标 2（能力）	25（课堂汇报展示）	20（主观性命题：开放性论题）	45%
课程目标 3（素质）	10（课堂讨论）		10%
合计	50	50	100

##### (二) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
知识目标	考察学生理解和掌握庄子生平经历与主要思想性格的特点，从整体上理解把握《庄子》一书的哲学思想价值及美学思想，正确掌握细读文本的基本方法。	很好地理解和掌握《庄子》主要的思想性格特点，从整体上能理解把握《庄子》哲学思想价值及美学思想。	较好地理解和掌握了《庄子》哲学思想特点和美学思想。从整体上对《庄子》的思想价值及美学成就有一定的理解。	对《庄子》基本的哲学思想和美学思想要点有一定的理解。	没有理解和掌握哲学思想和美学思想特点。	45%
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	45%
素质目标	考查学生对《庄子》中包含的丰富的思政元素熟悉程度，树	有着正确的三观，对《庄子》中包含的丰富的思政元素	有着正确的三观，对《庄子》中包含的丰富的思政元素较熟悉，	对《庄子》中包含的丰富的思政元素不太熟	对《庄子》中包含的丰富的思政元素不熟	10%

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	立正确的三观，坚定文化自信，提升学生思想政治水平和人文素养。	很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	有较高的人文素养。	悉，有一定的人文素养。	悉。	

## 五、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 庄子今注今译 陈鼓应 商务印书馆 2007

### 2. 主要参考书及学习资源

(1) 庄学管窥 王叔岷 中华书局 2007

(2) 庄子校诂（全二册）王叔岷 中华书局 2007

(3) 庄子发微 钟泰 上海古籍出版社 2002

(4) 郭象庄子注研究 杨立华 北京大学出版社 2010

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2022年8月

大纲审定人签字：王润昌、杜瑶

审定日期：2022年8月

## 《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲

课程名称	绘画大师的艺术与人生		
	Art and life of master painters		
课程代码	TGM0412	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱占忠	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

本课程属于人文社会科学类通识教育选修课，旨在提升当代大学生人文修养，课程通过对近代中国艺术巨匠生平事迹的讲述引导学生树立正确的人生观、价值观、民族观，丰富人生情趣，提升人生品格质量。

课程从 20 世纪中国画坛上最具影响力的艺术巨匠（包括齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、潘天寿、林风眠、傅抱石、李可染、关山月、李苦禅、吴冠中共 11 位艺术大师）进行的全方位的解读和诠释，再现一代艺术大师真实生动、极富传奇色彩的人生历程。通过本课程的讲解理清这些大师之所以能够取得成功的重要因素和可贵品质，为当代大学生价值观的塑造提供参考和启示。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：本课程通过对近代中国绘画大师人生轨迹的讲述，使学生了解和掌握这些绘画大师的艺术历程，对这些绘画大师有个基本的认识，特别是提高理工科学生的人文修养。

目标 2：本课程通过对近代中国绘画大师在面对动荡时局而积极入世的人生态度和忧国忧民的家国情怀进行系统的讲解，引导学生树立正确的人生观、价值观及民族观，丰富当代大学生的人生情趣，提升人生品格。

目标 3：本课程通过对近代中国绘画大师艺术历程的系统讲解，逐步树立和培养当代大学生终生学习的意识和与时俱进的治学态度。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大器晚成齐白石	课程目标 1、2、3	1. 了解齐白石的成长历程。 2. 通过齐白石大器晚成的人生经历, 引导学生务实肯干, 戒骄戒躁。 3. 从齐白石木匠到画匠, 画匠到画家, 画家到巨匠的转变, 引导学生树立终生学习的意识。	1. 齐白石的童年、青年、中年及晚年。 2. 齐白石的艺术成长历程。(木匠到画匠, 画匠到画家, 画家到巨匠的转变)。 3. 齐白石的处世态度、人生品格。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于大器晚成, 戒骄戒躁完成本专题课程心得一篇。	2
博学多识黄宾虹	课程目标 1、2、3	1. 了解黄宾虹的成长历程。 2. 通过黄宾虹诗书画印及鉴赏皆精的渊博学养, 引导学生树立博学多识, 自强不息的人生态度。 3. 通过黄宾虹前半生, 了解黄宾虹的家国情怀。	1. 黄宾虹的人物简介及履历。 2. 黄宾虹的人物经历 3. 黄宾虹的处世态度、人生品格及艺术评价。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于博学多识, 家国情怀完成本专题课程心得一篇。	2
自强不息徐悲鸿	课程目标 1、2、3	1. 了解徐悲鸿的成长历程。 2. 立足于徐悲鸿自强不息的成长历程, 引导学生树立自强不息、开拓创新的人生态度。 3. 通过徐悲鸿的教育理念, 逐步培养学生终生学习的态度。	1. 徐悲鸿的人物简介及生平。 2. 徐悲鸿的艺术经历及艺术评价 3. 徐悲鸿的人生品格及教育理念。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于自强不息, 开拓创新完成本专题课程心得一篇。	2
博学多能张大千	课程目标 1、2	1. 了解张大千的生平经历。 2. 立足于张大千人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽, 工笔、无所不能, 无一不精的艺术素养, 树立学生博学多能的专业素养。	1. 张大千的人物简介、生平及人物经历。 2. 张大千的艺术特色 3. 张大千的人生品格及赴台原因。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于博学多能, 打破专业壁垒完成本专题课程心得一篇。	2
博采众长潘天寿	课程目标 1、2、3	1. 了解潘天寿的生平经历。 2. 立足于潘天寿博采众长的创作经历, 树立学生博采众长, 辛勤耕耘的治学态度。	1. 潘天寿的人物简介、生平及人物经历。 2. 潘天寿的艺术特色 3. 潘天寿的人生品格及教育理念。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于博采众长, 辛勤耕耘完成本专题课程心得一篇。	2
中西调和林风眠	课程目标 1、2	1. 了解林风眠的生平经历。 2. 立足于林风眠的艺术特色, 培养学生兼收并蓄, 中西调和的国际视野。	1. 林风眠的人物简介及生平。 2. 林风眠的艺术特色 3. 林风眠的人生品格及教育理念。	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于国际视野, 兼收并蓄完成本专题课程心得一篇。	2
守正创新李苦禅	课程目标 1、2、3	1. 了解李苦禅的生平经历。 2. 立足于李苦禅的民族气节, 培养学生的家国情怀。	1. 李苦禅的人物简介及生平。 2. 李苦禅的民族气节	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于国际视野, 兼收并蓄完成本专题课程心得一篇。	2

继往开来傅抱石	课程目标 1、2	1. 了解傅抱石的生平经历。 2. 立足于傅抱石的艺术经历, 培养学生与时俱进的专业素养。	1. 傅抱石的人物简介及生平。 2. 傅抱石的艺术经历	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于专业发展的与时俱进完成本专题课程心得一篇。	2
革故鼎新李可染	课程目标 1、2、3	1. 了解李可染的人物经历。 2. 立足于李可染的绘画风格, 培养学生革故鼎新的创新精神。 3. 通过李可染艺术创作轶事的讲述, 培养学生刻苦钻研的治学态度	1. 李可染的人物简介及人物经历。 2. 李可染的绘画艺术风格 3. 李可染创作轶事	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于继承与创新完成本专题课程心得一篇。	2
与时俱进关山月	课程目标 1、2、3	1. 了解关山月的人物经历。 2. 立足于李可染的绘画风格, 培养学生革故鼎新的创新精神。 3. 通过李可染艺术创作轶事的讲述, 培养学生刻苦钻研的治学态度	1. 关山月的人物简介及人物生平。 2. 关山月的画风解析 3. 关山月生活、创作轶事	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于国际视野, 兼收并蓄完成本专题课程心得一篇。	2
中西合璧吴冠中	课程目标 1、2、3	1. 了解吴冠中的人物经历。 2. 立足于吴冠中的艺术特色, 培养学生的国际视野。 3. 通过吴冠中治学态度的讲述, 培养学生专注严谨的治学态度	1. 吴冠中的人物简介及人物经历。 2. 吴冠中的绘画风格 3. 吴冠中人生品格及治学态度	1. 教学活动: 多媒体教学。 2. 学习任务: 立足于专注严谨的治学态度完成本专题课程心得一篇。	2
课程总结	课程目标 1、2、3	1. 培养学生对治学、人生的理解。 2. 通过课堂讨论, 培养学生的团队精神	课堂讨论	1. 教学活动: 课堂讨论。 2. 学习任务: 立足于专注严谨的治学态度完成本专题课程心得一篇。	2

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时成绩、课程结课成绩、平时表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	评价内容	评价方式	备注	
课程目标 1	平时成绩	专题心得、课堂讨论	每 2 个专题完成 1 次课程心得	30%
课程目标 2	课程结课成绩	课程论文	50%	50%
课程目标 3	平时表现	在线学习时长	在线学习不低于 90 分钟，论坛发帖 1 次 2 分，最多 10 分	20%
合计				100

##### (二) 评价标准

###### 1. 课程评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对这些绘画大师的艺术历程及人物生平的认识和了解。	通过对大师生平及可贵品质的梳理和认识，能够结合自身在学习、生活中存在的一些问题进行反思，且反思较为深刻。	通过对大师生平及可贵品质的梳理和认识，能够结合自身在学习、生活中存在的一些问题进行反思，但反思不够深刻	基本能够梳理出对大师生平及可贵品质的梳理和认识，但缺乏对自身的认识和反思	课程心得有明显的抄袭痕迹	30
课程目标 2	考查学生对近代中国绘画大师在面对动荡时局而积极入世的人生态度和忧国忧民的家国情怀的理解，引导学生树立正确的人生观、价值观及民族观。	1、文章基本符合论文的基本要求； 2、能够结合自身发展进行论述，有明确的个人观点。	1、文章较为符合论文的基本要求； 2、基本能够结合自身发展进行论述。	1、文章格式略有混乱，观点不够鲜明，论据也不够充分。 2、文章观点空洞，不能很好的结合自身生认识展开论述。	1、文章有抄袭平凑嫌疑，观点空洞，缺乏自生认识的相关论述。	50

课程目标 3	考查学生终生学习意识的树立和与时俱进治学态度的转变。	网络教学平台课程在线学习时长 $\geq 90$ 分钟	60分钟 $\leq$ 网络教学平台课程在线学习时长 $< 90$ 分钟	30分钟 $\leq$ 网络教学平台课程在线学习时长 $< 60$ 分钟	网络教学平台课程在线学习时长 $< 30$ 分钟	20
--------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (二) 主要参考书及学习资源

#### 1. 主要参考书

百年巨匠系列（林风眠+刘海粟+徐悲鸿+鲁迅+吴作人+焦菊隐+张大千+启功+齐白石+黄宾虹）、文物出版社

2. 网络资源：《百年巨匠》共 31 集、<https://www.360kan.com/tv/Q4ppch7kSmHnOH.html>

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：刘洪、杜瑶

审定日期：2022 年 8 月

## 《影视视听语言与审美》课程教学大纲

课程名称	影视视听语言与审美		
	Audio-visual language and aesthetics		
课程代码	TGM0413	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	广播电视学专业导论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	所有专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王党飞	审定日期	2022年7月

### 一、课程简介：

视听语言与审美课程作为大学通识教育，是对视听作品的艺术表达方式规律的总结和归纳，视听语言起着知识的支撑和勾连作用，有着广泛的审美迁移功能。通过相关概念和理论的讲解，向学生介绍影视创作的全过程。学生通过学习可以掌握视听语言理论基础以及基本的实践操作。提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。该课程以培养学生在熟练掌握视听表达的一般规律的同时，让学生建立起画面思维的能力，蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、影视作品鉴赏能力的人才为目标，在使学生熟练掌握视听表达的一般规律的同时，使学生在进行创作和表达时，可以从抽象的文字思维转换为声画结合具象的影视语言思维，从而掌握用视听语言来表达情感的基本方法。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下两方面的目标：

1、能力方面：通过视听语言的学习，使学生正确掌握视听语言的特征，逐渐对电影艺术形成一定的感性认识。

提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。

2、素质方面：通过分析经典的影视作品，使学生掌握影视剪辑、调度、声音的使用等技巧，提高学生的综合文化素养，丰富学生审美情趣及思想内涵并指导学生的影视创作实践活动。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 视听语言概述	课程目标 1、2	1. 了解影视视听语言的基本含义和特点； 2. 了解影视视听语言的类别；	1. 影视视听语言的内涵和特点； 2. 影视视听语言的分类和特点； 3. 影视视听语言与新闻的异同；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论；	理论 2 学时
2. 镜头的使用	课程目标 2	1. 了解照相机的起源与演进； 2. 熟练操作照相机 3. 合理使用照相机	1. 熟练操作照相机 2. 了解摄像技术	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开拍摄	理论 6 学时
3. 影视视频的曝光控制	课程目标 2	1. 了解曝光的含义； 2. 正确使用曝光	1. 了解曝光的含义； 2. 正确使用照相机曝光	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开拍摄	理论 6 学时
4. 影视摄影构图	课程目标 2	1. 了解 构图的基本规律 2. 合理使用构图	1. 了解 影视摄影构图的基本规律 2. 简单操作照相机或者手机进行构图	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开拍摄	理论 6 学时
5. 影视摄影的光线和色彩	课程目标 2	1. 了解光线在摄影活动中的作用； 2. 了解光线的分类和技巧 3. 合理使用光线进行拍摄	1. 了解光线在摄影活动中的作用； 2. 了解光线的分类和技巧 3. 合理使用光线进行拍摄	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开拍摄	理论 6 学时
6. 影视后期后期处理	课程目标 1、2	1. 了解影视后期处理的理论 2. 掌握数码后期处理的技能	1. 了解数码图像的后期处理的理论 2. 了解影视后期处理的技能	1 了解数码图像的后期处理的理论 2 掌握数码后期处理的技能	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为作业、测评。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	作业	测评	
课程目标 1	10	30	40
课程目标 2	30	30	60
合计	40	60	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 影视视听语言与审美测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	1.2 政治素养：坚持文艺工作者的党性原则，坚持马克思主义文艺观。	能够从马克思主义文艺观认识影视理论。	能够多角度分析影视剧的特点和意义。	能够尝试分析和制作短视频并了解其价值，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于影视剧的认识片面。对视听语言的社会价值和意义认识偏颇。	40
课程目标 2	2.2 职业素养：坚守视听语言基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解视听语言基本内涵。能够理解视听语言的主要构成要素，能够完成视听语言的创作的需求。	能够理解视听语言的基本内涵和主要构成要件。对于视听语言有较为深入的认识，明确视听语言创造的主要目标和内容。	对于视听语言有基本的认识，掌握视听语言基本的操作能力，但对视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握视听语言基本的操作能力有偏颇对于视听语言的基本特征认识不充分，对视听语言的学习没有的目标。	60

##### 2. 影视视听语言与审美作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	1.2 政治素养：坚持文艺工作者的党性原则，坚持马克思主义文艺观。	能够从马克思主义文艺观认识影视理论。	能够多角度分析影视剧的特点和意义。	能够尝试分析和制作短视频并了解其价值，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于影视剧的认识片面。对视听语言的社会价值和意义认识偏颇。	40

课程目标 2	2.2 职业素养：坚守视听语言基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解视听语言基本内涵。能够理解视听语言的主要构成要素，能够完成视听语言的创作的需求。	能够理解视听语言的基本内涵和主要构成要件。对于视听语言有较为深入的认识，明确视听语言创造的主要目标和内容。	对于视听语言有基本的认识，掌握视听语言基本的操作能力，但对视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握视听语言基本的操作能力有偏颇对于视听语言的基本特征认识不充分，对视听语言的学习没有的目标。	60
--------	--	--	---	---	---	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

- 1.关玲，《影视视听语言》，中国传媒大学出版社。

### （二）主要参考书及学习资源

- 1.清风、李骏、俞洁、彭骄雪，《视听语言》，中国传媒大学出版社；
- 2.宋杰，《视听语言——影像与声音》，中国广播电视出版社；
- 3.路易斯·贾内梯〔美〕，《认识电影》，中国电影出版社；
- 4.苏牧，《荣誉》，人民文学出版社；
- 5.贾磊磊，《电影语言学导论》，复旦大学出版社；
- 6.徐葆耕，《电影讲稿》，北京大学出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2022.7

大纲审定人签字：马晓亮、杜瑶

审定日期：2022.8

## 《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲

课程名称	合唱作品鉴赏与实践		
	Appreciation and practice of choral works		
课程代码	TGM0414	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	18 学时/14 学时
适用专业	全校各专业本科生	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

合唱艺术以其自身感染力强、群众参与度高、普及操作容易、教育成果显著等特点,成为高校实施美育的重要方式,合唱是集体的艺术、和谐的艺术,是其他教育工作难以替代的重要形式。加强学生艺术修养,提高学生合唱水平,不仅是合唱艺术发展的需要,也是加强美育教育,促进学生身心健康的重要内容。通过对合唱艺术理论的讲解、带领学生鉴赏古今中外合唱艺术作品,参加合唱艺术实践活动,进而使学生了解、吸纳中外优秀合唱艺术成果,理解并尊重多元文化,树立正确的审美观念,培养形象思维、创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。让我们一起走进这神圣的艺术殿堂,感受经典,感悟人生!。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能,明确合唱的发声基本原理,学习不同时期中西方合唱的特点,了解合唱文献及提升合唱作品鉴赏能力;

目标 2: 培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题,激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣,使学生熟悉教学内容,掌握演唱方法,演唱经典的中西方合唱作品,培养学生的演唱能力、审美能力、个人修养;

目标 3: 加强对学生表达能力的训练,增强其沟通、交流能力;通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守,树立马克思主义的艺术观,树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
课程目标 2	6. 综合育人	指标点 6-2 理解音乐学科的育人价值,通过音乐教育进行美育与德育的综合育人;利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动,通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。

课程目标 3	8. 沟通合作能力	指标点 8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
--------	-----------	--

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱艺术发展概述	课程目标 1	1. 了解西方合唱艺术的源流； 2. 掌握中国合唱艺术发展概略。	1. 西方合唱的萌发、奠基与形成； 2. 西方合唱艺术的成熟与发展； 3. 西方合唱艺术的现代转型； 4. 19 世纪末-20 世纪 20 年代中国合唱； 5. 20 世纪三四十年代的中国合唱； 6. 20 世纪 0 年代至 70 年代末的中国合唱； 7. 20 世纪 80 年代以来的中国合唱。	讲授	理论 2
2. 合唱学理论	课程目标 1	1. 了解合唱的演唱形式及发声技巧； 2. 熟悉合唱发展史、合唱类型； 3. 掌握合唱的队形设计及服装选择。	1. 合唱演唱方法； 2. 不同时期合唱作品的特点； 3. 演唱风格； 4. 音量与音色的控制。	1. 讲授 2. 实践：感受演唱时声音音量与音色的变化	理论 1 实践 1
3. 合唱指挥的基础知识	课程目标 1	1. 熟知指挥的职责与要求； 2. 掌握指挥基本手势。	1. 合唱指挥的职责与要求； 2. 合唱指挥手势的原则与动作要领。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	理论 1 实践 1
4. 指挥起拍与收拍	课程目标 1	1. 掌握指挥起拍的动作要领； 2. 掌握指挥收拍的动作要领。	1. 起拍； 2. 收拍。	1. 讲授 2. 实践：起拍、收拍训练	理论 1 实践 1
5. 指挥图式与手势	课程目标 2	1. 了解合唱指挥节拍图示； 2. 熟悉各种节拍图示运动方向； 3. 掌握各种节拍指挥动作。	1. 二拍图式； 2. 三拍图式； 3. 四拍图式； 4. 合拍； 5. 分拍。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本拍训练	理论 1 实践 1
6. 合唱唱法	课程目标 2	1. 熟知五种唱法的演唱特； 2. 举例五种唱法的合唱作品。	1. 连音唱法； 2. 跳音唱法； 3. 保持音唱法； 4. 重音唱法； 5. 不连不跳唱法。	1. 讲授 2. 实践：体验五种唱法及指挥方法	理论 1 实践 1
7. 男声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解男声合唱音色特点； 2. 熟知作品背景及情感表达； 3. 演唱二声部作品。	1. 《蒙古人》《我像雪花天上来》《欢乐的那达慕》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱各声部特点； 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
8. 女声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解女生合唱音色特点； 2. 熟知女生合唱演唱技巧； 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《回娘家》《I Will follow Him》《山在虚无缥缈间》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱各声部特点；	1. 讲授 2. 实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1

			4. 分析合唱作品情感表达。		
9. 童声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解童声合唱音色特点； 2. 熟知童声合唱的发声技巧； 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《八只小鹅》《铃儿响叮当》《乘着歌声的翅膀》《夜莺》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱各声部特点； 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
10. 混声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解各声部音色特点； 2. 熟知混声合唱各声部用声方法； 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《大漠之夜》《牧歌》《黄水谣》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱各声部特点； 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践：学习演唱校歌	理论 1 实践 1
11. 合唱表演形态	课程目标 3	1. 了解合唱表演的几种形态； 2. 熟知各种形态的区别。	1. 合唱音乐会； 2. 交响合唱音乐会； 3. 歌剧中的合唱； 4. 文艺晚会中的合唱； 5. 合唱比赛。	讲授	理论 2
12. 合唱演唱特质	课程目标 3	1. 了解同一性内涵； 2. 熟知合唱中各声部配合的意义。	1. 合唱的同一性； 2. 合唱的配合； 3. 合唱的临场发挥。	讲授	理论 2
13. 合唱的声音训练	课程目标 3	1. 了解合唱发音技巧； 2. 掌握呼吸的运用。	1. 呼吸与发声； 2. 共鸣； 3. 音准训练； 4. 节奏训练； 5. 合唱的咬字与吐字； 6. 协调性训练。	1. 讲授 2. 实践：体验发声墙体共鸣	理论 1 实践 1
14. 新疆风格合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解新疆风格合唱作品特点； 2. 了解新疆风格合唱的声部均衡与各声部之间的协调关系； 3. 通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《阿拉木汗》；《青春舞曲》《半个月亮爬上来》《掀起你的盖头来》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱创作及情感表达； 4. 尝试指挥简单的合唱作品。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：演唱并体会各声部的发声异同并分析	理论 1 实践 1
15. 艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解艺术歌曲合唱作品特点； 2. 通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《嘎俄丽泰》《叫我如何不想他》《踏雪寻梅》《送别》《花非花》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱创作及情感表达； 4. 尝试指挥简单的合唱作品。	1. 讲授 2. 实践：艺术歌曲合唱作品演唱	理论 1 实践 1
16. 流行合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1. 了解通俗合唱作品特点； 2. 通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《龙的传人》《传奇》《我爱你中国》《想你的 365 天》； 2. 分析合唱声部； 3. 分析合唱创作及情感表达；	1. 讲授 2. 实践：流行合唱作品演唱	理论 1 实践 1

			4. 尝试指挥简单的合唱作品。		
--	--	--	-----------------	--	--

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)						期末成绩 (40%)	
	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品鉴赏分析 1	作品指挥 1	作品指挥 2	作品指挥 3		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40% 以下	20
课程目标 2	作品鉴赏分析：考查作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	10
课程目标 2	作品指挥 1、2、3：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	30

###### 2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	综合能力考查, 考查合唱的表现及指挥综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现活跃, 歌唱状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现较活跃, 歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	40

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

## 六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱学理论	综合	选做	1
2	合唱指挥的基础知识	综合	选做	1
3	指挥起拍与收拍	综合	选做	1
4	指挥图式与手势	综合	选做	1
5	合唱唱法	综合	选做	1
6	合唱的声音训练	综合	选做	1
7	男声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
8	女声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
9	童声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
10	混声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
11	合唱的声音训练	综合	选做	1
12	新疆风格合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
13	艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
14	流行合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1

大纲修订人签字： 齐 扩

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字： 吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《红楼梦人物赏析》课程教学大纲

课程名称	红楼梦人物赏析		
	Appreciation of Figure in A Dream in Red Masion		
课程代码	TGM0416	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	全校各年级各专业的本科生	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李光翠	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介：

该课程以《红楼梦》文本与影视作品为平台，以社会与历史的分析为背景，以哲学和文化的品评为制高点，对《红楼梦》进行艺术的欣赏、文学的品评和大众的传播三个层面的讲授，使学生了解《红楼梦》的文化价值和艺术价值以及在中国文学史上的地位。通过人物、情节的示范性分析，引领学生提高对《红楼梦》这部中国文学经典的艺术鉴赏能力。

通过对《红楼梦》的阅读和学习，理解人性的复杂性与丰富性，提升大学生对人生的感悟，追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生，对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的丰富的思政元素，形成具体的认识和感受，促进文化自信与民族自豪感。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

**目标 1：知识目标。**通过本课程的学习，使学生熟悉了解《红楼梦》的主要情节及主要人物形象的性格及思想特点，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解《红楼梦》的思想价值及艺术成就，提高阅读与鉴赏能力，引领大学生体验《红楼梦》的艺术世界和心灵世界，提高自己的审美情趣，提升自己的精神追求。

**目标 2：能力目标。**使学生在实践中学会运用中国古代小说的基本文献和研究方法，了解《红楼梦》的前沿研究动态，具有查阅资料的能力，能够通过个人独立完成与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，培养和提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

**目标 3：素质目标。**通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略《红楼梦》中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 《红楼梦》为什么这样热	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解红楼热现象是不容否认的客观事实。</li> <li>2. 了解历史上有关《红楼梦》所拍摄的影视资料。</li> <li>3. 掌握《红楼梦》一书有哪些别名。</li> <li>4. 掌握《红楼梦》自身的价值。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《红楼梦》一书的本名与别名。</li> <li>2. 红楼热源于《红楼梦》本身。</li> <li>3. 《红楼梦》的传播与接受。</li> </ol> 思政元素：研读《红楼梦》就是在研读中国传统的饮食文化，《红楼梦》已成为中华民族传统文化的活化石和标本了，坚定传统文化自信。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题：阅读《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚幻境 警幻仙曲演红楼梦”。并分析第五回在全书中的作用。</li> </ol>	2 学时
2. 红学研究概况	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解百年红学发展史</li> <li>2. 了解重要的红学家及其研究成果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 红学研究概述 旧红学阶段→新红学阶段→批评派的红学研究→“批红运动”和“评红热”→红学研究现状与研究内容。</li> <li>2. 国内外著名的红学家及其研究的成就。</li> </ol> 思政元素：梳理红学史，阐述红学研究认知观念的发展，使学生认识到百年红学即是百年中华观念发展史，注重对学生崭新的视角和独创的思维方式的训练与培养。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题：红学研究现状及红学研究的困境。</li> </ol>	2 学时
3. 《红楼梦》的作者、成书与版本	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解曹雪芹的家世及《红楼梦》创作的时代背景。</li> <li>2. 了解《红楼梦》成书的诸种说法。</li> <li>3. 了解《红楼梦》后四十回续书相关研究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曹学研究概述 (1) 曹学的来历；(2) 曹雪芹生卒年及著作权的确定；(3) 曹雪芹的家世</li> <li>2. 《红楼梦》的成书与版本</li> </ol> 思政元素：了解《红楼梦》后四十回续书著作权论争及相关研究的最新动态，培养学生的问题意识，独立思考的精神，敢于怀疑权威的勇气，以及分析问题要客观全面。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题 结合长江学者陈文新在《光明日报》(2018年02月26日)就《红楼梦》后四十回的作者应该署谁的观点，谈谈自己的看法。</li> </ol>	2 学时

4. 《红楼梦》思想与主旨	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解红学史上，对《红楼梦》思想主旨提出的比较有影响的观点，了解《红楼梦》复杂的思想。</p> <p>2. 结合宝玉“泥水骨肉说”的提出，理解《红楼梦》的情本思想。</p>	<p>1. 《红楼梦》复杂的思想。</p> <p>2. 《红楼梦》的情本思想</p> <p>3. 《红楼梦》的悲剧主旨</p> <p>(1)《红楼梦》的整体悲剧构思；</p> <p>(2)《红楼梦》悲剧的主要内涵；</p> <p>(3)《红楼梦》的悲剧人物</p> <p>思政元素：结合《红楼梦》到底写了什么的讨论，使学生理解《红楼梦》不但是悲剧，而且是一部彻底的悲剧，一部无与伦比的深刻的悲剧。不但突破了中国小说史上没有真正悲剧的历史，也突破了中国的传统的中和之美的审美思想和民族喜爱的团圆意识。</p>	<p>1. 讲授法、讨论法；</p> <p>2. 思考题：请从文化史的层面，谈谈为什么说《红楼梦》是中国一部封建社会的百科全书？我们对《红楼梦》认知的走向是怎样的？</p>	2 学时
5. 今古未见之人——贾宝玉	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解贾宝玉女儿观的思想内容。</p> <p>2. 了解宝玉性格形成和发展的特殊条件。</p> <p>3. 了解贾宝玉爱情婚姻悲剧的原因。</p>	<p>1. 见了姐姐也不忘妹妹</p> <p>2. 宝玉与泥水骨肉说</p> <p>3. 宝玉与蒋玉菡、秦钟是同性恋吗？</p> <p>4. 曹雪芹心目中的文人武将观——宝玉与柳湘莲。</p> <p>思政元素：结合贾宝玉对待丫鬟、小厮及穷婆子刘姥姥的态度，分析贾宝玉思想性格中善良的一面，对学生进行善良教育，做一个有爱心的人。</p>	<p>1. 讲授法、讨论法；</p> <p>2. 思考题：宝玉挨打后为什么要给黛玉送两条旧手帕？</p>	2 学时
6. 《红楼梦》人物个体论——林黛玉	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解黛玉的家庭背景。</p> <p>2. 了解黛玉的思想性格及其形成的原因。</p>	<p>1. 诗人黛玉</p> <p>2. 情界中的林妹妹</p> <p>3. 黛玉之死</p> <p>思政元素：宝黛的爱情已包含了一个现代的恋爱原则，即它是建立在互相了解和思想一致的基础上的，教育学生，快餐似的婚恋观很难获得幸福的婚姻生活，要树立健康的爱情婚姻观。</p>	<p>1. 讲授法、讨论法；</p> <p>2. 思考题：</p> <p>1. 林黛玉的诗是如何表现林黛玉性格的？</p> <p>2. 木石前盟与金玉良缘悲剧因素比较。</p>	2 学时
7. 《红楼梦》人物个体论——薛宝钗	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解宝钗的家庭背景。</p> <p>2. 了解宝钗的思想性格及其形成的因素。</p>	<p>1. 时人宝钗</p> <p>2. 宝钗的讨嫌</p>	<p>1. 讲授法、讨论法；</p> <p>2. 思考题：</p>	2 学时

			3. 宝钗之嫁 思政元素：结合宝钗的性格及处世方式的分析，教育学生要积极面对生活、情感及学业等方面遇到的挫折，学会换位思考，享受与他人和谐相处的快乐。	1. 从“滴翠亭杨妃戏彩蝶”一回看薛宝钗形象的丰富性？	
8. 《红楼梦》人物个体论——史湘云	课程目标 1、2、3	1. 史湘云的出场 2. 了解史湘云矛盾性格形成的因素 3. 了解前人对史湘云研究的情况	1. 史湘云的性格特点 2. 史湘云与“爱哥哥”的关系 3. 史湘云的结局探佚 思政元素：结合湘云醉卧的情节引导学生在了解湘云“真名士自风流”的思想性格特点的同时，学习了解中国传统的酒文化，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题： （1）史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响 （2）湘云判词解析	2 学时
9. 《红楼梦》人物个体论——妙玉	课程目标 1、2、3	1. 了解妙玉的出场。 2. 了解妙玉性格形成的因素 3. 了解前人对妙玉研究的情况	1. 妙玉的性格特点 2. 妙玉对宝玉的“动情” 3. 妙玉的结局探佚 思政元素：“一部《红楼梦》，满纸茶叶香”，《红楼梦》中描写茶文化的篇幅广博，细节精微，蕴意深远，为中国小说史上所罕见，研读“妙玉烹茶”的情节就在研读中国传统的茶文化，《红楼梦》已成为中华民族传统文化的活化石和标本了，坚定传统文化自信。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题： （1）史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响 （2）湘云与妙玉判词解析	2 学时
10. 《红楼梦》中的贵族母亲	课程目标 1、2、3	1. 了解“母道”文化。 2. 了解《红楼梦》中的贵族母亲父亲群像。 3. 了解贾母、王夫人和凤姐的管家理念的不同。	1. 《红楼梦》中的贵族母亲群像 （1）强势母亲和弱势母亲 （2）慈母、恶母、缺少母性的母亲。 （3）才母和愚母。（贾母、王夫人和凤姐的理家才能） 2. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能 3. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的意义	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例阐述《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能及塑造的意义。	2 学时

			思政元素： 1. 结合母道文化，教育学生要，能理解母亲持家养育自己的辛苦，要尊重长辈，孝敬父母。 2. 结合《红楼梦》中母亲家教的理念，理解慈母害子的教训。		
11. 万艳同悲——“原应叹息”	课程目标 1、2、3	1. 了解贾氏四姐妹的性格形成的环境。 2. 了解原因叹息四姐妹的判词意蕴。 3. 了解探春的性格与理家才能。	1. 终无意趣的贾元春 2. 二木头迎春 3. 探春的那记耳光 4. 惜春出家。 思政元素： 1. 结合迎春、探春和惜春出身及成长的相似环境，独有探春具有理家能力及对贾家未来清醒的认识，教育学生要有独立的思想与人格，要学习探春“苔花如米小，也学牡丹开”的可贵精神。 2. 价值观是与世界观、人生观不可分割的部分，是人为什么而活或活的意义所在，结合人类历史的发展与封建社会的衰落的背景，分析造成“原应叹息”四姐妹悲剧命运的原因，引导学生树立正确的人生观与价值观。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：阅读《红楼梦》有关“抄检大观园”，分析迎春、探春与惜春三姐妹的不同表现的原因。	2 学时
12. 红楼二尤与香菱	课程目标 1、2、3	1. 了解尤氏姐妹的悲剧人生 2. 了解香菱的身世背景	1. 尤二姐性格与悲惨的命运 2. 尤三姐与柳湘莲的爱情悲剧 3. 香菱学诗的情韵 思政元素：结合尤二姐与尤三姐的言行分析两人的悲剧命运，并引导学生了解造成两人悲剧命运的主客观因素，教育学生要树立正确的社会观与人生观。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：尤二姐自杀前，三姐托梦给她，说“你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报”结合《红楼梦》中相关的情节，分析“淫奔不才”的含义。	2 学时
13. 《红楼梦》中的首席大丫鬟	课程目标 1、2、	1. 了解《红楼梦》中的大丫鬟鸳鸯、平儿、袭人、紫鹃、晴雯、小红与司棋的生存环境，尤其要了解位卑权重的鸳鸯与平儿处事方法。	1. 金鸳鸯的忠正与乔平儿的平和 2. 贤袭人的会为人勇晴雯的尖刺 3. 慧紫鹃——“一片真心为姑娘”	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：晴雯被赶出大观园是袭人在王夫人面前告密的吗？	2 学时

	3	2. 了解宝玉与鸳鸯、平儿、袭人、晴雯和紫鹃的关系。	4. 痴小红的“攀高枝” 5. 烈司棋的殉情 思政元素： 1. 结合孔子曾提出来的“恭、宽、信、敏、惠”五种人际交往的艺术，结合《红楼梦》里平儿的为人处事的方法，教育学生向平儿学习，营造良好的人际关系，拥有幸福的人生。 2. 结合晴雯悲剧命运的自身原因如任性，火爆脾气，尖刺等分析，引导学生要敢于面对自身性格脾气的不足，完善自我，做人生的赢家。		
14. 明眼人——刘姥姥与焦大	课程目标 1、2、3	1. 了解刘姥姥三进荣国府故事情节 2. 刘姥姥与焦大在《红楼梦》中的作用	1. 刘姥姥 (1) 刘姥姥三进荣国府 (2) 穿针引线刘姥姥 (3) 刘姥姥形象的恒久魅力 2. 焦大醉骂 思政元素：结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力并引导学生学习刘姥姥知恩图报的高尚情操。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题 阅读《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”《红楼梦》第三十九至第四十一“刘姥姥二进荣国府”结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力。	2 学时
15. 《红楼梦》的艺术成就	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》的写作技巧。	1. 得自然之气的天然图画。 2. 人物描写：摹一人，一人必到纸上活现。 3. 细节描写：于精微处见精神。 4. 语言特色：准确、生动、精炼、自然。 5. 结构特点：多条线索交相联结的网状结构。 思政元素：结合文化学、社会学的理论，引导学生了解《红楼梦》已经包罗了中国封建社会的物质文化，制度文化，精神文化这三个基本层面，《红楼梦》是对整个中国古代文化的回顾、总结、浓缩和艺术的表现，是中国封建社会生活文化的	1. 小组研讨汇报 2. 研讨汇报的相关内容： (1) 人物刻画 (2) 细节描写 (3) 诗词解析 (4) 结构特点 (5) 语言风格	2 学时

			集大成者。		
16. 《红楼梦》的影响	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解《红楼梦》在小说史上的地位。</li> <li>2. 了解《红楼梦》在国内外的传播与影响</li> <li>3. 了解《红楼梦》的影视作品</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《红楼梦》在小说史上的地位</li> <li>2. 《红楼梦》在国内外的传播与影响</li> </ol> <p>思政元素: 通过了解《红楼梦》国内外的传播情况, 对经典的阅读和学习, 对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的民族力量, 形成具体的认识和感受, 促进文化自信与民族自豪感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小组研讨汇报</li> <li>2. 研讨汇报的相关内容:             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 《红楼梦》在小说史上的地位。</li> <li>(2) 《红楼梦》在国外的影响。</li> <li>(3) 《红楼梦》在国内的影响。</li> <li>(4) 《红楼梦》影视经典作品</li> </ol> </li> </ol>	2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

##### 1. 总成绩构成

本课程的总成绩采取综合评定的方法。其中，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

##### 2. 平时成绩构成

平时成绩（100%）由三部分组成：

- (1) 出勤与课堂表现，占 30%（计 15 分）
- (1) 课堂讨论，占 20%（计 10 分）。
- (2) 小组研讨汇报展示，占 50%（计 25 分）。

##### 3. 末考成绩

末考成绩（100%）以开卷考试成绩为准，题型开放性论述题。（计 50 分）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	15（出勤与课堂表现）	30（主观性命题：开放性论题）	45%
课程目标 2（能力）	25（课堂汇报展示）	20（主观性命题：开放性论题）	45%
课程目标 3（素质）	10（课堂讨论）		10%
合计	50	50	100

##### (二) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
知识目标	考察学生理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，从整体上理解把握《红楼梦》的思想价值及艺术成就，正确掌握细读文本的基本方法。	很好地理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，从整体上能理解把握《红楼梦》的思想价值及艺术成就。	较好地理解和掌握了《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点。从整体上对《红楼梦》的思想价值及艺术成就有一定的理解。	对《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，有一定的理解。	没有理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点。	45%
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	45%
素质目标	考查学生对《红楼梦》中包含的丰富的思	有着正确的三观，对《红楼梦》中包	有着正确的三观，对《红楼梦》中包含的	对《红楼梦》中	对《红楼梦》中	10%

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	政元素熟悉程度，树立正确的三观，坚定文化自信，提升学生思想政治水平和人文素养。	含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	丰富的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	的思政元素不熟悉。	

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- 1.刘梦溪 红楼梦十五讲 [M]北京大学出版社，2016.

### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.曹雪芹著，程伟元、高鹗整理 《红楼梦》(上、下) [M]人民文学出版社 2019.
- 2.王昆仑《红楼梦人物论》[M]北京出版社，2004.
- 3.胥惠民《20世纪红楼梦研究综述》[M] 沈阳出版社，2008.
- 4.蔡义江《红楼梦诗词曲赋鉴赏》[M]中华书局，2017.

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2022年8月

大纲审定人签字：王润昌、杜瑶

审定日期：2022年8月

## 《模戳印花布图案与工艺》课程教学大纲

课程名称	模戳印花布图案与工艺		
	Pattern and technology of Uygur stamped printing cloth		
课程代码	TGM0417	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	14/10
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	武燕	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

本课程为大学公共选修课，属于通识教育选修课。该课程主要让同学们了解两方面的内容：一、新疆民族民间手工技艺——维吾尔族模戳印花布的艺术特点及工艺流程。二、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新。

该课程的主要内容包含维吾尔族模戳印花布图案纹样特点、图案的色彩特点、特色图案设计与绘制、维吾尔族模戳印花布染料采集及制备工艺、印模制作及印花工艺制作流程、印花布的传承与创新讨论等内容。

教学目标通过对维吾尔族模戳印花布的图案特色、技艺研究及传承创新内容等方面的教学，使在校大学生了解新疆非物质文化遗产，了解新疆民族民间特色手工艺。意识到非物质遗产保护、传承与创新对于新疆文化产业发展的的重要性。尊重手工艺传承人群的主体地位，理解传统手工艺对于地方及全国制造业崛起的意义。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过对学生进行课堂相关理论知识的教授，使学生了解和认识新疆维吾尔族模戳印花布这一新疆地区优秀民族民间手工技艺的历史背景及当今发展与传承状况，同时通过对手工艺技能的了解来认识新疆，热爱祖国各地文化风物，提高个人的审美素质和人文修养，陶冶艺术情操。

目标2：掌握新疆维吾尔族模戳印花布的艺术形态，图案构成样式，制作技艺等相关内容。同时利用现有的模戳在纸张，布料，半成品上进行图案的创意与印制。

目标3：能具备一定的手绘印花布图案设计能力，能够将设计好的模戳印花布图案样式准确无误的绘制出来。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1、维吾尔族模戳印花布中传统图案纹样及其阐释	课程目标 1、2、3	1、通过对维吾尔族模戳印花布的介绍和模戳印花布传统图案的讲解，使学生对传统维吾尔族模戳印花布有所了解，并对相关图案构成知识有一定的理解。 2、基本能够做到手绘出模戳印花布中的相关图案设计并进行分析。	1、传统图案分类、传统图案的意义阐释 2、图案造型及色彩特点 3、手绘图案	1、课堂教学； 2、课堂实践：①分小组在课外调研并收集新疆维吾尔族模戳印花布产品及模戳图样；制作PPT并分组解析讨论。②观看老师绘制模戳图案，掌握图案绘制的基本方式方法 3、课程作业：每位同学完成相关图案绘制1到2张。	理论 6学时 +实践 4学时
2. 维吾尔族模戳印花布工艺研究	课程目标 2、3	1、了解维吾尔族模戳印花布的制作工艺流程。 2、基本能够在不同的材料上印制模戳印花布的图案，满足形式美法则的条件，有较好的审美效果。	1、染料及制备 2、印模制作 3、印花工艺流程	1、课堂教学； 2、课堂实践：①观看老师现场印制模戳印花布。②班级所有同学分组在课堂上进行模戳印花布的印制，体验新疆本土手工艺人的独到工艺。	理论 4学时 + 实践 4学时
3、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新	课程目标 1	1、了解新疆模戳印花布的发展现状及传承。 2、通过课程讲解及课后思考能够对这项少数民族民间手工艺的创新与发展提出有意义的见解。	1、维吾尔族模戳印花布的传承现状 2、维吾尔族模戳印花布的发展创新	1、课堂教学 2、关于维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新进行课堂讨论，对于如何传承与发展创新这一项非物质文化遗产提出新方式方法。 3、课程总结。	理论 4学时 +实践 2学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时成绩、课程结课成绩、平时表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	评价内容	评价方式	备注	
课程目标 1	平时成绩	课程 PPT 分享、课堂讨论、	模戳及图案搜集完成 1 次 PPT 分享，关于传承与创新完成 1 次课程作业及讨论	40% (两项内容各占 20%)
课程目标 2	课程结课成绩	课程内分组制作模戳印花布	小组不超过 4 人，个人成绩为小组总成绩	40%
课程目标 3	平时表现	手绘图案图纸一张及考勤	考勤只减分不加分	20%
合计				100

##### (二) 评价标准

###### 1. 课程评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对模戳印花布的图案、技艺及其传承现状的了解，包括对未来传承提出可行性建议。	通过对模戳印花布相关资料的梳理和认识，能够从现代生活发展的角度出发，对传承现状中存在的问题进行反思，且反思较为深刻、提出的建议深刻积极可实施。	通过对模戳印花布相关资料的梳理和认识，能够结合相关资料在现状及传承问题中进行反思，但反思不够深刻。	通过对模戳印花布相关资料的梳理和认识，资料丰富性一般，对传承与现状问题反思较少。	课程 PPT 分享及课程纸质作业有明显的抄袭痕迹	40

课程目标 2	考查学生对模戳印花布的实际制作能力,能够在纸、布及半成品上进行模戳的印制,对图案组合有一定的审美及自己的理解。	了解模戳印花布的制作工艺流程,能够在不同的材料上印制模戳印花布的图案,满足形式美法则的条件,整个图案丰满、色彩绚丽,构图完整,效果极好。	基本了解模戳印花布的制作工艺流程,可以在各类承印物上较好的印制出相关图案,具有一定的美感,效果较好。	能够进行模戳印花布的制作,可以完成相关印制工作,图案效果一般。	不能够完成模戳印花布的印制,图案、构图、色彩均不达标。	40
课程目标 3	考查学生是否能够在没有任何基础或者基本薄弱的情况下,通过课堂讲授相关绘制手法完成手绘图案。	绘制模戳印花图案构图饱满、线条流畅,组合丰富,态度认真效果好。	绘制模戳印花图案构图合适、线条较流畅,组合较丰富,态度认真,效果较好。	能够绘制模戳印花图案,构图一般、线条不够流畅,态度较认真,效果一般。	不能够尝试完成模戳印花图案手绘。	20

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (二) 主要参考书及学习资源

#### 1.主要参考书

张亨德、韩莲芬、《民间毡毯》、新疆美术摄影出版社;

楼望皓、《新疆民间服饰》、新疆美术摄影出版社;

韩刚、《新疆民族手工艺卷》、新疆美术摄影出版社。

大纲修订人签字: 武燕

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 刘洪、杜瑶

审定日期: 2022 年 8 月

## 《民族音乐审美与体验》课程教学大纲

课程名称	民族音乐审美与体验		
	Aesthetic and experience of national music		
课程代码	TGM0418	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	16/1	理论学时 /实验学时	4/12
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022年9月

### 一、课程简介

民族音乐审美与体验该课程是作为素质教育审美能力培养的特色课程，结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期民族音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征，来赏析本时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美，培养正确认知并热爱我国音乐文化，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

- 目标 1. 掌握中国民族音乐作品不同阶段的音乐文化及中国音乐史上重要历史事件；
- 目标 2. 了解中国音乐文化作品的发展，传承，从而使学生立正确的世界观、价值观；
- 目标 3. 基本掌握一定的音乐鉴赏能力及音乐表现能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	课程目标达成方式	学时
1. 先秦之乐	课程 1、2	1. 走进乐史长河 2. 远古遗响 3. 审乐之政 4. 八音克谐	1. 音乐的起源 2. 纸上得来终觉浅 3. 漫漫巫风中的恒舞欢歌 4. 周公的礼乐制度 5. 百家争鸣中的音乐思想 6. 乃立乐府，采诗夜诵	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论；	理论 2 学时
2. 中古之乐	课程目标 1、2	1. 胡乐荐臻 2. 盛世元音 3. 词乐曲唱 4. 梨园新韵 5. 西乐东渐 6. 乐律初探	1. 依三才而命管，成六典而挥文 2. 慷慨吐清音，明转出天然 3. 古雅莫高，胡乐荐臻 4. 和声无象而哀心有主 5. 竞为异议，各立朋党 6. 发扬蹈厉，声韵慷慨 7. 堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣 8. 席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗 9. 工师愚残安足云，太常三卿尔何人 10. 百花齐放，斗艳争奇，唐风洋溢奈良城	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论	理论 2 学时
3. 学用之乐	课程目标 3	1. 谱例学习 2. 曲目体验	1. 风求凰      2. 广陵散 3. 酒狂        4. 幽兰 5. 梅花三弄    6. 秦王破阵乐 7. 阳关三叠    8. 潇湘水云 9. 古怨        10. 牡丹亭·游园 11. 十面埋伏   12. 平沙落雁	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，参观，赏析，排练并进行汇报；	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课堂表现、理论作业 2 次共 3 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)			期末成绩 (50%)	
	课堂表现 1	课堂表现 2	理论作业		
课程目标 1			10		10
课程目标 2	10	10		20	40
课程目标 3	10	10		30	50
合计	50			50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

###### 2. 过程性考核成绩评价标准

###### (1).过程性考核 1—课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.3	课堂表现的考核内容为抽查课后布置作业的完成与表现情况。	能通过小组节目的汇报准确表现出课后作业的完成情况，并能有 90% 的正确表现能力。	较能通过小组节目的汇报准确表现出课后作业的完成情况，并能有 75% 的正确表现能力。	基本能通过小组节目的汇报准确表现出课后作业的完成情况，并能有 60% 的正确表现能力。	不能完成小组节目的汇报表现情况，并不能有 50% 的正确表现能力。	40

###### (2).过程性考核 2—理论作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	理论作业的考核内容为笔试（或线上考试 APP）的形式考查学生们对民族音乐基本理论知识与相关音乐理论知识的掌握情况。	根据试卷答案进行评分，答对 90% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 75% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 60% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50% 以上的答案要点。	10
--------	---	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----

### 3. 期末考查——小组展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3	1. 期末考查为小组展示，展示内容根据本学期所学内容，选择一个作品或一位音乐家或音乐故事的一个事件进行音乐表演的形式，每个作品时长为 5-15 分钟。 2. 作品需展现出作品创作背景相关知识，有对作品的分析和理解，具有表现性。	准确理解和掌握相关知识点；准确理解作品，能准确做出综合分析；能很好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现出色。	较准确理解和掌握相关知识点；较准确理解作品，较准确做出综合分析；较好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现较好。	不够准确理解和掌握相关知识点；不够准确理解作品和做出综合分析；不够好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动。	很难准确理解和掌握相关知识点；很难理解作品和做出综合分析；很难运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现不好。	50

## 五、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材

黄敏学. 中国音乐文化与作品赏析. 安徽: 合肥工业大学出版社, 2007

### （二）主要参考书及学习资源

(1) 王耀华. 音乐鉴赏. 北京: 高等教育出版社, 2002

(2) 梁茂春、陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2005

大纲修订人签字: 董常睿

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

修订日期: 2022 年 09 月

审定日期: 2022 年 09 月

## 《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲

课程名称	经典音乐歌舞电影赏析		
	The classic musical appreciation		
课程代码	TGM0419	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	宋夕险	审定日期	2022年9月

### 一、课程简介

本课程是一门引导和指导学生了解音乐歌舞电影，并帮助他们更好地完成选修课学习任务的一门辅导性质的通识教育选修课。有针对性地选取了5部国外在艺术上有特色、有创新，在题材内容上有独特性，思想进步的音乐歌舞电影予以鉴赏。每一部影片则分别包括主创人员介绍、获奖情况及社会反响、剧情简介、鉴赏分析等内容这既是对学生学习的提示，也是对学生进行实践的引导。通过本课程的学习，力图给学生提供音乐歌舞电影鉴赏的必备专业知识。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：欣赏电影史上的经典音乐歌舞类电影，了解不同国度的人文社会背景。

目标2：掌握影视欣赏的一般性评论技巧，能从演员角色、拍摄背景以及社会背景等方面对影片进行全面的综合分析。

目标3：培养学生的家国情怀、人文情怀，提升审美情趣，获得自我学习和思考反思的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第1单元《雨中曲》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代; 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点: 艺术人生的精益求精、职业道德、工匠精神	1.课堂讲授; 2.多媒体教学;	理论 3 学时
第2单元《音乐之声》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代; 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点: 热爱自然、爱国情怀、至真至善	1.课堂讲授; 2.多媒体教学 3.主题讨论。	理论 4 学时
第3单元《红磨坊》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代; 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点: 坚持勇敢、智慧	1.课堂讲授; 2.多媒体教学。	理论 3 学时
第4单元《灵魂歌王》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代; 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点: 勇于创新, 培养健全的心灵	1.课堂讲授; 2.多媒体教学 3.课程作业。	理论 3 学时
第5单元《追梦女郎》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代; 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点: 坚持追逐梦想, 种族平等	1.课堂讲授; 2.多媒体教学。	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考查。过程性考核包括 1 次主题讨论和 1 次课程作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	过程性考核 (40%)		期末考查 (60%)	
	主题讨论	课程作业	结课影评	
课程目标 1	20		20	40
课程目标 2		20	25	45
课程目标 3			15	15
合计	20	20	60	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 过程性考核“主题讨论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	主题讨论——了解影片内容发生地的历史背景，以及在本影片中音乐和舞蹈反映出的人文社会情况。从《音乐之声》的观影过程中选择一个切入点，进行评述分析。	对影片的观赏基本能从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；基本能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；基本能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏较能从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；较能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；较能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏不够从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；不够从通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；不够用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏缺乏从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；不很能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；不很能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	20

###### 2. 过程性考核“课程作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	本次课程作业内容为“制定一份 300-500 字的影评提纲”，要求提纲内容层次分明、重点明确、论点正确。	基本能紧扣电影内容；基本能抓住电影的核心精神；基本能制定清晰的影评框架；基本能够使用分论点支撑总论点。	较能紧扣电影内容；较能抓住电影的核心精神；较能制定清晰的影评框架；较能够使用分论点支撑总论点。	不够能紧扣电影内容；不够能抓住电影的核心精神；不够能制定清晰的影评框架；不够能够使用分论点支撑总论点。	缺乏紧扣电影内容；很不能抓住电影的核心精神；很不能制定清晰的影评框架；很不能够使用分论点支撑总论点。	20
--------	--	---	---	---	--	----

### 3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2.3	结课影评——任选一部本学期赏析过的电影写一篇影评。影评要求包含三个指标点： (1) 从人文、历史和社会等内容对影片进行综合分析； (2) 能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构； (3) 能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏基本能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；基本能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；基本能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏较能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；较能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；较能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏不够能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；不够能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；不够能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏缺乏从人文、历史和社会等内容进行综合分析；缺乏展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；缺乏能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	60

出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退 1 次，在平时成绩中减 2 分，病假、事假，每缺课 1 次，在平时成绩中减 3 分，旷课 1 次，在平时成绩中减 5 分。此门课共 16 课时，累计缺课 3 次者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记。

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 主要参考书及学习资源

1. 李标晶. 电影艺术欣赏. 浙江: 浙江大学出版社, 2005
2. 郑雪来. 世界电影鉴赏辞典. 福建: 福建教育出版社, 2003

大纲修订人签字: 宋夕险

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

## 《艺术设计欣赏与设计影展》课程教学大纲

课程名称	艺术设计欣赏与设计影展		
	Art Design Appreciation And Design Cinema		
课程代码	TGM0420	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	本科专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022年9月

### 一、课程简介

《艺术设计欣赏与设计影展》是个性教育选修课程。本课程用创新独特的影展主题、多元选片、贴近当代文化的观察向学生传递设计信息，拓宽学生的国际视野。将理论学习、视觉欣赏和学生参与体验结合起来。课程内容上分为“设计认知”、“设计欣赏”、“设计影展”三部分。将从平面设计、产品设计、时尚设计、室内设计、建筑设计、摄影等不同角度选择独特又不流俗套的生活、美学、设计作品和影片将学生带入到迷人的设计世界。增加让学生在课堂上体验参与的环节，让学生享受学习的过程。

通过本课程的学习以提高学生的设计鉴赏能力，批判性思维。有助于其获得美感教育，提高其设计修养和创新意识；开阔视野，有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解平面设计、产品设计、时尚设计、室内设计、建筑设计、摄影等基础知识；

目标2：了解国内外优秀艺术设计作品、国内外优秀设计类影片；

目标3：了解和掌握积极健康的生活方式和观察世界的新角度。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	毕业要求2. 身心健康	2.2心理健康：具有积极乐观的心态。接受和认识生命的意义，尊重和珍惜生命的价值。有较高的审美能力、人文素养和严谨务实的科学作风，以及对新疆、兵团人文历史资源的研究与应用的能力。
课程目标2	毕业要求8. 专业拓展	8.1持续自主学习：具有自主学习和终生学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。

课程目标 3	毕业要求 8. 专业拓展	8.2 交叉知识融合：形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思。具有跨专业发展的反思能力。
--------	--------------	--

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术设计欣赏与设计影展概述	课程目标 3	掌握艺术设计的概念、性质、特征、分类以及作用；	1. 艺术设计概说； 2. 欣赏短片：《建筑与设计-米兰设计电影节》。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
2. 空间、建筑设计	课程目标 1、2	理解和感受空间、建筑设计的设计理念； 理解人文精神和文化内涵在空间设计中的体现。	1. 欣赏纪录片：《未来之家》； 2. 欣赏纪录片：《抽象：设计的艺术》第一季 3. 欣赏：《梦想改造家》。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
3. 平面设计	课程目标 1、2	了解平面设计历经的社会、文化甚至于跨时代的演变过程； 理解设计师们，是怎么思考的。	1. 欣赏纪录片：《传奇字体/Helvetica》。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
4. 家具设计	课程目标 1、2	解读中国明清家具和陈设艺术； 了解和学习世界经典家具。	1. 欣赏纪录片：《家具里的中国》； 2. 欣赏纪录片：《座椅时光：从 1800 年代到今天的座椅历史》。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
5. 北欧设计	课程目标 1、2	掌握北欧设计的发展历史； 了解北欧设计的设计作品和代表性设计师； 感受北欧设计独特的设计美学。	1. 北欧及北欧设计介绍； 2. 北欧家具和灯具； 3. 北欧设计师； 4. 北欧家居设计。 5. 北欧设计的生活美学；	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
6. 摄影设计	课程目标 1、2	学习和了解摄影师 Platon 和肖全所持的创意艺术理念。 认识和了解薇薇安·迈尔这位秘的、改变摄影史的艺术家的。	1. 欣赏纪录片：《抽象：设计的艺术》EP07: Platon； 2. 欣赏纪录片：《寻找薇薇安·迈尔》	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：日常拍摄	理论 2 学时
7. 新疆手工艺设计	课程目标 1、2	了解新疆少数民族手工艺文化	1. 欣赏纪录片：《喀什四章》； 2. 欣赏纪录片：《丝绸之路》	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
8. 设计之我见	课程目标 1、2	了解生活与艺术设计；	1. 艺术设计与生活； 2. 设计小练习。	1. 教学活动：课堂讨论 2. 学习任务：设计练习	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以课堂讨论、设计小练习等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末结课论文占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			20%
课程目标 2		平时作业 2		20%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对设计基本知识的掌握情况	能够理解和欣赏艺术设计作品的基本方法，积累一定的设计知识，结合自身学习、生活实际来理解艺术设计。	能够掌握和欣赏艺术设计作品的基本方法，学习到一定的设计知识。	基本掌握和欣赏艺术设计作品，学习到一定的设计知识。	对艺术设计的基本内涵与范畴认识有偏颇，对设计在日常生活中起到的作用认识不充	20
课程目标 2	考查学生对设计作品审美标准的掌握情况	能够理解和欣赏艺术设计作品的内涵和设计标准	能够欣赏艺术设计作品的内涵和设计标准	基本掌握艺术设计作品，学习到一定的设计知识。	对艺术设计的基本内涵与范畴认识有偏颇，对设计在日常生活中起到的作用认识不充分	20

###### 2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生的学生的设计鉴赏能力, 批判性思维能力	能够从审美的层面和维度去看懂, 理解, 进而学会欣赏和评价设计。能够做到更新对日常生活中设计产品的认识, 提高设计审美习惯, 基于设计美学的生活观, 发现生活中的细节设计并因此更加热爱生活	能够从审美的层面和维度去欣赏和评价设计。能够了解常见的创意设计思维方法	能够简单的欣赏欣赏和评价设计。能够了解常见的创意设计思维方法	对艺术设计知识领域认识不足, 对设计审美素养的重要性认识不足	60

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 威廉姆斯 (Robbin Williams). 苏金国 李盼 译. 写给大家看的设计书 (第 4 版, ..北京: 人民邮电出版社, 2016 年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 张朵朵. 图说北欧设计 (第一版), 武汉: 华中科技大学出版社, 2013 年
2. 纪录片. 抽象: 设计的艺术, 第一季, 2017 年
3. 纪录片. 抽象: 设计的艺术, 第一季, 2019 年

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《艺术与生活》课程教学大纲

课程名称	艺术与生活		
	Art and Life		
课程代码	TGM0421	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	文理科各项专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

艺术与生活是研究艺术与生活的面貌、审美和规律的学科。内容上可分绘画、雕塑、工艺、书法、建筑等部分。本课程，旨在使学生系统了解艺术知识的基础上，提高他们对于绘画、造型等艺术的社会功能和文化价值的认识和理解。重点内容是基础知识、基本理论、各大领域讲授、讨论和分析。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过本课程的学习，使学生系统地掌握艺术的基本发展脉络，谙熟每个领域的艺术特点，学会分析和评价美术作品，逐渐提高学生的鉴赏能力和对传统艺术的珍爱。也为今后的教学、创作打下坚实的理论基础。

目标2：系统掌握对历史上少数民族美术和民间美术应给予一定的重视。本课程讲授以绘画为主线，兼及雕塑，建筑，工艺等；绘画史方面要求对各个历史时期的绘画倾向、重要流派、代表画家、作品、画论作较系统的介绍。

目标3：培养学生审美能力，提高对审美与文化的认知，提升学生审美素养，引导学生追求更高的自身素养，能够对生活中观念进行简单的比较分析，尝试性探讨审美发展趋势，提升学生审美素养，引导学生追求更高的自身素养。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术与生 活诸论	课程目标 1	1. 了解艺术观念和物质生活发展的相互推动关系, 不同历史时期, 设计审美取向的不同	1. 古代趣味生活工艺与设计 2. 现代生活方式中的设计与传承	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 分小组, 并由教师安排, 确定各小组的知识点选题;	4
2. 艺术与生 活概述	课程目标 2	1. 了解艺术的形式和分类, 进一步探索艺术的构成与概念 2. 艺术及设计的起源与发展, 再拓展到美育与人生与中华美学精神的讲授	1. 艺术的分类 2. 生活与艺术的关系 3. 艺术及设计的起源与发展 4. 美育与人生 5. 中华美学精神	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 分小组, 并由教师安排, 确定各小组的知识点学习;	2
3. 中国文化 与地域性文 化	课程目标 3	1. 对日常生活不同的与艺术相关的内容进行对比与分析 2 新疆本地艺术的发展与现状, 再拓展到对红色文化的认识与理解, 对生活中相关的文化进行分析与总结, 并运用到相关的专业知识中	1. 中国式生活 2. 中国地域文化 3. 新疆地域文化 4. 兵团红色文化 5 课堂考察与调研	1. 课堂教学; 2. 课内外实践	2
4. 艺术与审 美	课程目标 1	1. 了解设计审美的特性 2. 培养学生道德责任感和社会责任感, 从而达到美育教育的最高目标。	1. 艺术的本质 2. 中华传统文化的审美 3. 各类艺术的现代审美 4. 生活审美, 自然审美, 工艺审美	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 分小组, 并由教师安排, 确定各小组的知识点选题;	4
5. 绘画与生 活	课程目标 2	1. 培养学生绘画审美能力, 提高对绘画审美与生活的认知 2. 提升学生绘画审美素养, 引导学生追求更高的自身素养	1. 油画的鉴赏与代表人物 2. 中国画的鉴赏与代表人物 3. 中国写意画的实践体验	1. 课堂教学; 2. 课堂教学: 分小组教师安排绘画作业	4
6. 书法与生 活	课程目标 3	1. 能够对书法的书写规则进行简单的审美的比较与实践 2. 提升学生书法素养, 引导学生追求更高的书法欣赏素养	1. 书法作品的鉴赏与代表人物 2. 书法材料的认识 3. 书法的实践与体验	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论; 3. 实践教学;	2
7. 音乐与生 活	课程目标 1	1. 能够尝试性探讨音乐审美发展趋势 2. 研究艺术的发展、艺术与音乐的基本原理、基本规律, 以及对生活中的相关问题作知识性介绍	1. 音乐的艺术性与特性 2. 中国传统音乐的形态特色 3. 音乐与舞蹈的联系与发展 4. 音乐与舞蹈的赏析与实践	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 分小组, 并由教师示范, 确定各小组的学习情况;	2

8. 建筑与生活	课程目标 2	1. 较清楚地掌握艺术及建筑的基本理论，完善知识结构 2. 能较好的解读扩展建筑赏析思路，使理论与实践相结合	1. 中国民居与国人的生活之 2. 间的联系与发展 3. 国人生活空间与功能的分析 4. 不同生活空间与设计讨论专题	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 师生互动；	2
9. 设计，影视与生活	课程目标 3	1. 让学生较好的认识到设计与影视的想象力、创造力 2. 使学生认识到生活中必须具备一定的艺术知识，以其前瞻性、超前性与创新思维投入到生活与学习中	1. 不同的设计与人们的生活分析 2. 影视作品鉴赏与代表人物 3. 影视文学与赏析	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 师生互动； 4. 案例分析；	2

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	评价内容	评价方式	评价比例	
课程目标 1	课堂表现	课堂讨论	30%	30%
课程目标 2	平时成绩	ppt 作业、汇报	30%	30%
课程目标 3	期末成绩	期末结课作业方式	40%	40%
合计				100%

##### (二) 评价标准

##### 1. 审美与文化评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂表现	<p>(1) 能够优秀案例分析深入，针对具体作品进行针对性艺术层面分析；并提出鲜明的个人观点和看法。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的问题，合理、准确和及时的进行回答。</p>	<p>(1) 能够符合要求，基本完成了优秀作品的艺术与表现分析，并提出了一些风格化艺术理论方面的阐述。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的问题，较为准确对问题，并进行回答。</p>	<p>(1) 能够基本贴合主题，阐述方式较为简单，没有提出鲜明的观点。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，基本完成回答问题，并进行回答。</p>	<p>(1) 出现大量网上抄袭；内容严重跑题；没有在规定的时间内完成分析。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，回答与之主题不相干的内容。</p>	30%
课程目标 2	平时成绩	能够分析素材的运用合理美观，设计方式规范，形象艺术表现具有动态张力，视觉的动态设计流畅，很好的完成设计审美分析实	能够分析素材的运用基本符合要求，设计方式基本规范，形象表现缺乏张力，设计存在问题，一般的完成了设计审美分析的实践运用。	能够分析素材的运用方式不合理，存在问题，形象表现缺乏设计感，在实践运用过程中存在较多问题。	<p>(1) 没有按照要求完成分析设计作品，素材的使用不规范；不合理。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，存在复</p>	30%
课程目标 3	期末成绩	能够对中西方观念进行完整准确的比较分析，能够深入准确探讨设计审美发展趋势，提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养。	能够对中西方观念进行完整的比较分析，能够深入探讨设计审美发展趋势，提升学生设计审美素养，引导学生追求自身素养。	能够对观念进行比较分析，能够探讨审美发展趋势，基本提升学生设计审美素养，引导学生追求自身素养。	<p>(1) 设计作品分析不完整，不能按照基本要求完成作业。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，存在复制他人作业提交现象。</p>	40%

## 五、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王宏建、艺术概论、文化艺术出版社.

### 2. 主要参考书

郭弟强, 李霞. 艺术与审美养成. 科学技术文献出版社.

李泽厚. 美的历程. 新知三联书店.

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪、杜瑶

修订日期：2022 年 8 月

审定日期：2022 年 8 月

## 《流行演唱法入门》课程教学大纲

课程名称	行演唱法入门		
	Introduction to pop singing		
课程代码	TGM0422	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	各类专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022年09月

### 一、课程简介

本课程培养学生掌握流行演唱技巧的基础理论和专业技能,在学习的过程中了解国内外流行演唱的前沿知识、动向,具备从事流行演唱表演、比赛和创造能力,能够在媒体单位、社会团体等行业,从事流行演唱的表演,将时代的流行艺术因素引入到校园文化建设中,促进高校文化建设,为学生树立正确的价值取向。

### 二、课程目标

本课程有2个课程目标,具体如下:

目标1:通过课程学习,结合中西方流行音乐史和相关流行演唱作品,引导学生产生对流行演唱的浓厚兴趣;再进一步顺理成章地导向流行演唱实践环节,使学生能够达到参与流行演唱的基本要求。

目标2:通过课程教学,提高学生音乐综合素质、知识水平和创新能力为原则,从实践、创作能力等方面,全面培养学生的综合音乐素质。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1、2	1.认识、了解流行演唱法和民族、美声的共同点。 2.了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力。	1.流行演唱的声音标准 2.流行演唱的咬字 3.流行演唱的共鸣 4.流行演唱的气息	1 教学活动：本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：认识、了解流行演唱法和民族、美声的共同点；了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力。	2
流行演唱发声训练	课程目标 1	1.了解流行演唱发声训练的类型。 2.掌握流行演唱的呼吸、发声训练的方法。	1.松弛训练 2.气息训练 3.弹跳训练 4.声区训练 5.母音训练 6.力度训练	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解流行演唱发声训练的类型；掌握流行演唱的呼吸、发声训练的方法。	2
流行演唱的声音色彩与表现力	课程目标 1、2	1.了解十三种声音色彩的定义。 2.了解每一种声音色彩的发声方式。	1.真声 2.假声 3.混声 4.轻声 5.气声 6.喊声 7.哑声 8.泣声 9.挤声 10.颤音 11.真假转音 12. 真声假唱 13.强音弱唱	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解十三种声音色彩的定义；了解每一种声音色彩的发声方式。	6
流行演唱的风格与流派	课程目标 2	1.了解各种唱法的概念。 2.体会各种唱法的演唱魅力。 3.分辨各种唱法的重点与技巧。	1.爵士唱法以及中国唱法 2.索尔以及 R&B 唱法 3.民谣及乡村唱法 4.拉丁以及说唱唱法 5.布鲁斯唱法以及音乐剧唱法	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解各种唱法的概念；体会各种唱法的演唱魅力；分辨各种唱法的重点与技巧。	3
流行演唱的作品处理	课程目标 1、2	1.了解流行歌曲的基本曲式常识。 2.掌握歌词与情感的处理。 3.掌握旋律以及语感的细节。	1.基本曲式常识 2.歌词和情感 3.旋律和语感 4.编曲和层次感 5.声音和乐感	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解香港流行音乐的风格特点和历史发展轨迹；熟悉不同作曲家、歌手的音乐风格。	3

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂实践、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂实践	期末考试	
课程目标 1	50%		50%
课程目标 2		50%	50%
合计	50%	50%	100%

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查流行演唱的基本要求	能选择适合自己音色的歌曲；能背谱演唱；音准节奏非常准确；作品完整。	能选择适合自己音色的歌曲；能背谱演唱；音准节奏基本准确；作品完整。	能选择适合自己音色的歌曲、能背谱演唱；作品完整。	无法背谱演唱、作品不完整	50%

###### 2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查在流行演唱中个人风格的渗透	具有优秀的舞台表现力；唱出自己的处理，自成一派。	舞台表现力良好；模仿原唱处理痕迹。	无舞台表现力，模仿原唱处理方式。	无舞台表现力，无法模仿原唱处理方式。	50%

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 尤静波.《流行演唱法》.长沙：湖南文艺出版社，2010

##### (二) 主要参考书及学习资源

1. 尤静波.《流行音乐风格训练》.合肥：安徽文艺出版社，2016
2. 杨士春.《通俗歌曲演唱教程》.上海：上海音乐学院出版社，2008

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022 年 09 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 09 月

## 《尤克里里初级弹唱》课程教学大纲

课程名称	尤克里里初级弹唱		
	Primary playing ukulele		
课程代码	TGM0423	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	各类专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022年09月

### 一、课程简介

《尤克里里初级弹唱》课程更加有目的的训练新手在学习尤克里里弹唱方面的“能力”，课程教授内容多以尤克里里弹唱方法为主，通过学习学生将会完全掌握如何使用尤克里里弹唱歌曲。本套课程在设计上编排上更是别有用心，针对学习尤克里里的不同阶段提供不同的谱例和学习方法，增加学生对音乐、对节奏的理解，在歌曲应用上更是进行的独特的编配，通过一首歌的学习，学生能举一反三用不同节奏型在尤克里里弹唱中应用。学生通过本课程的学习，能够丰富业余生活，参与校园音乐文化，提高音乐审美。完成从“被曲谱的绑架者”到“音乐的驾驭者”华丽转变。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，了解尤克里里的正确弹奏方式。

目标 2：通过课程教学，培养学生将尤克里里的弹与唱结合起来，锻炼学生上台表演自弹自唱的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
尤克里里学前绪言	课程目标 2	1.了解尤克里里乐器相关部位名称、作用 2.掌握尤克里里读谱基本方法	1.绪论	1.教学活动：本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解尤克里里乐器基本部位名称、持琴方式、尤克里里谱读法。	2
尤克里里基本弹奏方式	课程目标 1	1.掌握简谱基本音高、节奏的标记与意义。 2.掌握尤克里里左、右手的弹奏规则、拨弦、扫弦方式。	1.尤克里里调音 2.简谱初级知识 3.尤克里里左、右手摠、弹、拨、扫的方式	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主 案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解尤克里里调音；简谱、尤克里里谱读法 尤克里里左、右手弹奏方式。	2
尤克里里音阶、单音弹奏	课程目标 1	1.掌握尤克里里音阶弹奏方法。 2.熟练弹奏《小星星》《虫儿飞》《国民革命歌》。	1.尤克里里音阶上、下行弹奏 2.《小星星》《虫儿飞》《国民革命歌》弹奏技巧 3.介绍《国民革命歌》创作背景及歌词内容	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主 案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握尤克里里音阶弹奏方法。学会弹奏《小星星》《虫儿飞》《国民革命歌》。	2
尤克里里初级弹唱	课程目标 1、2	1.Ukulele 弹唱初级训练	1.扫弦弹唱《你知道我在等你吗》《宝贝》《国民革命歌》弹奏技巧 2.拨弦弹唱《喜欢你》《歌唱祖国》 3.介绍《歌唱祖国》创作背景及歌词内容	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主 案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握尤克里里扫弦弹拨弦弹唱基本方法。学会弹唱《你知道我在等你吗》《宝贝》《喜欢你》《歌唱祖国》。	4
尤克里里常用和弦走向	课程目标 1、2	1.经典和弦走向	1.I-VI-IV-V7 2.I-V-VI-III-IV-I-IV-V7 3.IV-V-III-VI-II-V-I-V7/IV 4.iv-vii--iii-tsvi-iidim-v-i-I	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主 案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握经典和弦走向相关歌曲弹奏技巧。	4
尤克里里弹唱综合练习	课程目标 1、2	1.尤克里里弹唱不同的伴奏型及弹唱时变换伴奏型的弹奏练习	1.不同的伴奏型弹奏练习 2.二段体歌曲和三段体歌曲变换伴奏型练习	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主 案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：掌握不同的伴奏型弹唱、变换伴奏型弹奏、弹唱技巧。	2

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂实践、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂实践	期末考试	
课程目标 1	50%		50%
课程目标 2		50%	50%
合计	50%	50%	100%

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查尤克里里弹唱配合程度	完整、流畅的将尤克里里的弹和唱配合起来	较为完整、协调的完成尤克里里自选弹唱曲目	基本完成尤克里里自选弹唱曲目	无法完成尤克里里自选弹唱曲目	50%

###### 2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查驾驭尤克里里时音乐素养的综合体现	富有感情、精神饱满、声音响亮的演唱尤克里里弹唱曲目。	精神饱满、声音响亮的演唱尤克里里弹唱曲目	声音响亮的演唱尤克里里弹唱曲目	弹唱曲目没有音乐性	50%

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 李斌.《尤克里里弹唱超精选》.湖南：湖南文艺出版社，2020 年

##### (二) 主要参考书及学习资源

1. 顾小鹅.《你好，尤克里里》.江苏：江苏凤凰文艺出版社，2012 年

2. 刘宗立.《学弹尤克里里》.北京：现代出版社，2014 年

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022 年 09 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 09 月

## 《流行音乐的历史风格与鉴赏》课程教学大纲

课程名称	流行音乐的历史风格与鉴赏		
	The historical style and appreciation of pop music		
课程代码	TGM0428	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	各类专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022年09月

### 一、课程简介

本课程将与同学们一起系统的回顾流行音乐的产生、发展和影响，并了解不同时期、不同流派风格与代表艺术家。在学习流行音乐历史的同时，学会如何欣赏、鉴赏音乐。本课程涵括中国流行音乐和西方流行音乐两个部分。开设这门课程，原因有两点：1.流行音乐仍然是现今音乐市场的主流。2.从专业的角度考虑。其教学目的是：通过本课程学习，使学生在有限的时间内，尽量了解和欣赏到流行经典音乐作品。课程是面向全校本科生进行流行音乐的普及教育，着力于扩大大学生的音乐视野，提高学生的音乐鉴赏能力。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，了解西方流行音乐的各种风格类别以及各种不同风格的流行音乐的发展轨迹。

目标 2：通过课程学习，扩展大学生的视野，提高大学生的音乐审美能力。提高学生人文素质。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
世界流行音乐概述	课程目标 1、2	1.了解流行音乐的概念、定义、类别、特性 2.了解中西方流行音乐历史发展轨迹	1.流行音乐定义概念 2.流行音乐历史发展概论	1.教学活动：本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解了解流行音乐的概念、定义、类别、特性；了解中西方流行音乐历史发展线条轨迹。	2
流行音乐中的中国民歌	课程目标 1、2	1.了解中国各民族流传最广的民歌	1.汉族：号子、山歌、小调 2.北方主要少数民族民歌 3.南方主要少数民族民歌 4.介绍各民族风俗人文地理相关知识	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解中国各民族流传最广的民歌，以及地理环境、风土人情与音乐风格的关系。	2
内地流行音乐	课程目标 1	1.了解大陆流行音乐	1.大上海时代曲 2.校园民谣 3.中国摇滚这些年	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解大上海时代曲、中国校园民谣、中国摇滚的风格特点和历史发展轨迹。	3
台湾流行音乐	课程目标 1	1.了解台湾流行音乐	1.台湾流行音乐发展轨迹 2.台湾流行音乐“整风运动” 3.台湾流行音乐代表人物、作品介绍	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解台湾流行音乐的风格特点和历史发展轨迹以及台湾流行音乐整风运动”的目的和意义。	3
香港流行音乐	课程目标 1	1.了解香港流行音乐	1.香港流行音乐发展轨迹 2.香港流行音乐代表人物、作品介绍 3.香港流行音乐与影视剧的关系	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解香港流行音乐的风格特点和历史发展轨迹；熟悉不同作曲家、歌手的音乐风格。	3
西方流行音乐	课程目标 1、2	1.了解西方流行音乐	1.早期音乐 2.叮砰巷音乐 3.爵士乐 4.乡村音乐 5.摇滚乐	1.教学活动：课堂讲授、示范、多媒体教学为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。 2.学习任务：了解西方流行音乐的风格特点和历史发展轨迹；熟悉不同流派、不同时期的音乐风格。	3

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂讨论	期末考试	
课程目标 1	50%		50%
课程目标 2		50%	50%
合计	50%	50%	100%

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对不同时期、不同地区流行音乐不同风格的分类鉴定	能准确无误的说出中西方流行音乐的历史发展轨迹模块、清晰分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	能大致的说出中西方流行音乐的历史发展轨迹模块、清晰分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	能分析出乐曲大致风格。大致分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	无法分析出音乐风格、无法分辨出流行演唱、尤克里里弹奏、非洲鼓演奏中所使用的技巧。	50%

###### 2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查流行音乐审美、音乐素养	能对音乐本体做旋律、曲式、演唱风格、特点、技巧作分析。	能对音乐本体做基本分析。	能模仿演唱乐曲	无法做分析、无法演唱	50%

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 尤静波.《流行音乐历史与风格》.湖南：湖南文艺出版社，2007

## (二) 主要参考书及学习资源

1. 李皖.《多少次散场, 忘记了忧伤》.北京: 三联书店, 2011
2. 姚谦一.《如果这可以是首歌》.四川: 四川文艺出版社, 2015
3. 苏兰朵 .《听歌的人最无情》.湖北: 华中科技大学出版社, 2016
4. 王磊.《青春散场·留住音乐》.四川: 四川科技出版社, 2014

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022 年 09 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 09 月

## 《零基础电子琴实践训练》课程教学大纲

课程名称	零基础电子琴实践训练		
	Zero-based Electronic organ practice training		
课程代码	TGM0430	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	32/2	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	全校各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022年9月

### 一、课程简介

《零基础电子琴实践训练》是面向全校本科生开设的一门公共选修课，主要以讲授电子琴相关理论知识与实践训练为主要内容，旨在培养学生对电子琴弹奏及演奏有一定的能力，建立正确的音乐艺术审美与实践的素养，从而实现塑造具有良好艺术品位与演奏能力的当代大学生的目标。

### 二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

- 目标 1. 熟悉主要电子琴基本理论概念，了解电子琴基本弹奏方法；
- 目标 2. 熟悉电子琴键盘、电子琴按键功能及音色节奏特点；
- 目标 3. 基本掌握电子琴弹奏方法，完整弹奏 3-5 首初级作品。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 电子琴介绍	课程目标 1.2	1. 掌握电子琴相关理论知识	1. 认识音符 2. 认识键盘 3. 了解键盘的特性划分 4. 节奏的训练 5. 了解和弦概念	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	6 学时
2. 电子琴基本演奏方法	课程目标 1.2	1. 掌握电子琴相关理论知识 2. 掌握电子琴按键功能	1. 了解和弦使用方法 2. 掌握和弦运用方法 3. 了解电子琴按键功能 4. 了解右手基本弹奏方法	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	4 学时
3. 电子琴基本演奏方法	课程目标 1.2	1. 掌握电子琴按键功能 2. 了解电子琴基本弹奏方法	1. 掌握右手基本弹奏方法 2. 了解左手基本弹奏方法 3. 掌握左手基本弹奏方法 4. 了解左右手配合弹奏基本方法	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	6 学时
4. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1. 精确使用电子琴按键功能 2. 掌握电子琴基本弹奏方法	1. 左右手配合练习 2. 练习曲《吹号》 3. 练习曲《划小船》 4. 练习曲《拍皮球》	1. 课堂教学 2. 课内外实践	4 学时
5. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1. 精确使用电子琴按键功能 2. 掌握电子琴基本弹奏方法	1. 左右手配合练习 2. 练习曲《C 大调圆舞曲》 3. 练习曲《欢乐颂》 4. 练习曲《小星星》	1. 课堂教学 2. 课内外实践	4 学时
6. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1. 精确使用电子琴按键功能 2. 掌握电子琴基本弹奏方法	1. 左右手配合练习 2. 练习曲《洋娃娃与小熊跳舞》 3. 练习曲《蒙古小夜曲》 4. 练习曲《平安夜》	1. 课堂教学 2. 课内外实践	4 学时
7. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1. 精确使用电子琴按键功能 2. 掌握电子琴基本弹奏方法	1. 左右手配合练习 2. 练习曲《雪绒花》 3. 乐曲《四季歌》 4. 乐曲《樱花》 5. 乐曲《祝你生日快乐歌》	1. 课堂教学 2. 课内外实践	4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课堂表现 3 次、期中测验、理论作业 2 次共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末成绩 (50%)	
	课堂表现 1	课堂表现 2	课堂表现 3	期中测验	理论作业 1	理论作业 2		
课程目标 1					5	5		10
课程目标 2	5	5	5	5			20	40
课程目标 3	5	5	5	5			30	50
合计	50						50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

###### 3. 过程性考核成绩评价标准

###### (1).过程性考核 1—课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.3	课堂表现的考核内容为抽查课后布置作业的完成与表现情况。	能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 90% 的正确弹奏能力。	较能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 75% 的正确弹奏能力。	基本能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 60% 的正确弹奏能力。	不能完成弹奏抽查曲目与练习曲目，并不能有 50% 的正确弹奏能力。	30

###### (2).过程性考核 2—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2.3	期中测验的考核内容为抽查前半学期所学弹奏练习的掌握情况。	能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目,并能有90%的正确弹奏能力。	较能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目,并能有75%的正确弹奏能力。	基本能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目,并能有60%的正确弹奏能力。	不能完成弹奏抽考曲目与抽考练习曲目,并不能有50%的正确弹奏能力。	10
-------------	------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----

### (3).过程性考核3—理论作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	理论作业的考核内容为笔试(或线上考试APP)的形式考查学生们对电子琴基本理论知识与相关音乐理论知识的掌握情况。	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对75%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对60%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	10

### 3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查对电子琴基本弹奏方法的掌握	准确理解和掌握基本弹奏方法	较准确理解和掌握基本弹奏方法关系	不够准确理解和掌握基本弹奏方法系	很难准确理解和掌握基本弹奏方法	20
课程目标 3	考查对电子琴基本弹奏方法的能力	准确掌握电子琴弹奏能力	较准确分析和评价媒介现象,体现正确的媒介素养。	不够准确掌握电子琴弹奏能力	很难掌握电子琴弹奏能力	30

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 赵胜利, 方萌. 从零起步学电子琴. 上海: 上海音乐学院出版社, 2015

### (二) 主要参考书及学习资源

- (1) 虞勇. 儿童电子琴大教本(上). 北京: 文化艺术出版社, 2018
- (2) 虞勇. 儿童电子琴大教本(下). 北京: 文化艺术出版社, 2018
- (3) 刘梅. 电子琴初级教程. 北京: 同心出版社, 2001

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年09月

## 《维吾尔语口语交际》课程教学大纲

课程名称	维吾尔语口语交际		
	Oral Uygur communication		
课程代码	TGR0410	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	五
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王伟、吐尔逊江·马义尔	审定日期	2022 年 6 月

### 一、课程简介

《维吾尔语口语交际》课程是面向大学所有专业学生开设的通识教育选修课。课程对学生维吾尔语日常口语进行教学，在字母学习的过程中，通过词汇、句子等形式学习维吾尔语日常交际用语。通过普及国家惠民政策等形式，为学生更好地掌握新疆兵团基层工作的常用语，为今后更好地从事基层服务等工作。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

1. 培养学生具备一定的基层维吾尔语用语表达能力；
2. 培养学生具备专业知识在基层的运用。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课程概述	课程目标 1	1. 维吾尔语概述; 2. 课程意义	维吾尔语语言当前形势	1. 课堂教学;	理论 1 学时
1. 语音学习 (一)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。 4. 口语交际	1. 字母 نَا 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نَه 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نَى 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نِي 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 م 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 س 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践 所学字母的拼读、书写。	理论 3 学时 实践 2 学时
2. 语音学习 (二)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。 4. 口语交际	1. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نُؤ 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ت 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 پ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 语音学习 (三)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 掌握维吾尔语的音节划分方法; 5. 掌握维吾尔语的词重音。 6. 口语交际	1. 字母 چ 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 ج 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 ش 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 ف 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ق 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ي 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 ۇ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ۇ 的读音、书写及在单词中的拼写; 9. 维吾尔语的音节和重音。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 语音学习 (四)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 掌握维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。 5. 口语交际	1. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 گ 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 خ 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 ه 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 د 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 غ 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 ل 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ر 的读音、书写及在单词中的拼写;	1. 课堂教学; 2. 课堂实践 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时

			9. 维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。		
5. 语音知识 1	课程目标 1、2	1. 掌握维吾尔字母顺序; 2. 掌握维吾尔语音节构成方式; 3. 了解维吾尔语的复辅音。	1. 维吾尔文字的顺序; 2. 字母的书写形式表; 3. 维吾尔语音节构成方式; 4. 维吾尔语的复辅音。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践, 背记维吾尔字母顺序、字母形式、音节划分	理论 2 学时  实践 2 学时
6. 语音知识 2	课程目标 1、2	1. 理解维吾尔语浊辅音的清化现象; 2. 了解维吾尔语词类; 3. 了解维吾尔语的判断句和疑问句; 6. 完成课后练习。 7. 口语交际	1. 维吾尔语的读音规则: 浊辅音的清化; 2. 维吾尔语词类; 3. 维吾尔语的判断句和疑问句。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 书写单词、日常对话、练习。	理论 2 学时  实践 2 学时
7. 语音知识 3	课程目标 1、2	1. 掌握元音 $\text{ا}$ , $\text{اَ}$ 的弱化规律; 2. 了解维吾尔语判断句的否定形式; 3. 了解维吾尔语的附加成分概念; 4. 完成课后练习。 5. 口语交际	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 元音 $\text{ا}$ , $\text{اَ}$ 的弱化; 4. 维吾尔语判断句的否定形式; 5. 维吾尔语的附加成分。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 2 学时  实践 2 学时
8. 复习	课程目标 1、2	本学期所学内容	本学期所学内容	本学期所学内容	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 5 个部分，分别为作业练习、词汇默写、课文听说、阶段考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	作业练习	词汇默写	课文听说	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	5	5		10	25	45
课程目标 2	5		10	15	25	55
合计	10	5	10	25	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 作业练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对知识点的理解, 书面作业正确率及作业规范程度, 线上作业完成度	作业书写规范, 正确率较高, 线上作业完成度高	作业书写较为规范, 正确率较高, 线上作业完成度较高	作业书写不够规范, 正确率不高, 线上作业完成度不高	作业书写不够规范, 正确率不高, 线上作业完成度低	5
课程目标 2	考查语音发音准确度和流畅度	语音标准且流畅	语音较为标准且流畅	语音不够标准且不够流畅	语音不够标准且不够流畅	5

###### 2. 词汇默写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对所学词汇的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	5

###### 3. 课文听说评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	考查学生对课文的掌握程度	能够正确理解课文内容, 熟练朗读并能正确复述课文内容, 语法无错误	能够正确理解课文内容, 较为熟练朗读并能正确复述课文主要内容, 语法有个别错误	能够大致理解课文内容, 朗读不够流利, 能大致复述课文内容, 语法有较多错误	未能理解课文内容, 不能有效朗读, 不能复述课文大致内容, 未能掌握句子语法	10
--------	--------------	-----------------------------------	---	--	--	----

#### 4. 阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对词汇、基本的句型及维吾尔语基础语法的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	10
课程目标 2	考查学生对维吾尔语书面表达表达能力的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	15

#### 5. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对词汇、基本的句型及维吾尔语基础语法的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	25
课程目标 2	考查学生对维吾尔语书面表达表达能力的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	25

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

无

### (二) 主要参考书及学习资源

#### 1. 主要参考书

《维吾尔语学习手册》

维吾尔语日常口语 学银在线

石河子大学在线教育综合平台

大纲修订人签字：王伟、吐尔逊江·马义尔

大纲审定人签字：王润昌、杜瑶

修订日期：2022年8月

审定日期：2022年8月

## 《普通话》课程教学大纲

课程名称	普通话		
	Mandarin		
课程代码	TGR0411	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	本科各专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李军	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

普通话是高等院校开设的一门通识教育类任选课程，是一门实践性很强的课程。它主要介绍国家通用语——普通话的语音知识，教授行之有效的辨音方法和训练要领，并在此基础上进行系统的语音训练，培养和提高学生说普通话的能力。

教学内容有：普通话的规范标准；声母、韵母、声调的发音及方音辨正训练；语流音变的基本规律；普通话词汇和语法；普通话水平等级测试应试指导等。

通过教学，宣传贯彻国家语言文字工作的方针和政策，使学生懂得学习普通话的重要意义，理解普通话的特点和规范标准，掌握普通话的基本知识和发音要领，具备一定的方音辨正能力，能熟练而准确地使用普通话进行口头交流，语言素养得以提高，能够适应将来工作、学习和生活的需要。

### 二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。学生了解国家语言文字工作的方针和政策，懂得学习和掌握国家通用语——普通话的重要意义；理解普通话的基本特点和规范标准；了解汉语方言的概况；掌握普通话语音基础知识和语流音变的基本规律；了解汉语方言词汇、语法与普通话的对应关系；掌握普通话等级测试的应试要领。

目标 2：能力目标。学生掌握一定的辨音方法和发音、训练要领，具备一定的方音辨正能力；能够运用所学的基本知识和方法，指导自己的发音实践，纠正语言中的方音色彩和不规范现象；培养和提高说规范汉语的能力，消除人际沟通中的方言障碍。

目标 3：素质目标。学生能用规范、标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话和其他口语交际，语言素养得以提高；在普通话等级测试中能获得相应的等级，能够满足将来工作、学习和生活对普通话口语表达的需要。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.关于普通 话和方言	课程目标 1、2	1.能够掌握普通话的概念，理解普通话的三个规范标准； 2.了解现代汉民族共同语的形成过程；了解普通话的国际、国内地位以及推广普通话的意义和有关的方针政策； 3.认识汉语普通话的特点，尤其是语音特点； 4.了解汉语七大方言的差异和分布概况。	1.普通话的概念和规范标准； 2.现代汉民族共同语的形成和发展； 3.普通话的特点和地位； 4.推广普通话的目的和意义； 5.现代汉语方言概况。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：语音基础摸底	理论 3 学时
2.普通话语音基础知 识	课程目标 1、2	1.理解语音三大属性，弄清音高、音强、音长、音色四要素，熟悉发音器官的构造，理解发音的基本原理； 2.掌握语音的基本概念，能够分辨音素和音节、辅音和声母、元音和韵母的异同；了解汉语拼音方案的内容和用途。	1.语音的三大属性； 2.语音的基本概念； 3.汉语拼音方案。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：单元自测题	理论 2 学时
3.普通话声母、韵母、声调的发音和方音辨正	课程目标 1、2、3	1.掌握普通话辅音的发音部位和发音方法并能正确发音；明确辅音与声母的关系；掌握纠正方音的要领、训练方法和训练步骤。 2.掌握普通话元音发音原理和舌位图，掌握韵母的正确发音；明确元音与韵母的异同；能够辨别韵母发音的正误并能准确发音； 3.明确声调的概念，弄清调值、调类、调型和调号，掌握普通话四个声调的实际读音。	1.普通话声母、韵母和声调的发音特征和发音要领； 2.方音辨正方法和训练步骤； 3.明确辅音与声母、元音和韵母的关系； 4.普通话的声调调类、调值和调型等，读准普通话字音的声调。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：课内外发音训练；发音训练，作业练习。	理论 +实践 8 学时
4.普通话的音节	课程目标 1、2、3	1.了解普通话音节结构的特点，学会分析汉字字音结构； 2.弄清普通话声韵配合的基本规律，进一步掌握音节的拼写规则。	1.普通话的音节结构； 2.普通话的声韵拼合规律和拼音方法。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：练习。	理论 1 学时
5.语流音变	课程目标 1、2、3	1.认识语流音变现象，掌握普通话上声变调的规律； 2.掌握轻声、儿化的作用和音变规律；掌握语气词“啊”的音变规律。	1.上声的变调规律； 2.轻声、儿化的作用、音变规律；语气词“啊”的音变规律。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：课内外发音训练。作业练习。	理论 +实践 3 学时
6.普通话词汇、语法与方言词汇、语法	课程目标 1、2、3	1.了解汉语方言词汇、语法与普通话词汇、语法存在的差异； 2.找出自己的方言词汇、语法与普通话词汇、语法的对应关系，能够纠正语言中的方言词汇、语法错误。	1.普通话词汇和方言词汇的差异； 2.普通话语法和方言语法的差异。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：练习。	理论 +实践 1 学时
7.普通话水平等级测试应试指导和训练	课程目标 1、2、3	1.了解普通话水平等级测试的目的、性质、对象、内容、范围，以及评分标准和等级要求； 2.了解普通话等级测试各类题型的基本要求，掌握必备的应试技巧； 3.通过有针对性的训练，提高发音的准确性和表达的流畅性。	1.普通话水平等级测试的目的、性质、对象、内容、范围、试卷构成和评分、等级要求； 2.普通话水平测试的应试技巧和分项训练。	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学； 2.学习任务：课内外发音训练，作业练习。	理论 +实践 4 学时
考查				结课口试	2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括四个部分，分别为平时作业成绩、单元自测成绩、口试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	网络教学平台 平时作业 1	单元自 测题	网络教学平台 平时作业 2	网络教学平台 平时作业 3	口试	
课程目标 1	1	5	3	2	12	23
课程目标 2	7	3	6	4	24	44
课程目标 3	2	2	1	4	24	33
合计	10	10	10	10	60	100

注：1.平时作业成绩和单元自测成绩为平时成绩，口试成绩为结课成绩。

2.无故缺勤，从平时成绩中扣减 5 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的结课考试。

请假、迟到、早退 1 次，视情况从平时成绩中扣减 1-2 分。

##### (二) 评价标准

##### 1. 平时作业和单元自测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查有关普通话知识的掌握情况。	能牢固掌握有关普通话的基本知识。	能基本掌握有关普通话的主要知识。	对有关普通话的基本知识理解不够清楚。	没有理解和掌握有关普通话的基本知识。	30
课程目标 2	考查普通话声母、韵母、声调的正确发音能力以及对语流音变的掌握能力。	对普通话声韵调及语流音变的正误判断基本准确，没有失误或失误较少。	对普通话声韵调及语流音变的正误判断大部分正确，失误不超过 25%	对普通话声韵调及语流音变的正误判断失误较多，超过 25%	对普通话声韵调及语流音变的正误判断失误较多，超过 40%	60
课程目标 3	考查普通话口语表达的综合能力是否提高，以及普通话等级测试的应试能力。	普通话口语表达的综合能力有较大的提高，普通话等级测试的应试能力较强。	普通话口语表达的综合能力有一定程度的提高，具备一定的应试能力。	普通话口语表达的综合能力提高不明显，应试能力较弱。	普通话口语表达的综合能力没有提高，应试能力较差。	10

##### 2. 口试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查有关普通话知识的掌握情况。	能牢固掌握有关普通话的基本知识。	能基本掌握有关普通话的基本知识。	能牢固掌握有关普通话的基本知识。		20

课程目标 2	考查普通话声母、韵母、声调的正确发音能力以及对语流音变的掌握能力。	语音标准，词汇语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音发音失误现象。	声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。部分难点音有时出现失误，方言语调不明显。词汇语法失误较少。	声韵调发音失误较多，方言特征突出。难点音超出常见范围，声调调值多不准，方言语调较明显。词汇语法失误较多。	声韵调出现大量系统性的错误，声调调值大多不准。方音重，特征鲜明。语言不连贯，语调生硬。词汇语法屡有不规范的情况。	60
课程目标 3	考查普通话口语表达的综合能力是否提高，以及普通话等级测试的应试能力。	普通话口语表达的综合能力有明显提高，应试能力强。	普通话口语表达的综合能力有一定程度的提高，具备一定的应试能力。	普通话口语表达的综合能力提高不明显，应试能力较弱。	普通话口语表达的综合能力没有提高，应试能力较差。	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 国家语委普通话培训测试中心，《普通话水平测试实施纲要》，北京：商务印书馆，2019年。
2. 万素花，王婵媚，何桂庆，《普通话教程》，北京：北京希望电子出版社，2020年。

### (二) 主要参考书及学习资源

#### 1. 主要参考书：

- (1) 阎青、李娟，《普通话水平测试指导用书》，新疆：新疆教育出版社，2009年。
- (2) 刘兴策，《新编普通话简明教程》，湖北：武汉大学出版社，2004年。

#### 2. 学习资源：

- (1) “普通话学习网”上的各类学习资源。（[www.pthxx.com](http://www.pthxx.com)）
- (2) “中国大学慕课网”各类免费学习课程。（<https://www.icourse163.org/>）

大纲修订人签字：李军

修订日期：2022年8月

大纲审定人签字：王润昌、杜瑶

审定日期：2022年8月

## 《大学语文》课程教学大纲

课程名称	大学语文		
	College Chinese		
课程代码	TGR0413	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	石河子大学本科各类专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	田爱香	审定日期	2022年8月

### 一、课程简介

本课程围绕大学生人格的健全来展开，将自我人格的养成、社会人格的塑造与超越人格的形成作为学习重点。全部课程共分《成长，痛并快乐着》、《生命是个单程旅行》《爱，是不能忘记的》等十二个专题，每个专题都精选出多篇古今中外优秀名篇。选文力图突破偏重知识工具性的局限，跳出民族文化、文学以及国粹的框架，而以主题为构架，对古今中外有利于大学生人格健全的人文资源与经典诗文都兼收并蓄，追求在情感上动人，在情怀上动人，在情操上动人，也就成了我们这本大学语文的主要特色。

### 二、课程目标

本课程有2个课程目标，具体如下：

目标1：通过对专题经典诗文的研读，激发潜藏在年轻学子心中的良知与爱，接续几千年的优良传统，培植起坚实的文化心理，促进他们人格的健全，以抵制现实的诱惑，对抗道德的沦丧，真正成长为一个正直的现代公民。

目标2：引导大学生感受、领悟语言、文学的巨大魅力，激发其追问生存的意义和存在的真相，培养其独立精神和自由思想，铸造其健全的人格和人文关怀意识，具备终身学习意识，自主学习和持续创新能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 第一编 自我人格的成长	课程目标 1.2	1. 珍视自我人格成长的物质基础（生命） 2. 明确自我人格成精神质地（爱与感恩，责任与担当）	1.成长，痛并快乐着 2. 生命是单程的旅行 3.爱，是不能忘记的 4.铁肩担道义。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：美文分析讨论	理论 10 学时
2. 第二编 社会人格的健全	课程目标 1.2	1、明确和而不同是大学生社会人格健全的总纲，是我们处理与现实世界关系的准则 2、了解社会人格的健全具体渗透到人与土地、人与历史、人与自然的关系的处理等相关的知识及能力。	1.和而不同 2.我爱这土地 3.往事并不如烟 4.敬畏自然	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：美文分析讨论	理论 10 学时
3.第三编 超越人格的形成	课程目标 1.2	诗意地栖居，是大学生超越人格形成的总纲，强调人不应满足于现实的世俗的功利世界，而应该同时拥有双重世界：现实的功利世界和超越的理想世界，从而形成超越人格的载体与手段。	1.诗意地栖居 2.美丽的中文不老 3.邂逅文学，悦读阅美 4.徜徉在艺术的殿堂	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：美文分析讨论	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为作业和结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	作业 1	作业 2	结课论文	
课程目标 1	15	15	30	比例数值 60
课程目标 2	10	10	20	比例数值 40
合计	25	25	50	100

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

##### (二) 评价标准

##### 1. 大学语文结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	通过对专题经典诗文的研读，激发潜藏在年轻学子心中的良知与爱，接续几千年的优良传统，培植起坚实的文化心理，促进他们人格的健全，以抵制现实的诱惑，对抗道德的沦丧，真正成长为一个正直的现代公民。	能够从社会和历史的进程中深深感悟到复兴中华民族的重要使命，具有良好的道德和社会责任感，恪守职业操守和道德规范，具有事业心、责任感和严谨的工作态度，具有诚实守信、勇于奉献的精神。	能够从社会和历史的进程中深深感悟到自身的责任，具有良好的道德和社会责任感，恪守职业操守和道德规范，具有事业心、责任感和严谨的工作态度，具有诚实守信、勇于奉献的精神。	能够联系自身实际，分析当今社会对良好的道德和社会责任感的要求，表明自己恪守职业操守和道德规范的决心，具有一般公民的事业心、责任感和工作态度，	对自身应担负的责任敷衍塞责，性情冷淡，缺乏情感，对社会上的一些现象认识片面、观点偏激。	30
课程目标 2	引导大学生感受、领悟语言、文学的巨大魅力，激发其追问生存的意义和存在的真相，培养其独立精神和自由思想，铸造其健全的人格和人文关怀意识，具备终身学习意识，自主学习和持续创新能力。	能弘扬和传承中华传统文化，对自身有清醒的认识，能扬长补短，自觉养成自我终身学习意识，具备自主学习能力和持续创新能力。	能理解和热爱中华传统文化，对自身有一定的认识，有主动上进的愿望，自觉养成学习意识，具备自主学习能力和持续创新能力。	能理解和热爱中华传统文化，对自身不足有一定的认识，有主动上进的意愿，具备自主学习能力和持续创新能力。	没有学习文化的热情，对自身不足缺乏认识，做事敷衍塞责，对自身没有明确清晰的规划，不具备自主学习能力和持续创新能力。	20

##### 2. 大学语文作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对亲人的情感	按时完成，情感真挚，见解独特。	按时完成，概念清晰，有一些自己的见解。	延时完成，有一些自己的见解。	一再催促迟迟不交者	25
课程目标 2	对社会的责任	按时完成，情感真挚，见解独特。	按时完成，概念清晰，有一些自己的见解。	延时完成，有一些自己的见解。	一再催促迟迟不交者	25

#### 五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王晓辉. 大学新语文, 北京: 科学出版社 2008。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴元迈. 20 世纪外国文学史, 南京: 译林出版社, 2004;
2. 谢冕 洪子城. 中国当代文学作品精选, 北京: 北京大学出版社, 1995;
3. 杨伯俊. 论语译注 (简体字本), 北京: 中华书局, 2006;
4. 袁行霈. 中国诗歌艺术研究, 北京: 北京大学出版社, 1996。

大纲修订人签字: 田爱香

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 王润昌、杜瑶

审定日期: 2022 年 8 月

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Ethnic music appreciation of Xinjiang		
课程代码	TGR0412	课程性质	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	先修课程	无
学分/学时	学分 1/学时 16	理论学时 /实验学时	理论学时 16
适用专业	全校本科生	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	贾娜	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

新疆少数民族音乐赏析是一门适合于所有大学生学习的通识选修课，本课程旨在使学生初步了解并赏析新疆主要少数民族音乐、舞蹈中部分具有特色、丰富多彩的乐舞文化，对新疆各少数民族民族源远流长的传统音乐中最具代表性的民间歌曲、民间器乐、民间歌舞音乐、民间舞蹈等几个部分在感性认识的基础上，能从理论上进行一般的概括和总结，并且掌握其主要的艺术风格与流布特点；提高学生对新疆少数民族音乐文化的修养和审美意识，增进对祖国大家庭音乐文化遗产的熟悉和感情。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解新疆主要少数民族传统音乐的基本形态，初步掌握新疆少数民族音乐的基本理论与基本概念。

目标 2：加强学生对新疆少数民族以及少数民族音乐文化的认知能力，培养学生对新疆少数民族音乐文化的关注意识、并能适当展示个别新疆少数民族的歌、舞、乐。

目标 3：以现存与实地考察所获得的第一手新疆少数民族音乐为主要素材和依据授课，使学生能高度注重其传统音乐的价值与发展，并能相对全面、系统、科学地反映新疆少数民族传统音乐文化的真实现状。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
新疆维吾尔自治区简介 新疆生产建设兵团简介	课程目标 1、3	1.了解新疆维吾尔自治区概况，新疆生产建设兵团概况， 2.了解新疆主要少数民族及世居民族，	1.新疆维吾尔自治区概况，新疆生产建设兵团概况 2.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆回族音乐	课程目标 1、3	1.了解新疆回族的形成 2.了解回族民歌小调，花儿，宴席曲	1.新疆回族概况 2.新疆回族民歌	1. 教学活动：课堂讲授、 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解哈萨克族阿肯弹唱 2.了解哈萨克族舞蹈、民歌及乐器特点 3.适当展示哈萨克族歌曲跳哈萨克族舞蹈或弹奏哈萨克族乐器	1.新疆哈萨克族概况 2.哈萨克族民歌 3.哈萨克族民间乐器	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	2
新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆蒙古族民歌及乐器 2.了解新疆蒙古族舞蹈——萨吾尔登 3.了解说唱音乐——英雄史诗《江格尔》 4.适当展示蒙古族歌曲或蒙古族舞蹈或弹奏蒙古族乐器	1.新疆蒙古族概况 2.新疆蒙古族民歌 3.说唱音乐	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	2
新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解维吾尔族民歌、舞蹈及乐器 2.了解维吾尔古典音乐——木卡姆 3.适当展示维吾尔族歌曲或维吾尔族舞蹈或弹奏维吾尔族乐器	1.新疆维吾尔族概况 2.维吾尔族民间音乐 3.维吾尔古典音乐——木卡姆	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	4
新疆柯尔克孜族音乐 新疆塔吉克族音乐	课程目标 1、3	1.了解柯尔克孜族民歌、乐器 2.了解塔吉克族民歌、乐器、鹰舞	1.新疆柯尔克孜族概况 2.柯尔克孜族民歌 3.新疆塔吉克族概况 4.塔吉克族民歌	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆锡伯族音乐 新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆锡伯族的民歌、乐器、贝伦舞蹈 2.了解新疆俄罗斯族音乐特点	1.新疆锡伯族概况 2.新疆锡伯族的民歌 3.新疆俄罗斯族音乐概况	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂回答	2

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。

1、过程性考核包括：课堂回答和课堂展示（或声乐，或器乐，或舞蹈）

2、期末考试为团队作业（PPT 汇报）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核（50%）		期末考试（50%）	
课程目标 1	课堂回答			30
课程目标 2		课堂展示		20
课程目标 3			团队作业	50
合计	30	20	50	100

##### (二) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	课堂回答：课堂回答问题是对学生听课情况，掌握消化课堂知识的直接检验，是非常必要的环节。	课堂回答积极，语言表达清楚，能够较全面，准确的阐述答题内容，对课堂知识基本掌握。	课堂回答积极，语言表达清楚，阐述答题内容大部分准确，不够全面，对课堂知识掌握一般。	课堂回答不积极，语言表达尚可，阐述答题内容准确度低，不全面，对课堂知识掌握很少。	课堂回答不积极，不能阐述答题内容。	30
课程目标 2	课堂展示：反应了学生对新疆世居各个少数民族音乐艺术分类及相应艺术特点的了解情况，通过本课程的学习使学生具有分辨新疆世居各少数民族音乐作品及所属类别，并能展示部分具有新疆少数民族典型特点的音乐作品，这对于学生提高艺术审美是非常必要的。	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏准确，音准性较好，旋律流畅，具有明显的少数民族音乐风格（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合准确，舞蹈动作协调优美且具有该民族代表性动作，	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏准确、音准、旋律有欠缺，少数民族音乐风格不够明显（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合不够准确，舞蹈动作协调性尚可，但动作具有该民族代表性动作。	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏、音准、旋律都有明显错误，没有少数民族音乐风格。（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合不够准确，舞蹈动作不协调性，但动作具有该民族代表性动作，	不能对课堂所学内容进行展示。	20

课程目标 3	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中,任意选择一个民族的任意一项音乐事象,采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合(每个小组人数不得少于 3 人,不得超过 5 人。	PPT 制作精美有设计感,小组成员分工合理,音乐理论准确无误,音乐案例具有典型的该民族音乐风格,汇报人表述准确,完整,流畅。	PPT 制作较好,小组成员分工合理,音乐理论有少部分错误,音乐案例该民族音乐风格不够明显,汇报人表述较完整,流畅。	PPT 制作一般,没有亮点,小组成员分工不够合理,音乐理论错误较多,音乐案例没有该民族音乐风格,汇报人表述不流畅,对汇报内容不够熟悉。	无法完成团队作业	50
--------	---	--	---	---	----------	----

考勤部分采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数,具体如下:迟到、早退一次扣 5 分,无故旷课一次扣 15 分,事假扣 2 分,无故缺勤 3 次者,取消本门课程的考核资格。

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 崔斌,王功恪著,《歌舞天山》,吉林文史出版社,2010 年版。
2. 杜亚雄编著,《中国少数民族音乐概论》,上海音乐出版社,2002 年版。

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 周青葆,《丝绸之路的音乐文化》,乌鲁木齐,新疆人民出版社,1987 年版
2. 袁炳昌,《中国少数民族音乐史》上,北京,中央民族大学出版社,1998 年版
3. 孙星群,《中国少数民族古代音乐史稿》,北京,人民音乐出版社,2020 年版

大纲修订人签字: 贾娜  
大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月  
审定日期: 2022 年 9 月